

Archiv Konrad Wölki



Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Herausgeber:

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung

Hugo-Herrmann-Str. 22, 78647 Trossingen

Postfach 11 58, 78635 Trossingen

Telefon: 07425 / 9493-0

Telefax: 07425 / 9493-21

Email: mail@bundesakademie-trossingen.de

Internet: www.bundesakademie-trossingen.de

Redaktion und bibliographische Bearbeitung: Lilian Fuchs

Stand: Juli 2017

Inhalt

Hinweise zur Benutzung.....S.	IV
Einsicht in die Noten, ArchivkopienS.	IV
BeispielaufnahmeS.	V
Übersicht über die Notensystematik.....S.	VI

Noten

Alphabetischer TeilS.	1
Systematischer TeilS.	59
BücherS.	116
ZeitschriftenS.	117

Hinweise zur Benutzung

Dieses Verzeichnis enthält den im Archiv Konrad Wölki vorhandenen Bestand, bestehend aus gedruckten Notenausgaben, Notenmanuskripten und Zeitschriften.

Das Verzeichnis der Notenbestände gliedert sich in

- einen alphabetischen Teil, wo unter dem Komponistennamen bzw. dem Sachtitel die vollständigen bibliographischen Angaben zu finden sind

und

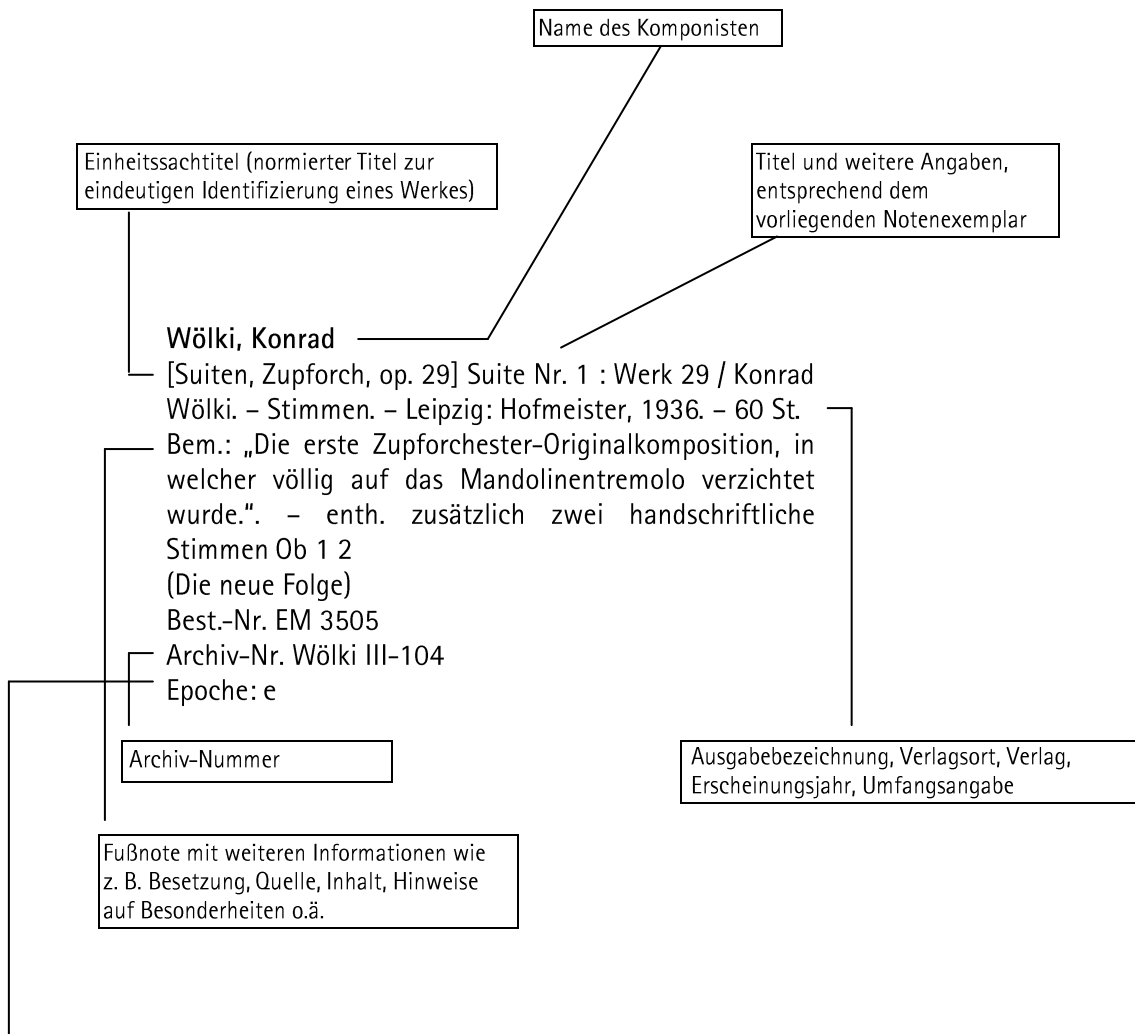
- einen systematischen Teil, geordnet nach Besetzungsgruppen. Ihm liegt die Besetzungssystematik der Bundesakademie zugrunde. Eine Übersicht über die Systematik mit den für dieses Verzeichnis relevanten Besetzungsgruppen befindet sich auf Seite VI.

Die im Archiv vorhandenen Zeitschriften sind alphabetisch aufgelistet, mit Angabe der jeweils vorhandenen Einzelhefte.

Einsicht in die Archivmaterialien, Kopien

Die hier verzeichneten Titel werden in der Bibliothek der Bundesakademie in einem geschlossenen Archiv aufbewahrt und können auf Anfrage in der Bibliothek eingesehen werden. Archivkopien für wissenschaftliche Zwecke sind möglich, sofern keine urheberrechtlichen Bestimmungen verletzt werden.

Beispielaufnahme Noten



Epochenkürzel

- a Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)
- b Musik bis ca. 1750 (Barock)
- c Musik bis ca. 1820 (Frühklassik, Klassik)
- d Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts (Romantik, Impressionismus)
- e Musik des 20. Jahrhunderts (Komponisten geboren nach 1880)
- e'/f Werke der Avantgarde

Auszug aus der Notensystematik der Bibliothek der Bundesakademie mit allen relevanten Besetzungsgruppen

A	Tastenteinstrumente		KS8	Zupforchester mit Gesang/Instrument(en).....	S. 106
AA0	Klavier solo / Schulen.....	S. 59			
B	Harmonikainstrumente		N	Kammermusik für verschiedene Instrumente	
BA0	Akkordeon solo / Schulen.....	S. 59	NB4	Violine und Gitarre.....	S. 108
BA5	Akkordeonorchester.....	S. 60	NC4	Zwei Blasinstrumente mit Gitarre.....	S. 108
BB1	Akkordeon mit einem Streichinstrument.....	S. 60	ND5	Quartette für Blas- und/oder Streichinstrumente mit Gitarre(n).....	S. 108
BC6	Akkordeon mit vier und mehr weiteren Instrumenten.....	S. 60	NE3	Quintette für Blas- und Streichinstrumente.....	S. 108
C	Holzblasinstrumente		NF0	Sextette für verschiedene Instrumente.....	S. 108
CA0	Sopranblockflöte solo / Schulen.....	S. 61	NG0	Septette für verschiedene Instrumente.....	S. 109
CC2	Zwei verschiedene Blockflöten.....	S. 61	NKO	Neun und mehr verschiedene Instrumente.....	S. 109
CC3	Drei verschiedene Blockflöten.....	S. 61	NS9	Quartette für verschiedene Instrumente mit einem Tastenteinstrument/B.c.	S. 109
CC5	Fünf und mehr verschiedene Blockflöten.....	S. 61	R	Vokalmusik	
CC9	Vermischte Besetzungen.....	S. 61	RB2	Eine Singstimme mit Gitarre.....	S. 110
CD0	Blockflötenchor.....	S. 62	RB3	Eine Singstimme mit einem Zupfinstrument (ausgenommen Gitarre).....	S. 110
CD1	Blockflötenchor mit weiteren Instrumenten.....	S. 62	RC0	Eine Singstimme mit zwei Instrumenten.....	S. 110
K	Zupfinstrumente		RC1	Eine Singstimme mit drei Instrumenten.....	S. 110
KA0	Gitarre solo / Schulen.....	S. 62	RC2	Eine Singstimme mit vier und mehr Instr.....	S. 110
KA3	Drei Gitarren.....	S. 64	RC4	Zwei Singstimmen mit drei Instrumenten.....	S. 111
KB0	Laute solo / Schulen.....	S. 66	RE0	Kinder-/Frauenchor a cappella.....	S. 111
KB3	Drei Lauten.....	S. 66	RE1	Kinder-/Frauenchor mit Tastenteinstr./Bc.....	S. 111
KC0	Mandoline solo / Schulen.....	S. 66	RE8	Kinder-/Frauenchor mit Sologesang und Instrument(en).....	S. 111
KC1	Mandoline mit einem Tastenteinstrument/B.c. ...	S. 67	RG0	Gemischter Chor a cappella.....	S. 111
KC2	Zwei Mandolinen.....	S. 68	RG6	Gemischter Chor mit drei oder mehr Instrumenten.....	S. 112
KC3	Drei Mandolinen.....	S. 68	RX2	Liederbücher – Volkslieder.....	S. 112
KC4	Vier Mandolinen.....	S. 68	S	Offene Besetzungen, Sonderformen	
KE4	Vier Zithern.....	S. 69	SA3	Drei beliebige Instrumente	S. 113
KR0	Duos für Mandoline und Gitarre.....	S. 69	SA4	Vier beliebige Instrumente.....	S. 113
KR3	Duos für sonstige versch. Zupfinstrumente.....	S. 70	SG1	Volksmusik deutschsprachige Länder, instrumental/vokal.....	S. 113
KR4	Trios für zwei Mandolinen (Mandoline, Mandola) und Gitarre.....	S. 70	SG3	Volksmusik Europa, instrumental/vokal.....	S. 113
KR6	Quartette für drei Mandolinen (zwei , Mandolinen, Mandola) und Gitarre.....	S. 70	SG9	Volksmusik : Sonstiges, Vermischtes.....	S. 113
KR9	Sonstige und vermischte Kammermusikbesetzungen für versch. Zupfinstrumente.....	S. 71	T	Partituren	
KS0	Gitarrenchor.....	S. 71	TB5	Streicherchester.....	S. 114
KS1	Gitarrenchor mit Gesang/Instrument(en).....	S. 73	TB7	Orchester mit Soloinstrument(en).....	S. 114
KS3	Zitherchor mit Gesang/Instrument(en).....	S. 73	TB9	Vermischtes.....	S. 114
KS4	Zupforchester (Md 1 2 Mda Git Baß).....	S. 73	V	Orchester (Aufführungsmaterial)	
KS5	Zupforchester mit Gitarre (solo).....	S. 94	VC5	Orchester mit Soloinstrument(en).....	S. 115
KS6	Zupforchester mit einem sonstigen Instrument.....	S. 94			
KS7	Zupforchester mit mehreren Instrumenten.....	S. 98			

A

Adriaensen, Emmanuel

Zwei festliche Tanzstücke / Emanuel Adriaensen. Bearb. von K. Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1938. - 4 S. + 39 St.
(Die Lautengilde ; 4)
Besetzung: Zupforch (Md 1 2 Mda Git/Lt Kb)
Best.-Nr. V 2129
Archiv-Nr.: Wölki II-1
Epoche: a

Aiko, Asano

The movement of Fantasia / Asano Aiko. - Partitur. - Nagoya, Japan : Nagoya Disk, [s.a.]. - 12 S.
Besetzung: Zupforch Marimba
Archiv-Nr.: Wölki VIII-1
Epoche: e

Akagi, Jun

Miroku : symphonic poem / by Jun Akagi. - Partitur. - Tokyo : Japan Mandolin Union, ca. 1977. - 43 S.
Enth. außerdem: Two movements for mandolin orchestra / by Ryusuke Yanagida
Archiv-Nr.: Wölki VIII-6
Epoche: e

Akagi, Jun

Subaru : fantastic preludo = Pleiades / by Jun Akagi. - Partitur. - Tokyo : Japan Mandolin Union, ca. 1975. - 19 S.
Archiv-Nr.: Wölki VIII-5
Epoche: e

Alte Lautenmusik : für drei Gitarren / Hrsg. von Konrad Wölki. - Partitur. - Mainz [u.a.] : Schott, c 1972. - 23 S. (Musizierhefte für Gitarren)

Enth.: La Bernardina / Josquin des Prés. - Non è tempo d'aspettare / Marco Cara. - Tant que vivrai / Pierre Attaignant. - Praeambel / Hans Newsidler. - Saltarello chiamata La Torcia / Pietro Paolo Borrono. - Fantasia / Francesco da Milano. - De antequera sale el moro / Miguel de Fuenllana. - Die Megdlein sind von Flandern / Elias Nikolaus Ammerbach. - Galliarde aus Pratum musicum / Emanuel Hedrianus. - Pezzo tedesco / Anonym. - Der Kehraus / Philipp Hainhofer. - Galliarde / Giovanni Francesco Anerio
Best.-Nr. ED 6389
Archiv-Nr.: Wölki I-12
Epoche: a

Amadei, Amadeo

Aquerelli nordici : Suite ; op. 462 / Amedeo Amadei. Riduz. Jiro Nakano. - Partitur. - [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. - 47 S.
(Biblioteca Nakano ; 9)
Besetzung: Zupforch Schz Pk. - Enth. außerdem.: Suite Scandinavia op. 77 / Emil Juel- Fredriksen (Zupforch). - mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano an Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki X-4
Epoche: d

Amadei, Amadeo

Impressioni d'Oriente : 2da suite ; op. 414 / A. Amadei. Riduz. J. Nakano. - Partitur. - [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. - 54 S. ([Biblioteca Nakano ; 10])
Besetzung: Zupforch. - mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano
Archiv-Nr.: Wölki VI-3a
Epoche: d

Ambrosius, Hermann

3 deutsche Tänze : für Zupforchester / Hermann Ambrosius. - Partitur, Stimmen. - Leipzig : Hofmeister, [1950]. - 11 S. + 31 St. (Der Laienmusikant ; 2)
Archiv-Nr.: Wölki III-3b
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

6 Stücke : f. 2 Mandolinen und Gitarre ; [A-Dur] / Hermann Ambrosius. - [Manuskriptkopie], Partitur, [s.a.]. 16 S.
Satzfolge: Tanz. Elegie. Tanz der der Gliederpuppen. Walzer. Hymnus. - Enth. außerdem: 6 Stücke [in a-Moll] für Md Mda Git ; Satzfolge: Erzählung. Wanderlied. Klagender Gesang. Festlicher Tanz. Fantasie. Exotischer Tanz
Archiv-Nr.: Wölki III-14c
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Acht Stücke : für 2 Mandolinen u. Mandola / H. Ambrosius. - [Manuskriptkopie], Partitur, [s.a.]. - 8 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-7
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

[Concertinos, Md Zupforch, 1960] Konzertino : für Mandoline und Zupforchester ; G-dur 1960 / Hermann Ambrosius. - [Manuskriptkopie], Partituren, Stimmen, 1960. - 2 Part. (je 12 S.) + 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-11
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

[Divertimenti, Zupforch, G-Dur] Divertimento in fünf Sätzen : für Zupforchester / H. Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partitur und Stimmen, [s.a.]. – 12 S. + 39 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-2
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Drei deutsche Tänze : für Zupforchester / von Hermann Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk, ca. 1938. – 11 S. + 4 St.
(Musik im Volk ; 37)
Archiv-Nr.: Wölki III-3a
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Feierlicher Reigen : Chaconne in D-Dur für Zupfinstrumente / Hermann Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [1948]. – 8 S. + 55 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente ; 193)
Bem.: komponiert 1935
Best.-Nr. HR 193
Archiv-Nr.: Wölki III-4
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Festlicher Marsch : für Zupforchester / von Hermann Ambrosius. – Gitarredirektion, Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk, [ca. 1937]. – 3 S. + 3 St.
(Musik im Volk ; 21)
Archiv-Nr.: Wölki III-5
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Fröhlicher Marsch : für Zupf- oder Akkordeonorchester auch in gemischter Besetzung / Hermann Ambrosius. – Direktion, Stimmen. – Celle : Moeck, c 1956. – 29 Direktionen (je 3 S.) + 19 St.
(Spielt alle mit!)
Bem.: Direktion zugl. Stimme für Md/Akk 1 und Git. – Archivex. enth. zusätzlich zwei handschriftliche Partituren
Best.-Nr. EM 3503
Archiv-Nr.: Wölki III-6
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Klavierkonzert / H. Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 31 St.
Bem.: abweichende Titelang.: Konzert für Klavier und Volksinstrumentenorchester. – Besetzung: Akk 1 2 3 Kl Zupforch Pk. – keine Stimmen für Kl und Pk vorhanden
Archiv-Nr.: Wölki III-9
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Konzert : für Sopran-Blockflöte und Zupforchester / Hermann Ambrosius. bearb. von K. Wölki. – [Manuskriptkopie], Partitur u. Stimmen, [s.a.]. – 18 S. + 19 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-10
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

[Konzerte, VI Zupforch, C-Dur] Konzert : für Cello und Zupforchester / Hermann Ambrosius. – Manuskriptkopie, Partitur, 1980. – [18 S.]
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

[Konzerte, VI Zupforch, C-Dur] Konzert C-Dur : für Violoncello und Mandolinen- und Gitarrenorchester ; (1980) / Hermann Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1981. – 37 S. + 6 St.
(Spielt alle mit)
Best.-Nr. T 3540
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Nordfahrt : Chaconne in A-Moll für Mandolinenorchester / von Hermann Ambrosius. – [Partitur], Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk, [ca. 1935]. – [4 S.] + 37 St.
(Musik im Volk ; 15)
Bem.: Partitur sowie drei zusätzliche Stimmen (Md 2, Git, Baß) in der Handschrift von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki III-12
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

[Quartette, Md 1 2 Mda Git, D-Dur] Quartett : für Zupfinstrumente ; D-dur / Hermann Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – 8 S. + 4 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-20
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Romantische Folge / Hermann Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 19 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-13b
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
Romantische Folge : für Zupforchester / Hermann
Ambrosius. – [Direktion], Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik
im Volk, [s.a.]. – 9 St.
(Musik im Volk ; 30)
Bem.: Gitarrenstimme zugleich Direktion. – Stimmen für Md
2 und Mda fehlen
Archiv-Nr.: Wölki III-13a
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
Scherzo : für Zupfinstrumente / Hermann Ambrosius. –
[Autograph, Manuskript], Partitur, 1947. – [2x 6 S.]
Enth. den Autographen und eine bearb. Fassung von Konrad
Wölki sowie einen Brief von Hermann Ambrosius an Konrad
Wölki vom 8.7.1947 mit Anmerkungen zu dessen
Bearbeitung
Archiv-Nr.: Wölki III-14a
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
Sechs Miniaturen : für zwei Mandolinen und Mandola /
Hermann Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Leipzig :
Hofmeister, [1960]. – 12 S. + 2 St.
Best.-Nr. T 4120
Archiv-Nr.: Wölki III-14b
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
Septett : für Volksinstrumente ; e-moll / Hermann
Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partitur, [s.a.]. – 18 S.
Besetzung: Bfl 1 2 (AT) Md 1 2 Mda Git
Archiv-Nr.: Wölki III-14d
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
Serenade : für Zupfinstrumente / Hermann Ambrosius. –
Partitur, Stimmen. – Berlin- Lichterfelde : Vieweg, c 1940. –
2 Part. (je 4 S.) + 45 St.
(Die Lautengilde ; 1)
Best.-Nr. V 2233
Archiv-Nr.: Wölki III-15
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
Slavische Tänze : für Zupfinstrumente / Hermann
Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen,
[1959]. – [ohne Seitenz.] + 4x 6 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-16
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
Suite pathétique : für Mandolinen-Orchester / Hermann
Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Wiesbaden : Schubert,
[s.a.]. – [7 S.] + 42 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-19
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
[Suiten, Zupforch, G-Dur] Suite : für Zupforchester ; G-
dur / Hermann Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partitur,
Stimmen, 1959. – 8 S. + 21 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-17
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
[Suiten, Zupforch, Nr. 6] Suite Nr. 6 : für
Mandolinenorchester / von Hermann Ambrosius. –
Gitarre-Direktion, Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im
Volk, [1935]. – 4 Gitarre-Direktionen (je 8 S.) + 17 St.
(Musik im Volk ; 4)
Enth. zusätzlich eine Partitur sowie drei Stimmen (2x
Mandoloncello, 1x Baß) in der Handschrift von Konrad
Wölki
Archiv-Nr.: Wölki III-18
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
Tanz / Ambrosius. – [Manuskript], Partitur, [s.a.]. – [3 S.]
Archiv-Nr.: Wölki III-22
Epoche: e

Armándola, José [Pseudonym]
→ siehe: Lautenschläger, Wilhelm August

B

Bach, Johann Sebastian
[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw.
Arr.] Vier Polonaisen : aus dem Notenbuch der Anna
Magdalena Bach 1725 / für Zupforch. eingerichtet von
Michael Kubik. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 28
St.
Bem.: Im Tonsatz-Unterricht bei Konrad Wölki
entstanden
Archiv-Nr.: Wölki II-3
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.]
Zwei Märsche : aus dem Notenbüchlein der Anna
Magdalena Bach / Bearb. von K. Wölki. – Partitur, Stimmen.
Berlin–Lichterfelde : Vieweg, [1938]. – 4 S. + 45 St.
(Die Lautengilde ; 2)
Enth. zusätzlich zwei handschriftliche Stimmen für
Sopranblockflöte und Oboe
Best.-Nr. V 2126
Archiv-Nr.: Wölki II-4
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.]
Zwei Menuette : aus dem Notenbüchlein der Anna
Magdalena Bach / Bearb. von K. Wölki. – Partitur, Stimmen.
Berlin–Lichterfelde : Vieweg, [1938]. – 4 S. + 43 St.
(Die Lautengilde ; 1)
Best.-Nr. V 2125
Archiv-Nr.: Wölki II-5
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.]
Zwei Menuette : aus dem Notenbüchlein der Anna Magd.
Bach / Für drei Gitarren bearb. von Konrad Wölki. –
[Neuaufg.], Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1957]. – 4 S.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Bem.: solistische oder chorische Besetzung möglich
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.]
Zwei Menuette : aus dem Notenbüchlein der Anna Magd.
Bach, 1725 / Für drei Gitarren bearb. von Konrad Wölki. –
[1. Aufl.], Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1939]. – 4 S.
Bem.: solistische oder chorische Besetzung möglich
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Suiten, Vc, BWV 1007–1012 <Suite BWV 1012> / Ausw.
Arr.] Zwei Gavotten : aus der Suite für Viola pomposa / von
J. S. Bach. für drei Gitarren bearb. von Konrad Wölki. –
[Neuaufg.], Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1957]. – 4 S.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Bem.: solistische oder chorische Besetzung möglich
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Suiten, Vc, BWV 1007–1012 <Suite BWV 1012> / Ausw.
Arr.] 2 Gavotten : aus der Suite für Viola pomposa / von J.
S. Bach. für dreistimmigen Gitarrechor (3 Primgitarren)
bearb. von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partitur. – Berlin :
Mandolinata-Verl., 1935. – 4 S.
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Werke / Ausw. Arr.] Aus den französischen und
englischen Suiten : (Anglaise h-moll, Gavotte E-dur,
Sarabande a-moll, Menuett d-moll, Gavotte G-dur) / Joh.
Seb. Bach. hrsg. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. –
Leipzig : Hofmeister, [1936]. – 7 S. + 44 St.
(Die neue Folge : B. Bearbeitungen alter Musik ; 2)
Enth.: Anglaise [Französische Suiten <Suite BWV 814,
Gavotte> / Arr]. Gavotte [Französische Suiten <Suite
BWV 817, Gavotte> / Arr.]. Sarabande [Englische Suiten
<Suite BWV 807, Sarabande> / Arr.]. Menuett
[Französische Suiten <Suite BWV 812, Menuett II> / Arr.].
Gavotte [Französische Suiten <Suite BWV 816, Gavotte>
/ Arr]
Archiv-Nr.: Wölki II-2
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

Zwei Gavotten aus der Suite für Viola pomposa / von J. S.
Bach. bearb. v. Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. –
Berlin, [ca. 1935]. – [1 S.]
Epoche: b

Baston, John

[Konzerte, Fl Orch, 1729 <Konzert Nr. 2> / Arr.] Konzert
Nr. II (C-Dur) : für Sopran- Blockflöte (Oboe, Akkordeon)
und Zupfinstrumente / John Baston. eingerichtet von
Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Celle : Moeck, c
1957. – 7 S. + 51 St.
(Spielt alle mit!)
Bem.: ab 1969 bei Trekel, Hamburg
Best.-Nr. EM 3506
Archiv-Nr.: Wölki II-6
Epoche: b

Baston, John

[Konzerte, Fl Orch, 1729 <Konzert Nr. 2> / Arr.] Konzert
Nr. II (C-Dur) : für Sopran- Blockflöte (Oboe, Akkordeon)
und Zupfinstrumente / John Baston. eingerichtet von
Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel,
[1969]. – 7 S. + 3 St.
(Spielt alle mit!)
Bem.: Stimmen für Blfl, Mda und Baß fehlen
Best.-Nr. T 3506
Epoche: b

Baumann, Herbert

Sonatine : für Zupforchester / Herbert Baumann. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 15 S. + 5 St. (Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 279
Archiv-Nr.: Wölki III-24
Epoche: e

Baumann, Herbert

Im Volkston : [Spielmusik für Blockflöten und Zupforchester] / Herbert Baumann. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, c 1964. – 12 S. + 5 St. (Spielmusik für Volksinstrumente)
Besetzung: Bfl 1 2 (3) [SAA] Zupforch, Schz ad lib.
Best.-Nr. R 436
Archiv-Nr.: Wölki III-23a
Epoche: e

Baumann, Herbert

Vier alte Tanzstücke : [Spielmusik für Blockflöten und Zupforchester] / Herbert Baumann. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, c 1963. – 12 S. + 7 St. (Spielmusik für Volksinstrumente)
Besetzung: Bfl 1 2 [SA] Zupforch, Schz ad lib.
Best.-Nr. R 435
Archiv-Nr.: Wölki III-23b
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

6 Varianten eines Tanzstücks : für Blockflöten-Trio und Gitarren-Trio m. Schlagzeug / Alfred von Beckerath. – Autograph, Partitur. – München, [1973]. – 8 S.
Bem.: verlegt 1974 bei Trekel, Hamburg
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Beckeraths Gitarren-Zirkus : eine lustige Folge von Stücken für 3 Gitarren / von Alfred von Beckerath. – Manuskript, Partitur. – [s.l.], [1961]. – [10 S.]
Bem.: Urfassung der "Zirkusbilder" mit Kopie der Originalzeichnungen. – "In diesem Exemplar tritt in den Stücken No. 1, 3, 4, 12 noch ad libitum ein Baßinstrument hinzu: etwa 4. Gitarre oder Cello (pizz) oder Gambe oder Fidel oder (ohne Akkorde, nur jeweils mit dem untersten Ton) Fagott."
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Bunte Suite : für Zupforchester / Alfred von Beckerath. – [Manuskriptkopie], Partitur, [s.a.]. – 26 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-25
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Divertimento 15 : für Klarinette und Gitarrenchor / von Alfred von Beckerath. – [Manuskriptkopie], Partitur, Stimme. – [München], 1973. – 12 S. + 1 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-26a
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Doppel-Trio : für Blockflöten und Gitarren / Alfred von Beckerath. – [Manuskriptkopie]. – [München], 1973. – 11 S.
Besetzung: Bfl 1 2 3 (SAT) Git 1 2 3, Schz ad lib.
Archiv-Nr.: Wölki III-26b
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Ein Fünfspiel / Alfred von Beckerath. – [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – [7 S.] + 5 St.
Besetzung: Md/Oktavgit 1 2 Git 1 2 3
Archiv-Nr.: Wölki III-27a
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Königstein : Thema und 11 Variationen für Solo-Gitarre mit Zupforchester, drei Holzbläsern, Pauken und Schlagzeug / von Alfred von Beckerath. – Partitur. – Gifu, Japan : Biblioteca Frets, 1974. – 21 S.
Besetzung: Fl Ob Klar Git Zupforch Pk Schz
Best.-Nr. BF GA-8
Archiv-Nr.: Wölki III-28a
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Münchener Gitarrentrio : vier Sätze für drei Gitarren, einfach oder chorisch / Alfred von Beckerath. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1972. – 11 S. + 3 St. (Das Gitarren-Magazin ; 8)
Best.-Nr. TGM 8
Archiv-Nr.: Wölki III-27b
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Musik für 3 gleiche Gitarren / von Alfred von Beckerath. – Autograph, Partitur, [1971]. – 16 S.
Bem.: späterer Titel: Münchener Gitarrentrio ; verlegt 1972 bei Trekel, Hamburg
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Rehlinger Zupfmusik / Alfred von Beckerath. – Manuskript, Partitur, 1959. – [8 S.]
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Rehlinger Zupfmusik / Alfred von Beckerath. einger. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 12 S. + 12 St.

Besetzung: Git Zupforch. – Komponiert 1955 für das Saarländische Zupforchester

Best.-Nr. R 451

Archiv-Nr.: Wölki III-28b

Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Sechs Varianten eines Tanzstückes : [für Blockflötentrio und Gitarrentrio oder Gitarrenchor, Schlaginstrumente ad lib.] / Alfred von Beckerath. – Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1974. – 14 St.

(Das Gitarren-Magazin ; 10)

Best.-Nr. TGM 10

Archiv-Nr.: Wölki III-29

Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Tag für Tag : kleine Spielmusik für 3 gleiche Melodieinstrumente (insbesondere Blockflöten) / Alfred von Beckerath. – Celle : Moeck, c 1941. – 8 S.

(Zeitschrift für Spielmusik ; 57)

Best.-Nr. ZfS 57

Epoche: e

Beckerath, Alfred von

[Tag für Tag <Kleiner Tanz> / Arr.] Kleiner Tanz : aus der Spielfolge "Tag für Tag" / Alfred v. Beckerath. – Manuskript, Partitur, [1954]. – [1 S.]

Bem.: bearb. von Konrad Wölki für Sopranblockflöte und Zupforchester

Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Zirkusbilder : zwölf Miniaturen für Gitarrentrio oder Gitarrenchor / Alfred von Beckerath. – Manuskript, Partitur. [s.l.], [1961]. – [14 S.]

Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Zirkusbilder : zwölf Miniaturen für Gitarrentrio oder Gitarrenchor / Alfred von Beckerath. – Partitur. – Hamburg : Trekel, [1968]. – 19 S.

(Das Gitarren-Magazin)

Best.-Nr. TGM 1

Epoche: e

Beethoven, Ludwig van

[Deutsche Tänze, Orch / Ausw. Arr.] Acht deutsche Tänze / Ludwig van Beethoven. für Zupfinstr. eingerichtet von Rudolf Krebs. – Partitur, Stimmen. – Halle/Saale :

Mitteldeutscher Verl., [1951]. – 10 S. + 34 St.

Enth. die Tänze WoO 8 Nr. 6, 9, 11 und 12 sowie WoO 13 Nr. 6, 7, 8 und 11

Best.-Nr. T 4028

Archiv-Nr.: Wölki II-7

Epoche: c

Beethoven, Ludwig van

[Deutsche Tänze, Orch, WoO 8 / Ausw. Arr.] Vier deutsche Tänze / Ludwig van Beethoven. für Zupfinstr.

eingerichtet: Rudolf Krebs. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [1949]. – 5 S. + 50 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

(Bearbeitungen klassischer Werke)

Enth. die Tänze Nr. 2, 3, 7 und 8

Best.-Nr. HR 196

Archiv-Nr.: Wölki II-8

Epoche: c

Beethoven, Ludwig van

Gavotte / L. van Beethoven. Rid. Jiro Nakano. – Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. – 46 S.

(Biblioteca Nakano ; 7)

Enth. außerdem.: Rondo / L. van Beethoven. – Berceuse / Ernesto Köhler. – Lied ohne Worte / Wilh. Popp. – Ave

Maria [Ellens Gesang D 839] / F. Schubert. – Nebel / Luigi Bianchi. – Petite sérénade op. 154 / Vincenzo Billi. – mit

handschriftl. Widmung von Jiro Nakano an Konrad Wölki

Archiv-Nr.: Wölki X-3

Epoche: c; d

Beethoven, Ludwig van

[Menuette, Orch / Ausw. Arr.] Vier Menuette / Ludwig van Beethoven. für Zupfinstr. eingerichtet: Rudolf Krebs. Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [1949]. – 5 S. + 44 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

(Bearbeitungen klassischer Werke)

Enth. die Menuette WoO 10 Nr. 1, 2 und 3 sowie WoO 7 Nr. 3

Best.-Nr. HR 195

Archiv-Nr.: Wölki II-9

Epoche: c

Beethoven, Ludwig van

[Sonatine und Thema mit Variationen, Md Kl WoO 44 <Sonatine> / Arr.] Sonatine C-Dur : für Solomandoline und 4 Zupfinstrumente / Ludwig van Beethoven. hrsg. von Konrad Wölki. – Direktion, Stimmen. – Celle : Moeck, c 1956. – 7 S. + 28 St.

(Spielt alle mit!)

Besetzung: Md solo, Md 1 2 Mda Git. – Original für Md Cemb. – Mandolinen-Stimme zugleich Direktion

Best.-Nr. EM 3502

Archiv-Nr.: Wölki I-2

Epoche: c

Beethoven, Ludwig van

[Stücke, Md Kl, WoO 43 / Arr.] Adagio ma non troppo. Sonatine c-moll / Ludwig van Beethoven. für den prakt. Gebrauch eingerichtet und hrsg. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1947. – 10 S. + 36 St.

(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 186/187)

(Klassische originale Mandolinenmusik)

Bem.: Original für Md Cemb

Best.-Nr. HR 186/187

Archiv-Nr.: Wölki I-1

Epoche: c

Beethoven, Ludwig van

[Stücke, Md Kl, WoO 43 <Adagio> / Arr.] Adagio in Es-dur : für Mandoline / L. v. Beethoven. – Manuskript, [Gitarren-Direktion]. – Berlin, [1947]. – [6 S.]

Besetzung: Md Zupforch

Epoche: c

Behrend, Siegfried

Ballett-Suite : (nach einem Lautensatz von Fabritio Caroso um 1581) ; für Blockflöte oder Mandoline oder ein anderes Melodie-Instrument und Zupforchester / von Siegfried Behrend. – Stimmen. – Berlin : Ragotzky, c 1964. – 5 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Best.-Nr. R 440

Archiv-Nr.: Wölki I-3

Epoche: e

Behrend, Siegfried

Variationen über "Folia" : für Solo-Gitarre und Zupforchester oder Gitarren-Trio (evtl. Gitarren-Chor) oder u.a. Solo-Mandola oder Solo-Akkordeon mit 2 Gitarren und Zupforchester / Sor. Behrend. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 9 S. + 12 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Best.-Nr. R 245

Archiv-Nr.: Wölki I-8

Epoche: e

Billi, Vincenzo

Marcia trionfale / Vincenzo Billi. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 13 S.

Besetzung: Zupforch Pk

Archiv-Nr.: Wölki VI-4

Epoche: d

Blesber, Giuseppe

[Sonaten, Md Bc, C-Dur] Sonata in C : a mandolino e basso / del Sigre Giuseppe Blesber. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.

Archiv-Nr.: Wölki XI-2d

Epoche: c

Boccherini, Luigi

[Sinfonien, G 523 / Arr.] Sinfonia in Do maggiore : op. 21 No. 3 / Antonio Vivaldi. Riduz. Jiro Nakano. – Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. – 51 S.

([Biblioteca Nakano ; 2])

Besetzung: 2 Zupforchester. – mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano

Archiv-Nr.: Wölki II-10

Epoche: c

Bocci, Alberto

Ricordi del giappone : suite in 3 tempi / A. Bocci. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [1976]. – 52 S.

Besetzung: Zupforch

Archiv-Nr.: Wölki VI-5

Epoche: e

Bocci, Alberto

Tramonto su Osaka : (Impressione) ; per orchestra a plettro / A. Bocci. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, 1978. – 13 S.

Besetzung: Zupforch Pk, Hf/Kl ad lib.

Archiv-Nr.: Wölki VI-6

Epoche: e

Borris, Siegfried

Kleine Abendmusik : op. 3 / Siegfried Borris. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1954]. – [4 S.] + 26 St.

Bem.: Bearbeitung für Zupforchester von Konrad Wölki

Archiv-Nr.: Wölki IV-1

Epoche: e

Borris, Siegfried

[Kleine Abendmusik / Ausw.] Miniaturen für Klavier : aus der "Kleinen Abendmusik" ; Werk 3 / Siegfried Borris. – 5. Aufl. – Berlin : Borris, 1947. – 11 S.

Epoche: e

Bortolazzi, Bartolomeo

Thema mit Variationen : für Mandoline und Gitarre /
Bartolomeo Bortolazzi. hrsg. von Frank Schulz. – Partitur. –
Hofheim/Taunus : Hofmeister, c 1979. – 4 S.
Bem.: mit einem Schreiben des Hrsg. an Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki XI-6a
Epoche: c

Bracco, C. A.

I mandolini a congresso! : pezzo sinfonico / C. A. Bracco. –
Partitur. – Torino : [Il Mandolino], [s.a.]. – 8 S.
Bem.: Erschienen in der Zeitschrift "Il Mandolino", Jg. XI,
Nr. 11
Archiv-Nr.: Wölki VI-2d

Bräutigam, Helmut

Tänzerische Spielmusik : für 2 Flöten (auch Sopran- und
Altblockflöte), 2 Violinen und Cello, Baß ad lib. / Helmut
Bräutigam. Hrsg. von Hermann Wagner. – Partitur,
Stimmen. – Mainz : Schott, c 1952. – 12 S. + 20 St.
(Bausteine für Musikerziehung : Werkreihe ; 111)
Enth. außerdem handschriftliche Stimmen für Akkordeon,
Mandola und Gitarre, eingerichtet von Konrad Wölki (Ersatz
für die Streicherstimmen). – Stimmen für Mandoline 1 und
2 fehlen
Archiv-Nr.: Wölki IV-2
Epoche: e

Britten, Benjamin

[Simple symphony <Playful pizzicato> / Arr.] Playful
pizzicato : aus "Simple Symphonie" / von Benjamin Britten.
für Zupforchester eingerichtet von Konrad Wölki. –
Manuskript/ Selbstverl., Partitur u. Stimmen, 1983. – 5 S. +
5 St.
Bem.: Partitur: Manuskript ; Stimmen: im Eigenverlag
Epoche: e

Bruder Singer : Lieder unseres Volkes / Ausg. mit
Gitarrensätzen hrsg. von Konrad Wölki unter Mitarb. von
Wilhelm Gebhardt ... – Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl.,
1960. – 158 S.
Best.-Nr. BA 3879
Archiv-Nr.: Wölki IV-0
Epoche: e

Bückmann, Robert

Marsch der Heiligen Drei Könige / Robert Bückmann. für
Blockflöte, Akkordeon und Zupforchester gesetzt von
Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, 1955. – 3
S. + 6 St.
Bem.: aus "Aufzug der Sterndreher"
Epoche: e

Bulachov, Pavel P.

Trojka / Muzyka P. Bulachow. Opracował E. Ciuksza. –
Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, 1954. – 8 S. + 11 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 9)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1398
Archiv-Nr.: Wölki VII-1
Epoche: d

C

Čajkovskij, Pëtr I.

[Lebedinoe ozero <Danse napolitaine> / Arr.] Taniec
neapolitanski : z baletu "Jeziro labedzie" / Muzyka Piotr
Czajkowski. Zinstrumentował E. Ciuksza. – Partitur,
Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne,
1954. – 10 S. + 11 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 5)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1412
Archiv-Nr.: Wölki VII-2
Epoche: d

Čajkovskij, Pëtr I.

[Souvenir de Hapsal <Chant sans paroles> / Arr.] Chant
sans paroles : Op. 2, Nr. 3 / Peter Tschaikowsky. arr. von
K. Wölki. – [Gitarren-Direktion], Stimmen. – Berlin : Verl.
Das Mandolinen- und Lautenspiel, [1928]. – 5 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 8)
Bem.: Gitarrenstimme zugl. Direktion
Epoche: d

Calace, Raffaele

Ouverture (Genova) : op. 143 / Raffaele Calace. Riduz.
Jiro Nakano. – Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.],
52 S.
(Biblioteca Nakano ; 3)
Enth. außerdem.: Dante : Sinfonia / N. Li Causi. – Gavotte
op. 23 / D. Popper. – mit handschriftl. Widmung von Jiro
Nakano an Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki X-2
Epoche: d

Call, Leonhard von

[Sonaten, Md Git, op. 108] Sonate concertante : pour guitare et mandoline ou violine op. 108 / par Leonard de Call. – [Abschrift], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2c
Epoche: c

Call, Leonhard von

[Variationen, Md Git, op. 8] Variationen : für Violine od. Mandoline und Gitarre ; Op. 8 / par Leonard de Call. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2b
Epoche: c

Call, Leonhard von

Variations sur l'air Qui dove ride l'aura : pour le violon ou la mandoline et la guitare ; oeuvre 25 / par Leonard de Call. – [Kopie], Stimmen. – Vienne : Steiner, [s.a.]. – 2 St.
Best.-Nr. S.u.C. 4108 H.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2a
Epoche: c

Casazza, Luigi

Sinfonia originale / Luigi Casazza. Arr. par F. Poli. – Partitur. Paris : L'Estudiantina, 1927. – 7 S.
(Collection d'oeuvres choisies pour orchestre à plectre)
Enth. außerdem: Réveil d'amour : sérénade / Gaston Jullot (Md/Vi solo)
Best.-Nr. MM 371
Archiv-Nr.: Wölki VI-1e
Epoche: e

Cerrai, Vittorio

I cammellieri del Sahara : (impressione) / V. Cerrai. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 13 S.
Besetzung: Zupforch Xylophon Tambour Pk
Archiv-Nr.: Wölki VI-10
Epoche: e

Cerrai, Vittorio

Czardas / V. Cerrai. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 22 S.
Besetzung: Zupforch Triangel Pk, Hf ad lib.
Archiv-Nr.: Wölki VI-8
Epoche: e

Cerrai, Vittorio

Suite senese : per orchestra a plectro in tre tempi / V. Cerrai. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 32 S.
Besetzung: Zupforch Triangel Pk
Archiv-Nr.: Wölki VI-7
Epoche: e

Cerrai, Vittorio

Valzer brillante / V. Cerrai. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 19 S.
Besetzung: Zupforch Percussion
Archiv-Nr.: Wölki VI-9
Epoche: e

Chacaturjan, Aram I.

Walc : hawajska melodia ludowa Aloha-Oe na kwartet mandolinowy / Aram Chaczaturian. Opracował Waclaw Jankowski. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, c 1958. – 8 S. + 5 St.
Besetzung: Md 1 2 Mda Git Kb
Archiv-Nr.: Wölki IV-3
Epoche: e

Chiesa, Melchiorre

Sonata : per mandolino e basso / Melchior Chiesa. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2e
Epoche: c

Ciglia, Angelo

A te... povero fiore : Elegie = A toi... pauvre fleur! / AnGelo Ciglia. – Partitur. – Paris : L'Estudiantina, 1927. – [3 S.]
Enth. außerdem: Paulette : one step / A. Augugliaro
Best.-Nr. MM 344
Archiv-Nr.: Wölki VI-1d

Clauberg, Claus

Erntereigen : Tanzfolge für Zupforchester / Claus Clauberg. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Edition Lied der Zeit, c 1952. – 15 S. + 5 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-31
Epoche: e

Coletta, Carmelo

Damine incipriate : Gavotta-Intermezzo / Carmelo Coletta. – Partitur. – Milano : Vizzari, 1935. – 4 S.
Bem.: Beilage zur Zeitschrift "Il Plettro", Nr. 5/1935
Archiv-Nr.: Wölki VI-2c
Epoche: e

Coletta, Carmelo

Risveglio : gran marcia = Das Erwachen / C. Coletta. – Partitur. – Luchsingen, Schweiz : Notari, [s.a.]. – 4 S.
Enth. außerdem: Sul Lago di Lugano : Serenatella = Auf dem Luganersee / Mario Vicari. – erschienen in der Zeitschrift "Mandolinismo", Nr. 180
Archiv-Nr.: Wölki VI-2a
Epoche: e

Corelli, Arcangelo

[Sonaten, VI 1 2 Bc, op. 4 / Ausw. Arr.] Fünf Tanzstücke / Arcangelo Corelli. für Streichinstrumente (zwei Geigen, dazu nach Belieben Bratsche, Cello, Baß) und Zupfquartett oder -orchester bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [1938]. – 12 S. + 8 St.
Archiv-Nr.: Wölki II-11
Epoche: b

Corelli, Arcangelo

[Sonaten, VI 1 2 Bc / Ausw. Arr.] Fünf Tanzstücke : für Streichinstrumente (zwei Geigen, dazu nach Belieben Bratsche, Cello, Baß) und Zupfquartett oder -orchester / Arcangelo Corelli. bearb. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1938]. – [11 S.]
Epoche: b

Cornelissen, Thilo

Lichterfelder Zupfmusik / Thilo Cornelissen. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Lienau, c 1948. – 8 S. + 30 St.
(Der neue Klang ; 3)
Besetzung: Zupforch, Singst. ad lib. – Enth. zusätzlich handschriftliche Stimmen für Gesang und Pk von Konrad Wölki. – Komponiert 1939
Best.-Nr. S 10882(3)
Archiv-Nr.: Wölki III-30
Epoche: e

Crevetti, Ralph [Pseudonym]

→ siehe: Krebs, Rudolf

D

Dahmen, Bert Augustin

Variationen über das Volkslied "So geht es im Schnützelputzhäusel" : für Zupforchester / Bert Augustin Dahmen. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, c 1953. – 11 S. + 58 St.
(Volksmusik)
Best.-Nr. FH 2020
Archiv-Nr.: Wölki III-32
Epoche: e

De Stefano, G.

Eine Blume aus Italien : Walzer / von G. de Stefano. für großes Mandolinen-Orchester neu bearb. von Konrad Wölki. Manuskript, Partitur, [1927]. – [11 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr 1 2 Pk Triangel Glocken Zupforch. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt

De Stefano, G.

Eine Blume aus Italien : Walzer / G. de Stefano. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. – 11 St.
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr 1 2 Pk Triangel Glocken Zupforch. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Best.-Nr. HR 41

Deutsche Studentenlieder : mit einer volkstümlichen Gitarrebegleitung aus dem Stegreif zu spielen / hrsg. von Heinrich Scherrer. – Leipzig : Hofmeister, 1918. – 427 S.
Epoche: e

Dimmler, Liselotte

Meine kleinen Lieder : eigene Lieder zur Gitarre / Liselotte Dimmler. gesetzt von Konrad Wölki. – Mainz : Schott, c 1961. – 22 S.
Best.-Nr. ED 4843
Epoche: e

Druschetzky, Georg

Sonata : a mandolino e basso / del Sigre Druzeczky. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2f
Epoche: c

Dünnebeil, Werner

Danza Bolivia / von Werner Dünnebeil. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1974. – 4 S. + 7 St.
Enth. außerdem die Fassung für 3 Gitarren
Best.-Nr. R 376
Archiv-Nr.: Wölki III-33b
Epoche: e

Dünnebeil, Werner

Kasbek : Betrachtung über ein kaukasisches Lied / Werner Dünnebeil. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, [s.a.]. – 6 S. + 6 St.
Best.-Nr. R 339
Archiv-Nr.: Wölki III-33a
Epoche: e

Dunajevskyj, Isak O.

Piesn mlodziezy / Izaak Dunajewski. Zinstrumentowal Bronislaw Hajn. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. – 18 S. + 11 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 1)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1366
Archiv-Nr.: Wölki VII-3
Epoche: e

Dunajevskyj, Isak O.

Piosenka rybacka / Izaak Dunajewski. Zinstrumentowal Edward Ciuksza. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. – 7 S. + 11 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 2)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1365
Archiv-Nr.: Wölki VII-4
Epoche: e

Dunajevskyj, Isak O.

Walc ksiezycowy : z filmu "Cyrk" / Muzyka I. Dunajewski. opracowal E. Ciuksza. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. – 18 S. + 11 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 3)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1406
Archiv-Nr.: Wölki VII-5
Epoche: e

E

Erbe, Otto

Blumen im Morgentau : Walzer für Mandolinen-Orchester / von otto Erbe. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. – 4 St.
Besetzung: Fl Klar Schz Zupforch (Stimmen für Fl Klar und Schz fehlen). – Bearb. von Konrad Wölki
Best.-Nr. HR 838
Epoche: e

Erbe, Otto

Blumen im Morgentau / O. Erbe. arr. Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, [ca. 1927]. – 9 S.
Besetzung: Fl Klar Schz Zupforch
Epoche: e

Erdmann, Dietrich

Divertissement : für Zupforchester / Dietrich Erdmann. – Partitur, Stimmen. – Köln : Gerig, c 1968. – 2 Part. (je 14 S.) + 2 St.
Bem.: Nur Stimmen für Md 2 und Git vorhanden
Best.-Nr. HG 671
Archiv-Nr.: Wölki III-34
Epoche: e

Erdmann, Dietrich

Movimenti 1973 : für Oboe oder Flöte, Zupforchester und Schlagzeug / Dietrich Erdmann. – Partitur. – Hamburg : Trekel, c 1973. – 16 S.
(Die Zupforchesterbibliothek)
Best.-Nr. T 093
Archiv-Nr.: Wölki III-35b
Epoche: e

Erdmann, Dietrich

Serenata piccola : drei Sätze für Gitarrentrio oder Gitarrenchor und eine Solo-Gitarre / Dietrich Erdmann. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, [1962]. – 11 S. + 3 St.
(Das Gitarre-Magazin ; 2)
Best.-Nr. TGM 2
Archiv-Nr.: Wölki III-35a
Epoche: e

Erdmann, Dietrich

Serenata piccola : drei Sätze für Gitarrenchor oder Gitarrentrio und eine Solo-Gitarre / Dietrich Erdmann. – Partitur. – [Berlin], 1962. – 12 S.
Bem.: verlegt 1969 bei Trekel, Hamburg
Epoche: e

Die ersten Lautenlieder : 23 deutsche Volkslieder mit leichter Gitarrebegleitung ; Werk 23 / gesetzt von Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1937]. – 12 S.
(Die gute Auswahl)
Epoche: d ; e

F

Fackler, Helmut

Colori : fünf kurze Stücke für Zupforchester / Helmut Fackler. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Sirius-Verl., c 1967. - 16 S. + 5 St.
(Neue Musik für Zupforchester)
Archiv-Nr.: Wölki III-36
Epoche: e

Fahr, Willy

Abendmusik auf dem Wasser : Op. 8 / Willy Fahr. - [Autograph], Stimmen, [ca. 1930]. - 6 St.
Besetzung: Zupforch
Archiv-Nr.: Wölki III-37a
Epoche: e

Fahr, Willy

Präludium : für großes Mandolinen-Orchester / komponiert von W. Fahr. - [Autograph], Partitur. - Berlin, 1934. - 5 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-37b
Epoche: e

Fahr, Willy

Scherzo : Originalkomposition für Mandolinen-Orchester / von W. Fahr. - [Autograph], Partitur. - Berlin, 1936. - [3 S.]
Archiv-Nr.: Wölki III-37c
Epoche: e

Fahr, Willy

[Sonatinen, Zupforch / Ausw.] Drei Sonatinen / Willy Fahr. - [Autograph], Partituren, [s.a.]. - 4, 4, 2 S.
Enth.: Sonatine in a moll op. 69. Sonatine f moll op. 70.
Sonatine in d moll op. 71
Archiv-Nr.: Wölki III-37d
Epoche: e

Falbo Giangreco, Salvatore

Spagna : "Suite" in 4 tempi per orchestra mandolinistica / Salv. Falbo Giangreco. - Partitur. - Milano : Edizioni "Plettro", 1922. - 14 S.
Archiv-Nr.: Wölki VI-12
Epoche: d

Filippa, Giuseppe

Carnevale in Quaresima : racconto caratteristico-umoristico musicale / Giuseppe Filippa. Riduz. J. Nakano. Partitur. - [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. - 53 S.
([Biblioteca Nakano ; 8])
Enth. außerdem: Sinfonia : La terra dei morti. - Besetzung: Zupforch Schz. - mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano
Archiv-Nr.: Wölki VI-11
Epoche: d

Fischer, Johann

Marsch / Johann Fischer. [Bearb.: K. Wölki]. - [Manuskriptschreibung], Stimmen, [s.a.]. - 27 St.
Archiv-Nr.: Wölki II-13b
Epoche: b

Fischer, Johann

Marsch C-dur / Johann Fischer. Für Zupfinstr. gesetzt von Dorothea Westphal. - [Manuskript], Partitur, Stimmen, [s.a.]. - [2 S.] + 12 St.
Archiv-Nr.: Wölki II-13a
Epoche: b

Frendo, Giuseppe

L'étoile du bonheur : ouverture / Giuseppe Frendo. - Partitur. - Paris : L'Estudiantina, [s.a.]. - 7 S.
(Collection d'œuvres choisies pour orchestre à plectre)
Besetzung: Zupforch
Best.-Nr. MM 74
Archiv-Nr.: Wölki VI-1c
Epoche: d

Frohs, Rudolf

Im Erzgebirge : 3 Vortragsstücke (Suite) für Zupforchester bzw. Akkordeonorchester oder - quintett / von Rudolf Frohs. - [Manuskriptschreibung], Partitur, Stimmen, [s.a.]. - 22 S. + 6 St.
Enth. die Sätze: Dorfreigen. Einzug der Bergleute.
Fröhlicher Ausklang
Archiv-Nr.: Wölki III-38
Epoche: e

Frohs, Rudolf

Lebensfreude : (festlicher Einzug) ; Marsch für Zupforchester / von Rudolf Frohs. - [Manuskriptschreibung], Partitur, Stimmen, [s.a.]. - 6 S. + 7 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-39
Epoche: e

Frohs, Rudolf

Mensch und Mücke : für eine Singstimme (bzw. Männerchor) mit Zupforchester- oder -quartettbegleitung / Text: Hermann Bumann. Musik: Rudolf Frohs. - [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen, [s.a.]. - 4 S. + 7 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-40
Epoche: e

Frost, Gerhard

Schustertanz, Faschingstanz und Walzer / Gerhard Frost. - Partitur, Stimmen. - Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1951]. - 16 S. + 9 St.
Besetzung: Bfl 1 2 Akk 1 2 Zupforch
Best.-Nr. V 1083
Archiv-Nr.: Wölki III-41
Epoche: e

Fuzikake, Hiroyuki

Pastoral fantasy / by Hiroyuki, Fuzikake. - Partitur. - Tokyo : Japan Mandolin Union, 1975. - 28 S.
Archiv-Nr.: Wölki VIII-7
Epoche: e

G

Gál, Hans

[Capriccios, Zupforch, 1949] Capriccio : für Mandolinenorchester / von Hans Gál. - Partitur, Stimmen. - Wien : Österreichischer Bundesverl., c 1949. - 6 S. + 25 St.
Best.-Nr. ÖBV 6781-56
Archiv-Nr.: Wölki V-1a
Epoche: e

Gál, Hans

[Serbische Weisen / Arr.] Serbische Weisen : für Mandolinenorchester / Hans Gál. Bearb. von V. Hladky. - Partitur. - Wien : Hladky, c 1937. - 8 S.
Besetzung: Fl Md Lt 1 2 Zupforch Schz Hf
Best.-Nr. VH 504
Archiv-Nr.: Wölki V-1b
Epoche: e

Gervasio, Giovanni Battista

Sei duetti all'antica : per due mandolini (o violini) ; Op. 5 / di G. B. Gervasi. - Partitur. - Milano [u.a.] : Ricordi, [s.a.]. - 25 S.
Best.-Nr. Ricordi 105545
Archiv-Nr.: Wölki XI-6b
Epoche: b

Gitarre zum Weihnachtslied : 27 Weihnachtslieder ein- oder zweistimmig zu singen, mit leichte Gitarrenbegleitstimmen in Notenschrift und mit Akkordbezeichnungen / eingerichtet von Konrad Wölki. - Berlin : Apollo-Verl., [1961]. - 32 S.
Best.-Nr. AV 2232
Epoche: e

Göhle, Richard

[Suiten, Bfl Zupforch, op. 38] Suite : für Blockflöte und Zupforchester / Richard Göhle. - Partitur, Stimmen. - Weimar : Thüringer Volksverl., 1953. - 13 S. + 6 St.
Best.-Nr. 1080
Archiv-Nr.: Wölki III-42
Epoche: e

Das goldene Akkordeon-Buch : deutsche Volkslieder- und tänze ; eingerichtet für Gesang und chromatisches Akkordeon oder für Akkordeon allein / hrsg. von Konrad Wölki. unter Mitarb. von Ernstguido Naumann. - 1. bis 5. Tsd. - Berlin : Globus-Verl., c 1939. - 247 S.
Epoche: e

Das goldene Buch der Lautenlieder : eine reiche Auslese Volks- u. volkstümlicher Lieder mit doppelter Lautenbegleitung / von Robert Klaass. neu bearb. von Konrad Wölki. - Berlin : Globus-Verl., 1937. - 335 S.

Das gold'ne Buch der Lautenlieder : eine reiche Auslese Volks- u. volkstümlicher Lieder mit doppelter Lautenbegleitung nebst einem Anhang von Märschen u. Konzertstücken für 2 Mandolinen und Gitarre / von Robert Klaass. Lautensatz von W. Ott. - Berlin : Globus-Verl., 1924. - 337 S.

Gramy do tanca : 12 popularnych utworów tanecznych na kwartet mandolinowy / Opracował Bronislaw Hajn. - Stimmen. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1955. - 4 St.
Best.-Nr. PWM 1935
Archiv-Nr.: Wölki IX-8
Epoche: e

Graupner, Christoph

[Konzerte, Fl Orch, F-Dur / Arr.] Konzert F-Dur : für Altblockflöte und Zupforchester / Christoph Graupner. einger. von Konrad Wölki. - Manuskriptkopie, Partitur. - Berlin, 1963. - 16 S.
Epoche: b

Graupner, Christoph

[Konzerte, Fl Orch, F-Dur] Konzert : für Altblockflöte in f' und Streichorchester / Christoph Graupner. Hrsg. von Adolf Hoffmann. – Klavierausz., Stimmen. – Mainz [u.a.] : Schott, 1939. – 15 S. + 20 St.

Bem.: Archivex. enth. außerdem handschriftliche Stimmen für Mandola und Gitarre von Konrad Wölki für die Aufführung mit Zupforchester

Best.-Nr. ED 3651

Archiv-Nr.: Wölki II-14

Epoche: b

Grétry, André-Ernest-Modeste

[Les fausses apparences ou l'amant jaloux / Ausw. Arr.] Mandolinenserenade : aus der komischen Oper "Der eifersüchtige Liebhaber / A. E. M. Grétry. für den prakt. Gebrauch eingerichtet und hrsg. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1947. – 5 S. + 38 St. (Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 189) (Klassische originale Mandolinemusik)

Best.-Nr. HR 189

Archiv-Nr.: Wölki I-4

Epoche: c

Grétry, André-Ernest-Modeste

[Les fausses apparences ou l'amant jaloux / Ausw. Arr.] Serenade : aus der komischen Oper "Der eifersüchtige Liebhaber ("L'amant jaloux", 1778) / André Erneste Modeste Grétry. für den prakt. Gebrauch eingerichtet und hrsg. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1947]. – [4 S.]

Besetzung: Tenor solo, Zupforch (Md/VI 1 2 Mda Git Kb/Vc). – diese Urfassung wurde nicht veröffentlicht

Epoche: c

Gunsenheimer, Gustav

Internationale Liedersuite : Spielmusik für Zupforchester über Volkswesen aus sechs Ländern / Gustav Gunsenheimer. – Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, [s.a.]. – 26 S. + 5 St.

Best.-Nr. V&F K 1007

Archiv-Nr.: Wölki IX-9

Epoche: e

Gutjahr, Fritz

3 romantische Sätze : für Zupforchester ; 1966 / Fritz Gutjahr. – [Autographkopie], Partitur. – Aachen, 1966. – 10 S.

Enth.: Burletta. Romanze. Ballade

Archiv-Nr.: Wölki III-43c

Epoche: e

Gutjahr, Fritz

[Scherzi, Zupforch, 1964] Scherzo : für Zupfinstrumente ; 1964 / Fritz Gutjahr. – [Autographkopie], Partitur. – [Aachen], 1964. – 5 S.

Archiv-Nr.: Wölki III-43a

Epoche: e

Gutjahr, Fritz

Variationen : über das französische Volkslied "Sur le pont d'Avignon" ; für Zupforchester ; 1965 / Fritz Gutjahr. – [Autographkopie], Partitur. – [Aachen], 1965. – 18 S.

Archiv-Nr.: Wölki III-43b

Epoche: e

H

Händel, Georg Friedrich

[Alexander Balus <Hark, hark, hark, he strikes the golden lyre> / Arr.] The golden lyre : Arie der Cleopatra aus dem Oratorium "Alexander Balus" / Georg Friedrich Händel. Einrichtung für Zupforchester: Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1981. – [13 S.] + 6 St.

(Concerto ; 4)

Besetzung: Sopran Zupforch

Best.-Nr. VF K 1023

Epoche: b

Händel, Georg Friedrich

[Alexander Balus <Hark, hark, hark, he strikes the golden lyre> / Arr.] The golden lyre : Arie der Cleopatra aus dem Oratorium "Alexander Balus" / Georg Friedrich Händel. Einrichtung für Zupforchester: Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1980]. – 15 S. + 6 St.

Besetzung: Sopran Zupforch

Archiv-Nr.: Wölki XII-4

Epoche: b

Händel, Georg Friedrich

Chaconne : original für Cembalo mit zwei Tastenreihen / Georg Friedrich Händel. eingerichtet für 2 Oktavgitarren und 3 Gitarren von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1963. – 8 + 6 St.

Besetzung: Gitarrenchor (Oktavgit 1 2 Git 1 2 3 (4))

Epoche: b

Händel, Georg Friedrich

[Suiten, Kl, HWV 434–442 <Suite HWV 437, Sarabande> / Arr.] Sarabande mit Variationen : aus der Suite No 4 in D-Moll / von G.F. Händel. für dreistimmigen Gitarrechor (3 Primgitarren) bearb. von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partitur. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1936. – 4 S.
Epoche: b

Händel, Georg Friedrich

[Suiten, Kl, HWV 449 / Arr.] Suite Nr. 4 in d-Moll : (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue) / Georg Friedrich Händel. für Zupforchester bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1982. – 7 S. + 5 St. (Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3542
Epoche: b

Händel, Georg Friedrich

[Suiten, Kl, HWV 449 / Ausw. Arr.] Suite Nr. 4 in d-moll : (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue) / Georg Friedrich Händel. hrsg. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1936]. – 7 S. + 32 St. (Die neue Folge : B. Bearbeitungen alter Musik ; 1)
Archiv-Nr.: Wölki II-15
Epoche: b

Händel, Georg Friedrich

[Werke / Ausw. Arr.] Zwei Sätze / von Georg Friedrich Händel. für Mandoline und Gitarre gesetzt von Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1939. – 5 S. (Spielblätter für Zupfinstrumente ; 4) (Volksmusikalische Werkreihe : Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren)
Epoche: b

Hartmann, Peter

Spielmusik für 3 Quartette / von Peter Hartmann. – [Autographkopie], Partitur, Stimmen. – [Hamburg], 1956. – 6 S. + 17 St.
Besetzung: Bf1 1 2 3 4 (SATB) Fidel 1 2 3 4 Md 1 2 Mda Git
Archiv-Nr.: Wölki III-44
Epoche: e

Hasse, Johann Adolf

[Konzerte, Md Orch, G-Dur <3. Satz>] Concerto con mandolino obbligato : 3. Satz: Allegro / Johann Adolf Hasse. [Manuskript], Partitur, [s.a.]. – [2 S.]
Bem.: Handschrift von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki XI-3a
Epoche: b

Hasse, Johann Adolf

[Konzerte, Md Orch, G-Dur / Arr.] Konzert G-Dur : für Solo-Mandoline, 2 Violinen und Generalbaß / Johann Adolf Hasse. bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Köln : Gerig, c 1958. – 10 S. + 30 St. (Neue Reihe)
Besetzung: Md/VI/Fl/Ob VI 1 2 [auch chorisch] Git/Cemb, Vc/Kb ad lib. – Enth. zusätzlich eine handschriftliche Mandola-Stimme
Best.-Nr. HG 299
Archiv-Nr.: Wölki I-5
Epoche: b

Hasse, Johann Adolf

[Konzerte, Md Orch, G-Dur / Arr.] Konzert G-Dur : für Solo-Mandoline mit Violine (Mandoline) I, II, Violoncello (Mandoloncello), Laute, Gitarre und nach Belieben mit Kontra- oder Zupfbaß / Johann Adolf Hasse. Bearb. und erstmalig hrsg. von Hans Neemann. – Partitur. – Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1938. – 15 S. (Musikschätze der Vergangenheit)
Bem.: enth. zusätzlich eine Kopie der ersten Seite des Autographs
Best.-Nr. V 2146
Archiv-Nr.: Wölki XI-3b
Epoche: b

Hassler, Hans Leo

[Neue deutsche Gesänge <Mein Lieb' will mit mir kriegen> / Arr.] Liebeskrieg : für zwei gemischte chöre oder für einen gemischten Chor und eine Instrumentalgruppe / Hans Leo Hassler. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Curtius, c 1951. – 6 S. + 6 St. (Der Musizierkreis ; 1)
Epoche: a

Hattori, Tadashi

Dance of fallen leaves / T. Hattori. – Partitur. – Miyagiken, Japan : Armonia, [ca. 1950]. – [3 S.]
Archiv-Nr.: Wölki VIII-8a
Epoche: e

Hattori, Tadashi

Koijo no Tsuki / Hattori Tadashi. – Manuskriptkopie, Partitur. – [s.l.], 1955. – [7 S.]
Besetzung: Fl Zupforch Percussion. – Titelang. in japan. Schrift. – Titelübersetzung: Ruine im Mondlicht
Archiv-Nr.: Wölki VIII-13c
Epoche: e

Hattori, Tadashi

Schmetterling : Thema mit Variationen / Hattori Tadashi. Manuskriptkopie, Partitur. – [s.l.], [s.a.]. – [7 S.]
Besetzung: Fl Klar Zupforch Percussion. – alle Titelang. in japan. Schrift
Archiv-Nr.: Wölki VIII-13d
Epoche: e

Haus, Karl

Suite international : nach europäischen Volksliedern ; für Zupforchester und Schlaginstrumente ad lib. / Karl Haus. Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1977. – 20 S. + 6 St.
Enth.: Ballade. Tanzlied aus der Slowakei. Variationen über eine nordische Weise. Lesnoto
Best.-Nr. V&F K 1008
Archiv-Nr.: Wölki IX-15
Epoche: e

Haydn, Joseph

[Quartette, VI 1 2 Va Vc, H 3,17 <2. Satz> / Arr.] Serenade : aus dem Quartett in F-dur / Josef Haydn. bearb. von K. Wölki. – Partitur, [Stimmen]. – Berlin : Ragotzky, [1940]. – 4 S. + 24 St. (Spielblätter für Zupfinstrumente ; 8)
Besetzung: VI/FI Zupforch. – Stimmen handschriftlich
Best.-Nr. HR 8
Archiv-Nr.: Wölki II-16
Epoche: c

Haydn, Joseph

[Sinfonien, H 1,23 <3. Satz> / Arr.] Menuett aus der Sinfonie G-dur Nr. 23 / von Jos. Haydn. bearb. v. Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [ca. 1935]. – [2 S.]
Epoche: c

Henschke, Fritz

Die Temperamente : Charakterstudien für Zupfinstrumente / Fritz Henschke. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1940. – 12 S. + 5 St.
(Die Lautengilde ; A, 3)
Best.-Nr. V 2235
Epoche: e

Henze, Bruno

Variationen über das Volkslied Ach, wie ist's möglich dann : op. 95 / von Peter Hartmann. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 7 S. + 5 St.
Best.-Nr. R 252
Archiv-Nr.: Wölki III-45
Epoche: e

Herbstlieder / Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS Berlin. –

[Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [1950]. – 4 S.
(Singeblätter der Volksmusikschulen ; 3)
Enth.: Verklärter Herbst / Weise und Satz: Konrad Wölki (3 Singst.). – Feldeinwärts flog ein Vögelein / Weise: Carl Friedrich Zelter. nach dem Originalsatz bearb.: Rud. Barthel (Singst VI). – Waldsehnsucht / Worte u. Musik: Erwin Poletzky (3 Singst.). – Fahr wohl, o Vöglein / Weise u. Satz: Rudolf Barthel (Singst VI). – Deine Schönheit wird vergehn / Satz: Walter Rein (Singst VI)
Epoche: d; e

Hindemith, Paul

[Rondos, Git 1 2 3, 1925] Rondo : für drei Gitarren / P. Hindemith. – [Manuskript], Partitur. – [4 S.]
Bem.: "entstanden in den zwanziger Jahren an der Berliner Hochschule für Musik im Rahmen eines Lehrgangs; Mitwirkung der Teilnehmer möglich. Abschrift nach dem Original; übermittelt durch die Berliner Musiklehrerin Mia Haerecke"
Archiv-Nr.: Wölki III-46
Epoche: e

Hindemith, Paul

[Wir bauen eine Stadt / Ausw. Arr.] Kleine Suite aus "Wir bauen eine Stadt" / Paul Hindemith. Bearb.: Konrad Wölki. – [Manuskript], Stimmen, [s.a.]. – 11 St.
Archiv-Nr.: Wölki IV-4
Epoche: e

Hiroshi, Kawasima

Sesho : traditional folk ballad / Kawasima Hiroshi. – Partitur. – Nagoya, Japan : Nagoya Disk, [s.a.]. – 25 S.
Archiv-Nr.: Wölki VIII-4
Epoche: e

Hlouschek, Theodor

Fröhliche Zupfmusik : für Zupforchester / Theodor Hlouschek. – Partitur, Stimmen. – Erfurt : Thüringer Volksverl., 1952. – 27 S. + 26 St.
Bem.: Komponiert 1951
Archiv-Nr.: Wölki III-47
Epoche: e

Hlouschek, Theodor

Kleines Konzert : für Soloakkordeon und Zupf- oder Streichorchester / Theodor Hlouschek. – Partitur. – Weimar : Thüringer Volksverl., 1953. – 23 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-48b
Epoche: e

Hlouschek, Theodor

Konzertante Musik : für Zupforchester ; in drei Sätzen / Theodor Hlouschek. – Partitur, Stimmen. – Erfurt : Thüringer Volksverl., 1951. – 16 S. + 26 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-48a
Epoche: e

Höffer, Paul

[Tanzvariationen <Geschwindmarsch> / Arr.]
Geschwindmarsch : aus den "Tanzvariationen" / Paul Höffer. für Blockflöten, Akkordeon und Zupforchester eingerichtet von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1962. – 16 S.
Epoche: e

Höffer, Paul

[Tanzvariationen <Marsch der Sensenschmiede> / Arr.]
Marsch der Sensenschmiede : aus den "Tanzvariationen" /
von Paul Höffer. für Blockflöten und Zupfinstrumente
eingrichtet von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur,
1964. – 13 S.
Epoche: e

Höffer, Paul

Tanzvariationen für Klavier : (1937) / von Paul Höffer. –
Mainz [u.a.] : Schott, c 1938. – 30 S.
Best.-Nr. ED 2648
Epoche: e

Hoffmann, Johann

[Konzerte, Md Orch, D-Dur] Concerto (Re maggiore) : a
mandolino principale, due violini, viola, oboi, corni e basso /
Giovanni Hoffmann. – Klavierausz., Stimme. – Wien :
Hladky, c 1955. – 31 S. + 1 St.
(Musik für die Mandoline)
Best.-Nr. VH 1705
Archiv-Nr.: Wölki XI-2i
Epoche: c

Hoffmann, Johann

[Sonaten, Md Bc, G-dur] Sonata in G : a mandolino e basso
/ del Signre Giov. Hofmann. – [Manuskriptkopie], Stimmen,
[s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2g
Epoche: c

Hollfelder, Waldram

[Miniaturen, Zupforch, 1977] Miniaturen : für
Zupforchester / Waldram Hollfelder. – Partitur. –
Schweinfurt : Vogt & Fritz, [s.a.]. – 24 S.
Best.-Nr. V&F K 1009
Archiv-Nr.: Wölki III-49
Epoche: e

Holz, Emil

[Concertinos, Ob Zupforch, op. 217] Konzertino A-Dur : für
Oboe und Mandolinen-Orchester ; Werk 217 / Emil Holz. –
Stimmen. – Zürich : Sonora-Verl., [s.a.]. – 5 St.
Archiv-Nr.: Wölki V-2
Epoche: e

Hove, Joachim van den

[Delitiae musicae <Canarie> / Arr.] Canario :
altfranzösischer Tanz ; 1612 / J. v. d. Hofe. nach dem Satz
von Paul Höffer eingerichtet von Konrad Wölki. –
[Manuskript], Partitur u. Stimmen, 1950. – [3 S.] + 31 St.
Archiv-Nr.: Wölki IV-5
Epoche: a

Hübschmann, Werner

Drei Sätze : für je 2 Mandolinen und Gitarren / H. W. –
Autograph, Partitur. – Weimar, 1959. – 12 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-50b
Epoche: e

Hübschmann, Werner

Serenade : für Zupforchester / Werner Hübschmann. –
Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl.,
[1952]. – 11 S. + 9 St.
Best.-Nr. T 4029
Archiv-Nr.: Wölki III-50a
Epoche: e

Hübschmann, Werner

Wir sind Musikanten : kleine Kantate für junge Sänger
und Volkskunstorchester / Werner Hübschmann. –
Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl.,
[1952]. – 9 S. + 27 St.
Bes.: Sologesang Chor Bfl 1 2 3 4 VI 1 2 3 4 Md 1 2 3 4
Akk 1 2 3 4 Git 1 2 3
Best.-Nr. V 1220
Archiv-Nr.: Wölki III-50c
Epoche: e

Hummel, Johann Nepomuk

[Konzerte, Md Orch, G-Dur] Concerto / scritto di G. N.
Hummel per Barthol. Bortolazi. – [Autographkopie],
Stimmen, 1799. – 9 St.
Bem.: Kopie des Ex. des British Museum (heute in der
British Library), Sign. Add. 32216
Archiv-Nr.: Wölki XI-4
Epoche: c

Hummel, Johann Nepomuk

[Sonaten, VI Kl, op. 37a / Arr.] Sonate : für Mandoline
und Hammerklavier / Johann Nepomuk Hummel. [Bearb.
und hrsg. von Vinzenz Hladky]. – Partitur, Stimme. –
Wien : Hladky, c 1957. – 27 S. + 1 St.
(Musik für die Mandoline)
Best.-Nr. VH 1707
Archiv-Nr.: Wölki XI-3c
Epoche: c

I

Irnich, Herbert

Spielmusik nach einer hebräischen Tanzweise :
sechsstimmig für Blockflöten oder andere Melodie-
Instrumente, in six parts for recorders or other instruments
/ Herbert Irnich. - Partitur. - Celle : Moeck, c 1965. - 10 S.
(Zeitschrift für Spielmusik ; 317)
Besetzung: S S A A T T/B
Best.-Nr. ZfS 317
Archiv-Nr.: Wölki IV-6
Epoche: e

Ivanovici, Iosif

Die Königin des Morgens = La reine du matin / I. Ivanovici.
für MdO. von Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur, [ca.
1929]. - [8 S.]
Epoche: d

Ivanovici, Iosif

Die Königin des Morgens : Valse = La reine du matin / I.
Ivanovici. für Mand.-Orch. von Konrad Wölki. - Stimmen. -
Berlin : Wölki, [1929]. - 4 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 11)
Epoche: d

J

Jeletz, Wilhelm

[Asturianada / Arr.] Asturianada / Wilhelm Jeletz.
Einrichtung: Konrad Wölki. - [Manuskript], Partitur u.
Stimmen, 1966. - [11 S.] + 36 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-51
Epoche: e

Die Jugendgruppe : volkstümliche Opern-Melodien /
[Bearb.:] Konrad Wölki. - Berlin : Mandolinata-Verl.
Bem.: Band 2 ist nicht erschienen
Epoche: c; d; e

1. - Stimmen. - [1927]. - 4 St.
Enth.: Wanderung. Der gold'ne Ring. Abschied / Konrad
Wölki. - Ein Blumenstrauß. Im Schweizerland /
Originalkomp. von B. Köthe (Komp. bibliograph. nicht
ermittelt)
Best.-Nr. M 90

3. - Stimmen. - [1928]. - 4 St.
Enth.: Norma : Marsch unter freier Benutzung von
Themen aus Bellinis gleichnamiger Oper / Konrad
Wölki. - sowie Stücke aus Opern von Albert Lortzing,
Carl Maria von Weber, W. A. Mozart und Christoph W.
Gluck

Jung, Kurt Michael

Maien-Tänze / von Kurt Michael Jung. - [Autograph],
Partitur. - Berlin-Schöneberg, [s.a.]. - [6 S.]
Archiv-Nr.: Wölki III-52b
Epoche: e

Just, Franz

3 Sätze für Zupftrio : 2 Mandolinen und Gitarre / Franz
Just. - [Autograph, Stimmenabschriften], Partitur,
Stimmen, [s.a.]. - [7 S.] + 3 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-53
Epoche: e

K

Kellner, Johann Peter

Menuett : aus der II. Suite in D-dur ; 1751 / Johann Peter
Kellner. für Zupfinstr. gesetzt von Konrad Wölki. -
[Manuskript], Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Bem.: Handschrift Konrad Wölki's
Epoche: c

Kiesewetter, Tomasz

Tance polskie : suita / Tomasz Kiesewetter. opracował
Edward Ciuksza. - Partitur, Stimmen. - Kraków : Polskie
Wydawnictwo Muzyczne, c 1955. - 59 S. + 13 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 11)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1863
Archiv-Nr.: Wölki VII-6
Epoche: e

KirmBe, Herbert

Fröhliche Jagdmusik : Rondo nach Volksliedern für
Zupforchester / Herbert Kirmsse. - Partitur, Stimmen. -
Leipzig : Hofmeister, [1960]. - 20 S. + 16 St.
Best.-Nr. T 4124
Archiv-Nr.: Wölki III-54a
Epoche: e

Kirmße, Herbert

Spielmusik : für Zupforchester / Herbert Kirmsse. – Partitur, Stimmen. – Erfurt : Thüringer Volksverl., 1951. – 9 S. + 33 St.

Archiv-Nr.: Wölki III-54b

Epoche: e

Kleine Werke grosser Meister : für 1 oder 2 Akkordeons mit 8–48 Bässen / bearb. und hrsg. von Konrad Wölki. unter Mitarb. von Ernstguido Naumann. – Leipzig : Rahter, c 1942. – 17 S.

Best.-Nr. Rahter 1063

Epoche: b; c; d

Kleinig, Karl

Grillen-Suite : (mit Schlaginstr. ad lib.) / Karl Kleinig. – Partitur. – Wiesbaden : Schubert, [1962]. – 13 S.

(Da Capo : Musik für Mandolinenorchester ; 5)

Best.-Nr. DC 5

Archiv-Nr.: Wölki III-55

Epoche: e

Klingemann, Klaus [Pseudonym]

→ siehe: Wölki, Konrad

Klug, Hartmut

Indische Suite : für Zupforchester und Schlagwerk / Hartmut Klug. – Partitur. – Köln : Gerig, c 1974. – 26 S.

(Musik für Zupforchester)

Bem.: mit handschriftl. Widmung von Hartmut Klug an Konrad Wölki

Best.-Nr. HG 965

Archiv-Nr.: Wölki III-56

Epoche: e

Köhler, Emil

Zupfgeigen-Walzer / Emil Köhler. – Stimmen. – Freiburg : Köhler, [s.a.]. – 5 St.

Besetzung: Md 1 2 Mda Mandoloncello Git Akk/Kl

Archiv-Nr.: Wölki III-57

Epoche: e

Korda, Viktor

[Serenaden, 1948] Serenade : für Mandolinenorchester / von Viktor Korda. – Partitur, Stimmen. – Wien :

Österreichischer Bundesverl., c 1949. – 6 S. + 7 St.

(Hausmusik)

Best.-Nr. ÖBV 6781-57

Archiv-Nr.: Wölki V-3

Epoche: e

Kothe, Robert

Ein Kothe-Abend : 15 deutsche Volkslieder und Balladen mit ihren alten Singweisen / zur Laute gesetzt von Robert Kothe. – Leipzig : Hofmeister, c 1910. – 23 S.

Epoche: d

Kothe, Robert

Kothe-Liederbuch : zwölf Lautenlieder / hrsg. von Robert Kothe. Lautensätze [...] von H. Scherrer. – Leipzig : Hofmeister, 1908. – 22 S.

Epoche: d

Kothe, Robert

Werke für Laute. – Magdeburg : Heinrichshofen

Epoche: d

9. Sonne und Regen : 15 Lautenlieder mit Lautensatz / mit Lautensatz von Robert Kothe. – c 1913. – 33 S.

Best.-Nr. Pl.-Nr. H.V. 11300

Krause, Joachim

Variationen F-Dur : über eine Courante von Michael Prätorius / Joachim Krause. – Partitur, Stimmen. –

Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1980. – 8 S. + 13 St. (Concerto ; 2)

Best.-Nr. V&F K 1016

Archiv-Nr.: Wölki III-58

Epoche: e

Krause, Joachim

Variationen F-dur : für Zupforchester / Joachim Krause. – Manuskript, Partitur, 1957. – [5 S.]

Bem.: verlegt 1980 bei Vogt & Fritz, Schweinfurt unter dem Titel "Variationen F-Dur über eine Courante von Michael Prätorius"

Epoche: e

Krause, Joachim

Variationen F-Dur über eine Courante von Michael Prätorius / Joachim Krause. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1957]. – [8 S.] + 5 St.

Bem.: verlegt 1980 bei Vogt & Fritz, Schweinfurt

Archiv-Nr.: XII-2

Epoche: e

Krebs, Rudolf

Alaaf Colonia : Marsch ; Op. 13 / Rudolf Krebs. – Manuskript, Partitur, [s.a.]. – [8 S.]

Besetzung: Fl Zupforsch Schz Pk

Epoche: e

Krebs, Rudolf

Anemonen : Konzertwalzer ; op. 7 / Rudolf Krebs. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1934]. – 9 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Schz Zupforch
Best.-Nr. M 155
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Dem Ziel entgegen : Marsch ; Op. 14 / Rudolf Krebs. – Manuskript, Partitur, [s.a.]. – [3 S.]
Besetzung: Fl Zupforch Schz
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Gruß vom Odenwald : Op. 4 / Ralph Crevetti. Bearb. und instr. von K. Wölki. – Manuskript, Partitur, [1931]. – [12 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz Zupforch. – Ralph Crevetti = Pseud. für Rudolf Krebs
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Gruß vom Odenwald : Marsch / Ralph Crevetti. Bearb. und instr. von K. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1931]. – 7 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz Zupforch (Stimmen für Fl, Hr 1 2, Harmonium, Baß und Schz fehlen). – Ralph Crevetti = Pseud. für Rudolf Krebs
Best.-Nr. M 133
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Intermezzo / Ralph Crevetti. – Manuskript, Partitur, [1929]. – [4 S.]
Besetzung: Fl Pk Schz Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki. Ralph Crevetti = Pseud. für Rudolf Krebs
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Intermezzo / Ralph Crevetti. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. – 9 St.
Besetzung: Fl Pk Schz Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki. Ralph Crevetti = Pseud. für Rudolf Krebs
Best.-Nr. M 120
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Menuett : Op. 30 / R. Krebs. – [Autograph], Stimmen. – 12 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-59a
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Träume auf der Havel : Walzer in A-Dur ; op. 16 / Rudolf Krebs. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1936]. – 5 St.
Bem.: Md 1 zugl. Direktionsstimme
Best.-Nr. M 163
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Zwei Tänze : op. 24 / Rudolf Krebs. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1948. – 6 S.
(Ragotzkys Spielmusik für Volksinstrumente ; 191)
Enth.: Schäfertanz. Dorfschulzentanz
Best.-Nr. HR 191
Archiv-Nr.: Wölki III-59b
Epoche: e

Kretschmar, Walter

Der alte Berner Marsch : für Mandolinen-Orchester / Satz von Walter Kretschmar. – Gitarre-Direktion, Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk, [s.a.]. – 3 S. + 3 St.
(Musik im Volk ; 12)
Archiv-Nr.: Wölki IX-1b
Epoche: e

Kretschmar, Walter

Lob der Zupfmusik : vier Stücke für Zupforchester ; Werk 34 / Walter Kretschmar. – Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk, [ca. 1937]. – 4 St.
(Musik im Volk ; 34)
Archiv-Nr.: Wölki III-60b
Epoche: e

Kretschmar, Walter

Musikanten, spielt auf! : fröhliche Suite für Zupfinstrumente / Walter Kretschmar. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1948. – 6 S. + 46 St.
(Ragotzkys Spielmusik für Volksinstrumente ; 194)
Best.-Nr. HR 194
Archiv-Nr.: Wölki III-60a
Epoche: e

Kretschmar, Walter

Tanzendes Volk : deutsche Tanzweisen für Zupforchester ; Werk 29 / von Walter Kretschmar. – Gitarre-Direktion, Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk, [s.a.]. – 8 S. + 4 St.
(Musik im Volk ; 26)
Archiv-Nr.: Wölki III-60c
Epoche: e

Kubik, Michael

Fünf deutsche Zwiefache : für Zupforchester u. Akkordeon
ad libitum / gesetzt von Michael Kubik. – Partitur, Stimmen.
– Hamburg : Hausmusik-Verl., c 1967. 5 S. + 34 St.
(Folklore aus aller Welt)
Enth. zusätzlich den Autographen der Partitur
Best.-Nr. 401
Archiv-Nr.: Wölki IX-7
Epoche: e

Kubik, Michael

Springtanz : für zwei Mandolinen und Gitarre / Michael
Kubik. – [Autograph], Partitur. – [3 S.]
Bem.: "erster Kompositionsversuch während des Studiums
bei Konrad Wölki am Berliner Städt. Konservatorium"
Archiv-Nr.: Wölki III-61
Epoche: e

Kumagai, Kenichi

Gunen I : for mandolin orchestra / Kumagai Ken-ichi. –
Partitur. – Nagoya, Japan : Nagoya Disk, [1971]. – 19 S.
Archiv-Nr.: Wölki VIII-3
Epoche: e

Kwist, Abraham M. J.

Liedjes uit Zuid-Afrika / Arr. Bram Kwist. – Partitur. –
Hilversum : Lispet, 1938. – 4 S.
Bem.: Musikbeilage Nr. 151 zur Zeitschrift "De
Mandolinegids", September 1938
Archiv-Nr.: Wölki IX-13
Epoche: e

L

Lampe, Günter

Miniaturen : für Zupforchester / Günter Lampe. – Partitur,
Stimmen. – Weimar : Thüringer Volksverl., 1952. – 5 S. +
5 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-62
Epoche: e

Lau, Heinz

Drum komme, wem der Mai gefällt / Heinz Lau. Satz:
Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. –
[1 S.] + 2 St.
Besetzung: Singst Git 1 2
Epoche: e

Lautenmusik des 16. – 18. Jahrhunderts / für

Zupforchester bearb. von Bruno Henze. – Partitur,
Stimmen. Leipzig : Hofmeister, 1953. – 12 S. + 27 St.
(Volksmusik)
Enth.: Fantasia (1554) / Miguel de Fuenllana. – Saltarello
(1599) / Simone Molinaro. – Villanelle I (1600). Villanelle
II (1600). Italiana (1600) / Komponist unbekannt. –
Allemande aus der V. Suite (1700) / Johann Anton Losy. –
Zwei Menuette aus der IV. Lautensuite [Suiten, Lt BWV
1006a / Ausw. Arr.] / Johann Sebastian Bach
Best.-Nr. FH 2014
Archiv-Nr.: Wölki I-13
Epoche: a; b

Lautenschläger, Wilhelm August

Mit Laute und Fiedel : Marsch- und Tanz-Potpourri / José
Armándola. für Mand.-Orch. bearb. von Konrad Wölki. –
Stimmen. – Berlin-Charlottenburg : Raasch;
Mandolinata-Verl. [Ausl.], [1933]. – 4 St.
Bem.: José Armándola = Pseud. für Wilhelm August
Lautenschläger
Best.-Nr. PR 114
Epoche: e

Lautenschläger, Wilhelm August

Puppe und Kobold : Charakterstück (Tanzintermezzo) / v.
Willi Lautenschläger (J. Armándola). für Mand.-Orch.
bearb. von Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin-
Charlottenburg : Raasch; Mandolinata-Verl. [Ausl.],
[1934]. – 4 St.
Best.-Nr. PR 114
Epoche: e

Lenzing, Otto

Ostpr[eußische] Walzerklänge : Ausgabe für Mandolinen-
Orchester / Otto Lenzing. – Direktion, Stimmen. – Berlin :
Lenzing, [s.a.]. – [2 S.] + 7 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-63
Epoche: d

Let's play together : graded material for mandolin
ensembles / by Moshe Jacobson. publ. by the Education
and Culture Centre of the General Federation of Labour-
Histadrut. – [s.l.] : Merkaz Letabut
Besetzung: Zupforch. – Titelang. in hebräischer Schrift

3. – Partitur. – c 1965. – 55 S.
Enth. Bearb. aus Werken von Glazounov, Gossec,
Balakirev, Grieg, Rubinstein, Schubert, Purcell u.a.
Best.-Nr. ML 157
Archiv-Nr.: Wölki X-5
Epoche: b; c; d; e

Lindenberg, Ernst

Märkische Suite : für Zupforchester / E. Lindenberg. - Partitur, Stimmen. - Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1952]. - 7 S. + 35 St.
Best.-Nr. T 4033
Archiv-Nr.: Wölki III-64
Epoche: e

Lösche, W.

Thema und Variationen über das Lied "Kommt ein Vogel geflogen" / W. Lösche. [Bearb.: Konrad Wölki]. - Stimmen. - Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. - 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz Zupforch. - Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Best.-Nr. M 112

Lortzing, Albert

[Undine / Ausw. Arr.] Chor der Wassergeister aus "Undine" / Albert Lortzing. bearb. von K. Wölki. - Stimmen. - Berlin : Verl. Das Mandolinen- und Lautenspiel, [1928]. - 4 St. (Sonnen-Ausgabe ; 5)
Epoche: d

Lortzing, Albert

[Zar und Zimmermann / Ausw. Arr.] Einleitung, Chor und Zimmermannslied : aus Lortzings Oper: "Zar und Zimmermann" / bearb. von Konrad Wölki. - Stimmen. - Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. - 14 St.
Besetzung: Tenor Bass Männerchor Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch
Best.-Nr. M 82
Epoche: d

Lortzing, Albert

[Zar und Zimmermann / Ausw. Arr.] Einleitung, Chor und Zimmermannslied : aus Lortzings Oper: "Zar und Zimmermann" / für Mand.-Orchester bearb. von Konrad Wölki. - Partituren, Stimme. - Berlin, [1927]. - [8, 5, 4 S.] + 1 St.
Besetzung: Tenor Bass Männerchor Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch. - Enth. jew. eigene Partituren für das Zupforchester, Solo- und Chorstimmen sowie die Bläserstimmen und eine separate Kb-Stimme
Epoche: d

Luft, Gerd

[Bagatellen, Zupforch, 1954] Bagatelle / Gerd Luft. - Stimmen. - Hannover : Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund, [s.a.]. - 7 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-66a
Epoche: e

Luft, Gerd

Humoreske / Gerd Luft. - Stimmen. - Dortmund : Hansa, [s.a.]. - 7 St.
Besetzung: Akk Zupforch. - Md 1 zugleich Direktionsstimme
Archiv-Nr.: Wölki III-66b
Epoche: e

Luft, Gerd

[Serenaden, D-Dur] Serenade Nr. 2 D-dur / Gerd Luft. - Stimmen. - Dortmund : Hansa, [s.a.]. - 6 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-66c
Epoche: e

Luft, Gerd

Suite miniature : für reines Zupforchester / Gerd Luft. - Partitur, Stimmen. - Hannover : Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund, [ca. 1950]. - [8 S.] + 24 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-65
Epoche: e

Luft, Gerd

Tarantella / Gerd Luft. - Stimmen. - Dortmund : Hansa, [s.a.]. - 5 St.
Bem.: Md 1 zugleich Direktionsstimme
Archiv-Nr.: Wölki III-66d
Epoche: e

M

Maasz, Gerhard

[Kleine Musik / Arr.] Kleine Musik / Gerhard Maasz. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, 1956. - [7 S.] + 7 St.
Bem.: bearb. von Konrad Wölki für zwei Sopranblockflöten, Akkordeon und Zupforchester (Stimme für Bfl 1 fehlt). - Original für zwei Flöten und Tasteninstrument
Epoche: e

Maasz, Gerhard

[Ländliche Suite / Arr.] Ländliche Suite : 1954 / Gerhard Maasz. - [Manuskript], Stimmen, [s.a.]. - 21 St.
Bem.: Bearb. für Zupforchester von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki IV-7
Epoche: e

Maasz, Gerhard

Serenata semplice : für Zupforchester / Gerhard Maasz. – Manuskript, Partitur. – [s.l.], [1971]. – [8 S.]
Bem.: mit einem Vorwort von Konrad Wölki
Epoche: e

Maasz, Gerhard

Serenata semplice : für Zupforchester / Gerhard Maasz. eingerichtet von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1972. – 11 S. + 5 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3526
Archiv-Nr.: Wölki III-67
Epoche: e

Maciocchi, Mario

La fin d'un rêve : ouverture / Mario Maciocchi. – Partitur. – Paris : L'Estudiantina, [s.a.]. – 7 S.
(Collection d'oeuvres choisies pour orchestre à plectre)
Besetzung: Zupforch
Best.-Nr. MM 231
Archiv-Nr.: Wölki VI-1b
Epoche: d

Maciocchi, Mario

Imperia : ouverture de concours / Mario Maciocchi. – Partitur. – Paris : L'Estudiantina, 1927. – 8 S.
Besetzung: Zupforch
Best.-Nr. MM 341
Archiv-Nr.: Wölki VI-1a
Epoche: d

Maeda, Tadashi

Tanz der Aoendou / Tadashi Maeda. – Partitur. – [s.l.] : Edition Armonia, 1939. – [3 S.]
Besetzung: Zupforch. – Titelang. in japan. Schrift. – Aoendou = grüne Erbsen <japan.>. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Archiv-Nr.: Wölki VIII-13b
Epoche: e

Mandolinmusik 18. Jh. : Pariser Zeit, ca. 1750 – 1790 / Handschriften Wölki. – [Manuskripte], [s.a.]. – getr. Seitenz.
Enth.: Sonate C-Dur / Zaneboni (Md Bc). – Duetto I, II, III. Sonata I, II, III / Fargere (Md/VI 1 2). – Six duos a deux mandolines et six sonates a mandoline e basse / composés par Mr. Antoine Riggieri [Sonaten nur z.T. vorh.]. – Sonate per cembalo con accomp. di flauto o mandolino / del Sig. Morandi. – Sonate concertante pour guitarrre et mandoline ou violon / comp. [...] par Leonard de Call. – Aria aus der G-dur-Suite. Allegro aus der g-moll-Suite / Georg Friedrich Händel. – Rondo aus der G-dur-Sonate / Johann Conrad Schlick. – Ständchen aus "Don Giovanni" / W. A. Mozart. Gitarrenausz. des Streichorchesters Wölki (Git 1 2 3). – Concerto con mandolino obligato / del Sig. Sassone. Bem.: Sammlung von Abschriften, verfasst von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki XI-1
Epoche: b; c

Manente, Giuseppe

Festa di nozze / G. Manente. Riduz. J. Nakano. – Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. – 48 S.
([Biblioteca Nakano ; 5])
Enth. außerdem: Antico e moderno. – Besetzung: Zupforch Schz. – mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano
Archiv-Nr.: Wölki VI-14
Epoche: d

Manente, Giuseppe

Sinfonia / Giuseppe Manente. Riduz. J. Nakano. – Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. – 50 S.
([Biblioteca Nakano ; 6])
Enth. außerdem: Intermezzo sinfonico. Feste natalizie. La marcia di Ronchi. – Besetzung: Zupforch. – mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano
Archiv-Nr.: Wölki VI-13
Epoche: d

Marpurg, Friedrich Wilhelm

[Fugen und Capriccios, Kl, op. 1 / Ausw. Arr.] Kapriccio / Friedr. Wilhelm Marpurg. Bearb. von K. Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1938. – 4 S. + 5 St.
(Die Lautengilde ; 3)
Best.-Nr. V 2128
Epoche: c

Mokrousov, Boris A.

Piosenka frontowego szofera / Muzyka B. Mokrousov. opracowal E. Ciuksza. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. – 6 S. + 11 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 4)
Besetzung: Gesang Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1413
Archiv-Nr.: Wölki VII-7
Epoche: e

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Bredau-Marsch : aus Leopold Mozart's Klavierbüchlein für Wolfgang Amadeus Mozart / Satz von K. Wölki. – Partituren. – Berlin : Ragotzky, [1940]. – 26 Spielpartituren (je 4 S.)
(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 6b)
Enth. außerdem: Zufriedenheit, Vergnügbarkeit
Best.-Nr. HR 6b
Archiv-Nr.: Wölki II-18
Epoche: c

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Bredau-Marsch : aus Leopold Mozart's Klavierbüchlein für Wolfgang Amadeus Mozart / [Leopold Mozart]. Satz von K. Wölki. – Partitur. – Hamburg : Trekel, [s.a.]. – 3 S.
(Gitarre-Trio ; 4)
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Besetzung: Git 1 2 3, auch chorisches
Epoche: c

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Für Wolfgang : Suite Nr. VIII d-Moll (1762) / Leopold Mozart. Einr. für Zupforch.: Konrad Wölki. – Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, [1956]. – 5 St.
(Concertino ; 3)
Archiv-Nr.: Wölki II-19
Epoche: c

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Für Wolfgang : Suite Nr. VIII d-Moll (1762) / Leopold Mozart. Einr. für Zupforch.: Konrad Wölki. – [Manuskript], Partitur u. Stimmen, [1956]. – 11 S. + 5 St.
Bem.: Vorlage zur Veröffentlichung im Verlag Vogt & Fritz, Schweinfurt
Archiv-Nr.: Wölki XII-3
Epoche: c

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Suite d-moll : aus dem Spielbuch für Wolfgang / Leopold Mozart. Satz: Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, [1955]. – [6 S.]
Besetzung: Bfl Akk Zupforch. – 1978 erfolgte eine Neufassung für Zupforchester ohne zusätzl. Instrumente
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Cosi fan tutte <Ouvertüre> / Arr.] Così fan tutte : Overture / A. W. Mozart. Riduz. per orch. mandolinistica di A. Vizzari. – Partitur. – Milano : Vizzari, 1924. – 7 S.
Archiv-Nr.: Wölki II-20a
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

Menuett aus der Oper "Don Juan" / von W. A. Mozart. bearb. v. Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [ca. 1935]. – [1 S.]
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

[L'oca del Cairo <Ouvertüre> / Arr.] L'oca del Cairo : Overture = L'oiseau du Caire / Opéra posthume de Mozart. arr. pour orchestre à plectre par Mario Maciocchi. – Partitur. – Paris : L'Estudiantina, [s.a.]. – 8 S.
Archiv-Nr.: Wölki II-20b
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Ridente la calma / Arr.] Ridente la calma : für Gesang (hohe Stimme) und Zupforchester / W. A. Mozart. bearb. von Wolfgang Schmidt. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1965. – 12 S.
Enth. außerdem: Un moto di gioia [Un moto di gioia mi sento / Arr.]
Best.-Nr. R 450
Archiv-Nr.: Wölki II-20c
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Werke / Ausw. Arr.] Zwei Lieder mit Mandolinbegleitung / Wolfgang Amadeus Mozart. [für den prakt. Gebrauch eingerichtet und hrsg. von Konrad Wölki]. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1947. – 6 S. + 44 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 188)
Enth.: Die Zufriedenheit KV 349. An die Zither [Komm, liebe Zither] KV 351. Original für Singstimme Md
Best.-Nr. HR 188
Archiv-Nr.: Wölki I-6
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Die Zufriedenheit, KV 349] Die Zufriedenheit : für eine Singstimme mit Begleitung der Mandoline / W. A. Mozart. Gedicht von Joh. Mart. Miller. – [Manuskript], Partitur, [s.a.]. – 1 S.
Bem.: Manuskript von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki XI-5a
Epoche: c

Mühe, Hansgeorg

[Suiten, Akk 1 2 Zupforch, 1953] Suite : für Zupforchester und 2 Akkordeons / Hansgeorg Mühe. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, c 1953. – 23 S. + 8 St.
(Volksmusik)
Best.-Nr. FH 2016
Archiv-Nr.: Wölki III-68
Epoche: e

Murkens, A. P.

Sul Lago Maggiore : Barcarola voor plectrum orkest ; op. 61
= Op het grooter meer / door A. P. Murkens. – Partitur.
Hilversum : Lispet, c 1929. – 2 Part. (je 4 S.)
Bem.: Musikbeilage Nr. 102 zur Zeitschrift "De
Mandolinegids", Dezember 1929. – Komponist nicht
ermittelt
Archiv-Nr.: Wölki V-4
Epoche: e

Musik der Wiener Klassik : für 3 Gitarren (2 Oktavgitarren
ad lib.) ; einfach oder chorisch zu besetzen / Eingerichtet
von Konrad Wölki. – Spielpartituren. – Mainz [u.a.] : Schott,
c 1963. – 3 Part. (je 23 S.)
(Musizierhefte für Gitarren)
Enth.: Pastorale / Christoph Willibald Gluck. – Hausmusik
des jungen Mozart / Leopold Mozart. – Minuett. Andante con
moto / Joseph Haydn. – Deutscher Tanz / Wolfgang
Amadeus Mozart. – Marsch. Sonatine c-Moll / Ludwig van
Beethoven. – Ländler. Schottisch / Franz Schubert
Best.-Nr. ED 5129
Archiv-Nr.: Wölki II-35
Epoche: c

N

Nakano, Jiro

Juego de Pelotilla / Jiro Nakano. – [Manuskriptkopie],
Partitur, [s.a.]. – 5 S.
Besetzung: Zupforch
Archiv-Nr.: Wölki VIII-9a
Epoche: e

Narita, Tamezo

Hamabe no uta : orchestra a plectro = [Lied am Strand] / T.
Narita. – Partitur. – Sendai, Japan : Armonia, [ca. 1930]. –
7 S.
Besetzung: Zupforch. – Titelang. in japan. Schrift. –
abweichende Titelübersetzung: "Am Meer" (hs. ergänzt)
Best.-Nr. AO 89
Archiv-Nr.: Wölki VIII-9b
Epoche: e

Nakano, Jiro

Hochzeit des Fuchses : Auswahl aus alten japanischen
Kinderliedern / Nakano Jiro. – Partitur. – [Nagoya, Japan] :
Nakano, [s.a.]. – 55 S.
Besetzung: Zupforch. – Enth. außerdem.: 12 Monatsbilder
für Kinder. – alle Titelang. in japan. Schrift
Archiv-Nr.: Wölki VIII-13a
Epoche: e

Neuhoff, Kurt [Pseudonym]

→ siehe: Wölki, Konrad

Nichelmann, Christoph

Zwei Stücke / Christoph Nichelmann. Bearb. von K. Wölki.
– Partitur, Stimmen. – Berlin- Lichtenfelde : Vieweg, c
1938. – 4 S. + 31 St.
(Die Lautengilde ; 5)
Enth. außerdem: Lustiger Tanz. Zuneigung
Best.-Nr. V 2130
Archiv-Nr.: Wölki II-21
Epoche: c

P

Pez, Johann Christoph

[Concerto pastorale / Ausw. Arr.] 4 Sätze aus dem
Concerto pastorale : für 2 Flöten und Zupforchester /
Johann Christoph Pez. eingerichtet von Bruno Henze. –
Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl.,
[1951]. – 12 S. + 37 St.
(Neue Zupfmusik)
Best.-Nr. T 4027
Archiv-Nr.: Wölki II-23
Epoche: b

Pöhland, Herold

Biedermeier-Tanz : Op. 14 / Herold Pöhland. –
Manuskript, Partitur. – [s.l., vor 1929]. – [4 S.]
Besetzung: Fl Zupforch Pk Triangel Glocken
Epoche: e

Pöhland, Herold

Biedermeier-Tanz / H. Pöhland jr. – Stimmen. – Berlin :
Mandolinata-Verl., [1929]. – 6 St.
Besetzung: Fl Zupforch Pk Triangel Glocken
Best.-Nr. M 115
Epoche: e

Pöhland, Herold

Frieden und Freiheit! : Marsch / Herold Pöhland jr.
[Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin :
Mandolinata-Verl., [1925]. – 6 St.
Besetzung: Fl/Piccolomandoline Zupforch
Best.-Nr. HR 834
Epoche: e

Pöhland, Herold

Friedensklänge : Marsch / H. Pöhland jr. [Bearb.: Konrad
Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. –
6 St.
Besetzung: Fl Pk Glocken Zupforch
Epoche: e

Pöhland, Herold

Marsch / von Herold Pöhland. – [Autograph], Partitur, Stimmen. – [s.l.], 1935. – [3 S.] + 10 St.
Besetzung: Fl Zupforch Pk Glockenspiel Schz. – "Herrn Konrad Wölki, Berlin, in Verehrung gewidmet!"
Archiv-Nr.: Wölki III-69
Epoche: e

Pöhland, Herold

Unterhaltende Musik : 14 Stücke / v. Herold Pöhland. – [Autograph], Partituren. – [s.l.], [s.a.]. – 14 Part. (getr. Seitenz.)
Enth.: O goldige Maienzeit op. 19. Zum Abschied op. 28. Festfreude. Unter Musikfreunden. Ländlicher Tanz. Gemütliche Stunde. Bahn frei. Tango. Ein schöner Sommertag. Jubiläumsmarsch. Etüden-Walzer. Polonaise. Sarabande I, II, III. Freundschaft und Harmonie. –
Besetzung: Zupforch
Archiv-Nr.: Wölki III-70
Epoche: e

Pötzscher, M.

Waldeszauber : Konzert-Walzer / M. Pötzscher. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. – 7 St.
Besetzung: Fl Schz Zupforch. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Best.-Nr. R 110

Poletzky, Erwin

Ruppige Polka / Erwin Poletzky. für Zupfinstr. gesetzt von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Curtius, c 1951. – [4 S.] + 41 St.
(Der Musizierkreis ; 5)
Archiv-Nr.: Wölki IV-8
Epoche: e

Pomplun, R.

Frisches Leben : Marsch / R. Pomplun. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 8 St.
Besetzung: Fl Pk Zupforch. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Best.-Nr. R 101

Popper, David

[Ungarische Rhapsodie / Arr.] Ungarische Rhapsodie : op. 68 / David Popper. Riduz. Jiro Nakano. – Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. – 53 S.
(Biblioteca Nakano ; 1)
Besetzung: Zupforch Schz. – Enth. außerdem: I due amici / G. Filippa (Md 1 2 Zupforch). – La musica delle strade di Madrid [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 324 / Arr.] / Luigi Boccherini (Zupforch). – mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano an Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki X-1
Epoche: d

Powrozniak, Józef

Albosmy to jacy tacy : (wiazanka krakowska) / Józef Powrozniak. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1957. – 43 S. + 10 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 16)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 2709
Archiv-Nr.: Wölki VII-9
Epoche: e

Powrozniak, Józef

Slaskie waloszki : suita na kwartet mandolinowy / Opracował Józef Powrozniak. – Direktion, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1956. – 4 S. + 6 St.
Besetzung: Md 1 2 Mda Git, Kb ad lib.
Best.-Nr. PWM 2441
Archiv-Nr.: Wölki VII-8
Epoche: e

Pro Musica Blätter : [Volksmusik aus allen Landen] / hrsg. von Fritz Jöde. Internationales Institut für Jugend- und Volksmusik. – Wolfenbüttel; Trossingen : Editio Intermusica; Möselers; Hohner

2. Spielblätter. – Partitur. – [1956]. – 12 Blätter (getr. Seitenz.)
Bem.: darin: Hochzeitsmärsche aus dem Salzkammergut / bearb. von Konrad Wölki (PMB 6)
Best.-Nr. PMB 1 – PMB 12

R

Rathgeber, Valentin

Alleweil ein wenig lustig / Valentin Rathgeber. Satz: Thilo Cornelissen. Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS Berlin. - [Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [ca. 1951]. - 4 S. (Singeblätter der Volksmusikschulen ; 7)
Enth. außerdem: Wir reiten / W. Christian Graef (3 Singst). Selbsterkenntnis / Musik: Walter Rein (Singst Fl/Git). - Alte Weibsen, alte Männer, junge Mädchen / für 1 Singst. und Akkordeon gesetzt von Konrad Wölki
Epoche: b; e

Rathgeber, Valentin

[Musikalischer Zeit-Vertreib auf dem Klavier... / Ausw. Arr.] Pastorellen vor die Weynacht-Zeit : für 3 Blockflöten oder andere Instrumente = Pastorales for Christmastide / Valentin Rathgeber. eingerichtet von Gerd Ochs. - Partitur. Celle : Moeck, c 1960. - 11 S. (20x) (Zeitschrift für Spielmusik ; 258)
Bem.: enthält außerdem eine handschriftliche Mandola-Stimme (zur Aufführung mit der Besetzung Md 1 2 Mda/Git)
Best.-Nr. ZfS 258
Archiv-Nr.: Wölki II-24
Epoche: b

Ritter, Theodor

Leichte Konzert- und Hausmusik / von Theodor Ritter. - Leipzig : Hofmeister
Epoche: e

1.10 leichte und klangvolle Stücke für Jung und Alt mit Bezeichnung des Fingersatzes : für Mandolinen-Orchester. - Gitarrenstimme/Direktion. - [s.a.]. - 19 S. Enth.: Großmutter's Tanz. Lustiger Maientanz. Geburtstagsständchen. Ein kleines Lied. Reigentanz. Kleine Gavotte. Frühlingsehnen. Sommerlied. Herbstweise. Winterfreuden. - kein weiteres Stimmenmaterial vorhanden
Best.-Nr. Pl.-Nr. 10691
Archiv-Nr.: Wölki III-71

Ritter, Theodor

Wolgaklänge : russische Volks- und Tanzweisen / Th. Ritter. [Direktion], Stimmen. - Leipzig : Hofmeister, [s.a.]. - 51 St. (Modernes Mandolinenorchester ; 59)
Bem.: Gitarrenstimme zugl. Direktion. - Enth. zusätzlich eine handschriftl. Partitur von Konrad Wölki mit 8 Bläserstimmen, Harfe, Harmonium, Schlagzeug und Pauken
Best.-Nr. Pl.-Nr. 10311
Archiv-Nr.: Wölki IX-19
Epoche: e

Rizzi, E. A.

Ciel bleu : fantaisie / E. A. Rizzi. - Partitur. - Marseille : Fantauzzi, [s.a.]. - 23 S.
Archiv-Nr.: Wölki VI-1f

Romantische Musik : für drei Gitarren (Oktavgitarren ad lib.) ; einfach oder chorisch zu besetzen / Hrsg. und bearb. von Konrad Wölki. - Spielpartituren. - Mainz [u.a.] : Schott, c 1978. - 3 Part. (je 23 S.) (Musizierhefte für Gitarren)
Enth.: Marsch / Carl Maria von Weber. - Bagatelle / Heinrich Marschner. - Barkarole / Johann Kaspar Mertz. - Kinderstück op. 72 No. 3. Trio / Felix Mendelssohn Bartholdy. - Aus "Kinderszenen" opus 15 / Robert Schumann. - Ein Ton / Peter Cornelius. - Süße Träumerei. Chanson triste / Peter Tschaikowsky. - Aus "Lyrische Stücke" opus 12 / Edvard Grieg
Best.-Nr. ED 6747
Archiv-Nr.: Wölki II-36
Epoche: d

Rosenfeld, Gerhard

Balkan-Suite : Spielmusik für Zupforchester / Gerhard Rosenfeld. - Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, c 1974. [10 S.] + 13 St. (Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3527
Archiv-Nr.: Wölki III-72
Epoche: e

Rosenfeld, Gerhard

Balkan-Suite / Gerhard Rosenfeld. - Manuskript, Partitur, [1973]. - [8 S.]
Bem.: verlegt 1974 bei Trekel, Hamburg (hrsg. von Konrad Wölki)
Epoche: e

Ruf zum Maientanz / Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS
Berlin. – [Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [ca. 1951]. – 4
S.
(Singeblätter der Volksmusikschulen ; 9)
Enth.: Zum Singen und Spielen : im Kanon / Weise: Joh.
Rud. Ahle. Worte unterlegt von W. Rein. – Maientanz :
zweiteiliger Kanon zu 3 Stimmen / Johannes Beyer. – Der
Mai, der liebe Mai / Satz und Textunterlegung: Walter Rein.
– Im Maien / Satz: R. Barthel (Gesang Blfl 1 2 VI). –
Jägerlust im Maien / Weise: Kretaschmer und Zuccalmaglio.
Satz: Konrad Wölki (Singst Git)
Epoche: b; d; e

S

Sammartini, Giuseppe
[Konzerte, Blfl Orch, F-Dur / Arr.] Concerto in F : für
Sopran-Blockflöte und Zupforchester / Giuseppe
Sammartini. einger. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen.
Berlin : Selbstverl., [s.a.]. – 24 S. + 6 St.
Epoche: c

Sammartini, Giuseppe
[Konzerte, Blfl Orch, F-Dur / Arr.] Konzert F-Dur : für
Sopran-Blockflöte und Zupforchester / Giuseppe
Sammartini. einger. von Konrad Wölki. – Manuskript,
Partitur. – Berlin, 1961. – [17 S.]
Epoche: c

Sartori, Giacomo
Impressioni musicali : fantasia per orchestra mandolinistica
/ G. Sartori. – Partitur. – Torino : [Il Mandolino], 1930. – 6 S.
Bem.: Musikbeilage zur Zeitschrift "Il Mandolino", Heft
7/1930
Archiv-Nr.: Wölki VI-2a
Epoche: d

Scherber, Carl August
Landstreicher-Suite : in 3 Sätzen / C. A. Scherber. – Partitur,
Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – [12 S.] + 6 St.
Besetzung: Soloinstr. (Akk, Md, Fl), Zupforch
Best.-Nr. R 296
Archiv-Nr.: Wölki III-73
Epoche: e

Scherrer, Heinrich
Kurzgefasste, volkstümliche Lauten- und Gitarren-Schule
: eine leichtverständliche Anleitung für den
Selbstunterricht im Akkordieren, auf der Laute und auf
der Gitarre, mit Berücksichtigung der Bass-Gitarre
(Schrammel-Gitarre) und Bass-Laute sowie der
schwedischen Laute und der doppelchörigen Laute / hrsg.
von Heinrich Scherrer. – 94.-98. Tsd. – Leipzig :
Hofmeister, 1911. – 36 S.
(Hofmeister's Schulen ; 1)
Epoche: d

Schlick, Johann Konrad
Sonata : a mandolino e basso / del Signre Schlik. –
[Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2h
Epoche: c

Schmitt, Hans
[Konzerte, Akk Zupforch, op. 10] Konzert : für Akkordeon
und Zupf-Orchester ; op. 10 / Hans <2> Schmitt. –
Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 2 Part. (je
22 S.) + 36 St.
Bem.: Komponiert 1958
Best.-Nr. R 404
Archiv-Nr.: Wölki III-74a
Epoche: e

Schmitt, Hans
Volkslieder-Suite Nr. 1 : in 3 Sätzen ; für Zupforchester ;
op. 14 / Hans <2> Schmitt. – Partitur, Stimmen. – Berlin :
Ragotzky, [s.a.]. – 14 S. + 5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Bem.: Komponiert 1959. – Besetzung: Akk Zupforch
(keine Akk-Stimme vorh.)
Best.-Nr. R 600
Archiv-Nr.: Wölki III-74b
Epoche: e

Schmitz, Ferdinand
Drei rheinische Tänze : für Zupforchester / Ferdinand
Schmitz. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1949. –
7 S. + 35 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 198)
Enth.: Der Bornheimer. Der Meckenheimer. Der
Ippendorfer. – Bearbeitet von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki III-75
Epoche: e

Scholz, R.

Venezianisch / R. Scholz. – Manuskript, Partitur, [ca. 1928].
[4 S.]

Besetzung: Fl Ob Klar Fg Triangel Castagnetten Zupforch.
Bearb. von Konrad Wölki. – Komponist bibliograph. nicht
ermittelt
Epoche: e

Scholz, R.

Venezianisch / R. Scholz. – Stimmen. – Berlin :
Mandolinata-Verl., [1928]. – 6 St.

Besetzung: Fl Ob Klar Fg Triangel Castagnetten Zupforch.
Bearb. von Konrad Wölki. – Komponist bibliograph. nicht
ermittelt
Best.-Nr. R 95
Epoche: e

Schramm, Werner

Heiteres Konzert : für Zupforchester / Werner Schramm. –
Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., c
1953. – 19 S. + 5 St.
Best.-Nr. T 4055
Archiv-Nr.: Wölki III-76
Epoche: e

Schubert, Franz

[An die Musik / Arr.] An die Musik : (Franz von Schober) ;
Op. 88 Nr. 4 / Franz Schubert. für Singstimme und
Zupforchester eingerichtet von Ernst Lindenberg. – Partitur,
Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1953]. – 3
S. + 6 St.
Best.-Nr. T 4061
Archiv-Nr.: Wölki II-25a
Epoche: c

Schubert, Franz

[Heidenröslein / Arr.] Heiden-Röslein : (J. W. v. Goethe) /
Franz Schubert. für hohe Singstimme und Zupforchester
eingerichtet von Ernst Lindenberg. – Partitur, Stimmen. –
Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1953]. – 3 S. + 6 St.
Best.-Nr. T 4062
Archiv-Nr.: Wölki II-25b
Epoche: c

Schubert, Franz

[Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine
<Ständchen> / Arr.] Ständchen : (Rellstab) / Franz
Schubert. für hohe Singstimme und Zupforchester
eingerichtet von Ernst Lindenberg. – Partitur, Stimmen. –
Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1953]. – 8 S. + 6 St.
Best.-Nr. T 4060
Archiv-Nr.: Wölki II-25c
Epoche: c

Schubert, Franz

[Märsche, D 819,2 / Arr.] Marsch g-moll : aus "Six
marches héroïques" op. 40 / Franz Schubert. Nach dem
Klaviersatz bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen.
– Berlin-Lichterfelde : Lienau, c 1948. – 4 S. + 17 St.
(Der neue Klang ; 2)
Best.-Nr. S 10882 (2)
Archiv-Nr.: Wölki II-27
Epoche: c

Schubert, Franz

[Ouvertüre im italienischen Stile, D 591 / Arr.] Ouvertüre
im italienischen Stil, C-dur : Op. 170 / Franz Schubert. für
Mand.-Orch. von K. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Verl. Das
Mandolinen- und Lautenspiel, [1928]. – 4 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 9)
Epoche: c

Schubert, Franz

[Walzer, Kl, D 969 / Ausw. Arr.] Fünf kleine Walzer : aus
"Valses nobles", op. 77 / Franz Schubert. Nach dem
Klaviersatz bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen.
Berlin-Lichterfelde : Lienau, c 1948. – 5 S. + 47 St.
(Der neue Klang ; 1)
Best.-Nr. S 10882 (1)
Archiv-Nr.: Wölki II-26
Epoche: c

Schubert, Franz

[Winterreise <Der Lindenbaum> / Arr.] Der Lindenbaum :
Op. 89, Nr. 5 / Franz Schubert. gesetzt von Konrad Wölki.
Worte von Wilhelm Müller. – Manuskript, Partitur. –
Berlin, 1936. – [5 S.]
Besetzung: Zupforch, ad lib. Sologesang, gem. Chor oder
Männerchor
Epoche: c

Schubert, Franz

[Winterreise <Der Lindenbaum> / Arr.] Der Lindenbaum :
op. 89 Nr. 5 / Franz Schubert. gesetzt von Konrad Wölki.
Worte von Wilhelm Müller. – Manuskript, Stimmen. –
Mandolinata-Verl., [1936]. – 5 St.
Besetzung: Zupforch, ad lib. Sologesang, gem. Chor oder
Männerchor. – Stimme für gem. Chor fehlt
Epoche: c

Schumann, Gerhard

[Sonatinen, Zupforch, 1969] Sonatine : für Zupforchester
; 1969 / Gerhard Schumann. – Partitur. – Hamburg :
Trekell, c 1969. – 5 S.
(Die Zupforchesterbibliothek)
Best.-Nr. T 055
Archiv-Nr.: Wölki III-77
Epoche: e

Schumann, Robert

[Album für die Jugend <Fröhlicher Landmann> / Arr.]
Fröhlicher Landmann : von der Arbeit zurückkehrend ; op.
68, No. 10 / für dreistimmigen Gitarrechor gesetzt v.
Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Mandolinata-Verl.,
[1935]. – 4 S.
Enth. außerdem: Menuett Nr. 2 (aus den "Sechs
Menuetten") [Menuette, Orch, WoO 10 <Menuett Nr. 2> /
Arr.] / L. v. Beethoven. – Menuett (aus dem Notenbüchlein
der Anna Magdalena Bach) [Notenbuch für Anna
Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.] / J. S. Bach
Epoche: b; c; d

Schwaen, Kurt

Abendmusik : (vier Canzoni) ; für Zupforchester / Kurt
Schwaen. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister,
[1950]. – 15 S. + 38 St.
(Der Laienmusikant ; 1)
Bem.: komponiert 1948/49
Archiv-Nr.: Wölki III-82
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Drei Sätze : für Zupfinstrumente ; Bagatelle, Kinderlied,
Tanz ; op. 24 / Kurt Schwaen. – Partitur, Stimmen. – Berlin :
Ragotzky, 1948. – 15 S. + 43 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 197)
Bem.: das erste Zupforchesterwerk Kurt Schwaens,
angeregt durch Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki III-83
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Spanische Serenade : für Zupforchester / Kurt Schwaen. –
Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1959]. – 12 S. +
33 St.
Best.-Nr. T 4113
Archiv-Nr.: Wölki III-84
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Ständchen : für Zupforchester / Kurt Schwaen. – Partitur,
Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1960]. – 4 S. + 38 St.
Bem.: komponiert 1955
Best.-Nr. T 4123
Archiv-Nr.: Wölki III-85
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Tanzstück : für Zupforchester / Kurt Schwaen. –
Partituren, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1966]. – 2
Part. (je 4 S.) + 37 St.
Bem.: komponiert 1955
Best.-Nr. T 4155
Archiv-Nr.: Wölki III-86
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Vier Nationaltänze : für Zupforchester / Kurt Schwaen. –
Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1961]. – 11 S.
+ 32 St.
Enth. außerdem fünf handschriftliche Stimmen für BlfI
(SSA) Ob Akk
Best.-Nr. T 4057
Archiv-Nr.: Wölki III-87
Epoche: e

Schwarz, Hans

Hab mein Wage vollgelade : heitere Variationen für
Zupforchester / Hans Schwarz. – [Autographkopie],
Stimmen, 1957. – 4 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-88
Epoche: e

Sechs heitere Sätze nach Werken alter Meister / Bearb.

von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin-
Lichterfelde : Vieweg, c 1938. – 11 S. + 43 St.
(Die Lautengilde ; 6/7)
Enth.: Langsamer Marsch / Phil. Em. Bach. –
Beschwingter Marsch / G. Friedr. Händel. – Hirtenlied /
Johann Sebastian Bach. – Gravitätisch / Joh. Phil.
Kirnberger. – Graziös / Johann Ludwig Krebs. – Sehr
geschwind / Johann Mattheson
Best.-Nr. V 2136
Archiv-Nr.: Wölki II-30
Epoche: b; c

Sommer, Willi

Alpenländische Volksmusik : für Zupforchester / W.
Sommer. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. –
9 S. + 5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 297
Archiv-Nr.: Wölki IX-1a
Epoche: e

Sor, Fernando

[Divertimenti, op. 1 <Marsch> / Arr.] Marsch : aus Opus 1 / von Ferdinand Sor. für dreistimmigen Gitarrenchor (3 Prim-Git.) bearb. von Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1936]. – 4 S.
(Trio ; 7)
Epoche: c

Sor, Fernando

Introduktion und Rondo : op. 4 / Ferdinand Sor. für dreistimmigen Gitarrenchor eingerichtet von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1964. [9 S.] + 3 St.
Epoche: c

Sor, Fernando

[Thèmes variés et douze menuets / Ausw. Arr.] Menuett : aus Opus 11 / von Ferdinand Sor. für dreistimmigen Gitarrenchor (3 Prim-Git.) bearb. von Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1936]. – 3 S.
(Trio ; 6)
Epoche: c

Sor, Fernando

[Thèmes variés et douze menuets / Ausw. Arr.] Menuett in D-dur : aus op. 11 / Ferd. Sor. für 3 stimmigen Git.-Chor von K. Wölki. – Partitur. – Hamburg : Trekel, [1968]. – [4 S.]
(Gitarren-Trio ; 7)
(Gitarren-Trio ; 6)
Enth. außerdem: Marsch in F-dur aus op. 1 [Divertimenti, op. 1 <Marsch> / Arr.]
Epoche: c

Sor, Fernando

[Thèmes variés et douze menuets / Ausw. Arr.] Menuett in D-dur : aus Op. 11 / Ferdinand Sor. Nach dem Gitarre-Solosatz für Mandolinen-Orchester bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl.; Ragotzky, [1937]. – [4 S.] + 33 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Enth. außerdem: Marsch in F-dur aus op. 1 [Divertimenti op. 1 <Marsch> / Arr.]
Best.-Nr. M 167 – R 167
Archiv-Nr.: Wölki I-7
Epoche: c

Spiegelberg, Paul

Wintertraum : Fantasie in c-moll ; op. 138 / P. Spiegelberg. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Pk
Zupforch
Best.-Nr. HR 106
Epoche: d

Spiegelberg, Paul

Zur Weihe des Tages : Hymnus ; op. 113 / P. Spiegelberg. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz
Zupforch
Best.-Nr. HR 50
Epoche: d

Spielmusik für Mandolinenorchester : Originalkompositionen, Volkslieder und Bearbeitungen klassischer Werke / hrsg. von Konrad Wölki. – Berlin : Mandolinata-Verl.

Epoche: b; c; d; e

1. – Stimmen. – 1935. – 5 St.

Enth.: Fantasie über die rheinische Volksweise Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz op. 25. Militärmarsch op. 26. Spanischer Marsch op. 22. Tanz in Freien op. 27. Italienische Romanze op. 28 / Konrad Wölki. – Zwei Gavotten aus der Suite für Viola pomposa / J. S. Bach. bearb. von Konrad Wölki. – Menuett aus der Oper "Don Juan" / von W. A. Mozart. bearb. von Konrad Wölki. – Alaaf Colonia. Dem Ziel entgegen / Rudolf Krebs. – Menuett aus der G-dur-Sinfonie Nr. 23 / von Jos. Haydn. bearb. von Konrad Wölki
Best.-Nr. M 158
Archiv-Nr.: Wölki X-6

Starck, Arno

Kleiner Dresdner Bilderbogen : für Zupforchester / von Arno Starck. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 12 S. + 5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 276
Archiv-Nr.: Wölki III-78a
Epoche: e

Starck, Arno

Polonaise : für Zupforchester / von Arno Starck. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 6 S. + 5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 269
Archiv-Nr.: Wölki III-78b
Epoche: e

Starck, Arno

Tänzerische Suite : für Zupforchester / Arno Starck. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 9 S. + 4 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 251
Archiv-Nr.: Wölki III-78c
Epoche: e

Steiner, Luis

Wagrainer Hirtenmusik : Weihnachtshirtenrufe und Tanzweisen zu vier Stimmen für allerlei Instrumente / gesetzt von Luis Steiner. – Partitur, Stimmen, 1949. – 20 S. + 21 St.

Enth. zusätzlich handschriftl. Stimmen für Blockflöte, Akkordeon, Mandola und Gitarre

Best.-Nr. BA 832

Archiv-Nr.: Wölki IX-18

Epoche: e

Sternberg, Hans

[Sonatinen, Md 1 2 3, C-Dur] Sonatine No 2 : für 3 Mandolinen / v. Hans Sternberg. – [Autograph], Partitur, [s.a.]. – [6 S.]

Archiv-Nr.: Wölki III-79b

Epoche: e

Sternberg, Hans

[Sonatinen, Md 1 2 3, G-Dur] Sonatine : für 3 Mandolinen / v. Hans Sternberg. – [Autograph], Partitur, [s.a.]. – 6 S.

Archiv-Nr.: Wölki III-79a

Epoche: e

Sternitzki, Maximilian

Gavotte. Menuett / Maximilian Sternitzki. – [Autograph], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – [3 S.] + 5 St.

Besetzung: Zupforch

Archiv-Nr.: Wölki III-80

Epoche: e

Streichardt, Antonius

Divertimento : für 4 Bundinstrumente / Antonius Streichardt. – [Autographkopie], Partitur, [ca. 1974]. – 20 S.

Besetzung: Md 1 2 Mda Git

Archiv-Nr.: Wölki III-81

Epoche: e

Sugawara, Akio

Dampfmaschine / Sugawara, Akio. – Manuskriptkopie, Partitur. – [s.l.], 1929. – 38 Bl.

Besetzung: Fl Klar Pos Zupforch Schlagwerk. – Titelang. in japan. Schrift. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt

Archiv-Nr.: Wölki VIII-13e

Epoche: e

Suppé, Franz von

[Leichte Kavallerie <Ouvertüre> / Arr.] Ouvertüre zu "Leichte Kavallerie". – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1925]. [6 S.]

Besetzung: Zupforch

Epoche: d

Suppé, Franz von

[Leichte Kavallerie <Ouvertüre> / Arr.] Ouvertüre zur komischen Oper: "Leichte Kavallerie" / Franz von Suppé. für Mand.-Orch. arr. von Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1925]. – 4 St.

Bem.: Gitarrenstimme zugl. Direktion

Best.-Nr. HR 831

Epoche: d

Suzuki, Seiichi

Ainu : poeme symphonique / Komposer: Seiichi Suzuki. – [Manuskriptkopie], Partitur, 1969. – 24 Bl.

Besetzung: Fl Ob Klar Fg Harmonium Kl Schz Pk Zupforch

Archiv-Nr.: Wölki VIII-11a

Epoche: e

Suzuki, Seiichi

Hoku-i : symphonische Dichtung ; op. 26 / Seiichi Suzuki. [Autographkopie], Partitur, [s.a.]. – 24 Bl.

Besetzung: Fl 1 2 Ob Klar Fg Harmonium Kl Schz Pk Zupforch

Archiv-Nr.: Wölki VIII-11b

Epoche: e

Suzuki, Seiichi

Marionetten / S. Suzuki. – [Abschrift, Kopien], Stimmen, [s.a.]. – 37 St.

Besetzung: Zupforch. – Stimmenabschriften und Kopien von Konrad Wölki

Archiv-Nr.: Wölki VIII-10

Epoche: e

Sygietyński, Tadeusz

Dolina / Tadeusz Sygietyński. Instr. Edward Ciuksza. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1957. – 24 S. + 10 St.

(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 15)

Enth. außerdem: Cyraneczka. – Besetzung: Zupforch Akk Percussion

Best.-Nr. PWM 2632

Archiv-Nr.: Wölki VII-10

Epoche: e

T

Tänze und Stücke der Barockzeit : für 3 Gitarren (2 Oktavgitarren ad lib.) ; einfach oder chorisches zu besetzen / Eingerichtet von Konrad Wölki. - Spielpartituren. - Mainz [u.a.] : Schott, c 1960. - 3 Part. (je 23 S.)

(Musizierhefte für Gitarren)

Enth.: La Robine. L'Espagnolette / Michael Prätorius. - Allemande / Samuel Scheidt. - Menuett / Jean Baptiste Lully. - Marsch / Joh. Caspar Ferd. Fischer. - Bourrée / Johann Jos. Fux. - Gavotte / Philipp Heinrich Erlebach. - Aria pastoralis variata / Franz Xaver Murschhauser. - Menuett / Johann Mattheson. - Trio pour un menuet de Stölzel / Johann Sebastian Bach. - Air / Georg Friedrich Händel. - Ode / Johann Friedrich Gräfe. - La Xenophone / Philipp Emanuel Bach. - La Gaillarde / Christoph Nichelmann

Best.-Nr. ED 5126

Archiv-Nr.: Wölki II-34

Epoche: a; b

Takahashi, Isao

Miniature / I. Takahashi. - Partitur. - Sendai, Japan : Armonia, 1929. - 1 S.

Archiv-Nr.: Wölki VIII-8b

Epoche: e

Takei, Morishige

Japanese melodies : for mandolino orchestra / Music by M. Takei. - [s.a.] : Zen-On Music

Epoche: e

2. - Partitur. - c 1960. - 63 S.

Enth.: Departing spring. Notte di festa. Buon raccolto. Stream. Nube di sera. Improviso. Tremito di un fiore. Pioggia di sera. Buona pesca. Epicedio eroica. Sta passando la primavera. La scena della festa. Pioggia e cosmos

Archiv-Nr.: Wölki VIII-12/2

3. - Partitur. - c 1960. - 63 S.

Enth.: Tramonto. Ruddy sun. (Epicedio eroico) verso il Ciero-Marcia. Piccolo sentiero e rugiada. Alghe. Machine. Danza dei frutti seroatici. L'Aréquier. Intermezzo. Danza d'insetti. Osmanthus fragrans. Tramonto d'autunno. La filatrice di seta. Davanti alla lanterna. Tre pensieri d'autunno. Suite Le danze dei frutti. Breeze

Archiv-Nr.: Wölki VIII-12/3

Tanzstunde am Spinett / zusammengest. v. K. Wölki. - Manuskript, Partitur, [1970]. - [10 S.]

Enth. Bearb. aus Werken von Händel, Leopold Mozart und Bach

Epoche: b; c

Tanzstunde am Spinett : vergnügliche Haus- und Tanzmusik aus alten Notenbüchern / zusammengest. und für Zupfinstr. eingerichtet von Konrad Wölki. für Zitherquartett bearb. von Max Funk. - Stimmen. - Hamburg : Trekel, [s.a.]. - 4 St. (Spielt alle mit!)

Enth. Bearb. aus Werken von Händel, Leopold Mozart und Bach

Epoche: b; c

Tanzstunde am Spinett : vergnügliche Haus- und Tanzmusik aus alten Notenbüchern / zusammengest. und für Zupfinstr. eingerichtet von Konrad Wölki. - Stimmen. Hamburg : Trekel, [1969]. - 3 St. (Spielt alle mit!)

Enth. Bearb. aus Werken von Händel, Leopold Mozart und Bach. - Mandola-Stimme fehlt

Best.-Nr. T 3516

Epoche: b; c

Tanzstunde am Spinett : vergnügliche Haus- und Tanzmusik aus alten Notenbüchern / zusammengest. und für Zupfinstr. eingerichtet von Konrad Wölki. - Stimmen. Berlin-Lichterfelde : Curtius, c 1951. - 41 St. (Der Musizierkreis ; 3)

Enth. Bearb. aus Werken von Händel, Leopold Mozart und Bach

Best.-Nr. 5748

Archiv-Nr.: Wölki II-33

Epoche: b; c

Taube, Werner

Der Lautenschüler : eine Anweisung im Melodiespiel auf der Laute oder Gitarre / unter Berücksichtigung des tonalen Lehrganges von Carl Eitz nach prakt.

Unterrichtsgrundsätzen und -erfahrungen zusammengest. von Werner Taube. - Leipzig :

Merseburger, c 1927. - 71 S.

Epoche: e

Taubert, Wilhelm

Wiegenlied = Berceuse / W. Taubert. für Mand.-Orch. von K. Wölki. - Stimmen. - Berlin : Wölki, [1928]. - 4 St.

(Sonnen-Ausgabe ; 6)

Epoche: d

Telemann, Georg Philipp

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Der getreue Musikmeister : Sonate a-Moll / Georg Philipp Telemann. Gitarrensatz: Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1959. – [6 S.]
Besetzung: Blfl Gitarrenchor
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Sonate a-Moll : für Solo-Sopranblockflöte und Gitarrenchor / Georg Philipp Telemann. Gitarrenchor-Satz: Konrad Wölki. Manuskript, Partitur. – Berlin, [1968]. – [6 S.]
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Sonate a-Moll : für Solo-Sopranflöte und Gitarrenchor / Georg Philipp Telemann. Gitarrenchor-Satz: Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1971. – 8 S. + 3 St. (Das Gitarren-Magazin)
Best.-Nr. TGM 4
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur / Georg Philipp Telemann. für Sopranblockflöte und Zupfinstrumente eingerichtet von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, [1958]. – [12 S.]
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur : für Blockflöte und Zupforchester / Georg Philipp Telemann. bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1980. – 15 S. + 14 St. (Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3534
Archiv-Nr.: Wölki II-29
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Suiten, TWV 55 D 6 <La Trompette> / Arr.] Die Trompete : Suite D-dur ; nach dem Konzert für Viola da Gamba / von Georg Philipp Telemann. gesetzt von Konrad Wölki. – [Manuskript], Partitur u. Stimmen, 1957. – [4 S.] + 10 St.
Archiv-Nr.: Wölki II-28
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Suiten, TWV 55 D 6 <La Trompette> / Arr.] Suite D-Dur : drei Sätze nach dem Konzert für Viola da Gamba / Georg Philipp Telemann. Einrichtung für Zupforchester: Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1981]. – 8 S. + 5 St.
Archiv-Nr.: Wölki XII-6
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Suiten, TWV 55 D 6 <La Trompette> / Arr.] Suite D-Dur : drei Sätze nach dem Konzert für Viola da Gamba / Georg Philipp Telemann. Einrichtung für Zupforchester: Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1982. – [11 S.] + 5 St. (Concerto ; 6)
Best.-Nr. VF K 1028
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

Vivace : für vier gleiche Stimmen / Georg Philipp Telemann. Bearb. von Konrad Wölki. – Stimmen. – Hamburg : Trekel, [1971]. – 4 St.
Bem.: Bearbeitung für 4 Mandolinen. – Originalwerk nicht ermittelt
Best.-Nr. T 612
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

Vivace : für vier gleiche Stimmen / Georg Philipp Telemann. für 4 Mandolinen bearb. von Konrad Wölki. – Spielpartitur. – Berlin : Ragotzky, [1940]. – 6 S. (Volksmusikalische Werkreihe : Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren)
Bem.: Originalwerk nicht ermittelt
Best.-Nr. HR 7
Epoche: b

Toshima, Mikio

Invention sonore I : pour orchestre de mandolins / Mikio Toshima. – Partitur. – Nagoya, Japan : Nagoya Disk, [s.a.]. 32 S.
Besetzung: Md 1 2 3 4 5 6 7 Mda 1 2 3 Mandoloncello 1 2 Mandolone Git 1 2 3 4 5 6 7 Kb 1 2 Percussion
Archiv-Nr.: Wölki VIII-2
Epoche: e

Tschaikowski, Peter I.

→ siehe: Čajkovskij, Pëtr I.

U

Uhl, Alfred

Französischer Walzer : für Mandolinen-Orchester / Alfred Uhl. Bearb. von V. Hladky. - Partitur. - Wien : Hladky, c 1937. - 8 S.
Besetzung: Fl Md Zupforch Lt
Archiv-Nr.: Wölki V-5
Epoche: e

Uhl, Alfred

Vergnügliche Musik aus der Kleinstadt / für Mandolinen-Orchester komponiert 1936 von Hans Zwilling. Bearb. von V. Hladky. - Partitur. - Wien : Hladky, c 1955. - 36 S. (Musik für die Mandoline)
Besetzung: Md Zupforch Lt 1 2. - Bem.: Seitenfolge fehlerhaft (S. 12 u. 33 doppelt, S. 14 u. 31 fehlen). - Hans Zwilling = Pseud. für Alfred Uhl
Archiv-Nr.: Wölki V-6
Epoche: e

Uldall, Hans

Ein niederdeutsches Volkslied mit Variationen : für Zupforchester / Hans Uldall. - Partitur, Stimmen. - Leipzig : Hofmeister, [1937]. - 7 S. + 5 St.
(Die neue Folge : A. Originalwerke zeitgenössischer Tonsetzer ; 2)
Best.-Nr. 10738
Epoche: e

V

Vier deutsche Volkslieder : für Sopran- oder Tenorsolo oder gem. Chor und Zupforchester / bearb. von Hermann Ambrosius. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, [s.a.]. - 2 Part. (je 9 S.) + 16 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Enth.: Komme, komm, Geselle mein / Adam de la Halle. - Weiß mir ein Blümlein blaue : Straßburg 1582. - Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn / A. W. v. Zuccalmaglio. Ännchen von Tharau / F. Silcher
Best.-Nr. R 246
Archiv-Nr.: Wölki IX-16
Epoche: a; d

Vier israelische Lieder : für Singstimme, Akkordeon und Zupforchester ; op. 2 / Michael Kubik. - [Manuskriptkopie], Partituren, Stimmen, [1950]. - 2 Part. (je 10 S.) + 33 St.
Enth.: Erev Shoshanim / Josef Hadar. - Hevenu Shalom Alechem / Yochanan Zarai. - Ha Finjan : Volkslied. - Hava Nagila : Volkslied
Archiv-Nr.: Wölki IX-17
Epoche: e

Vivaldi, Antonio

[Konzerte, R 558 / Arr.] Concerto in Do maggiore / Antonio Vivaldi. Riduz. Jiro Nakano. - Partitur. - [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. - 60 S. ([Biblioteca Nakano ; 4])
Besetzung: Md 1 2 Mda 1 2 Mandolncello Zupforch. - mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano
Archiv-Nr.: Wölki I-9
Epoche: b

Vivaldi, Antonio

[Konzerte, Md Orch, R 425] Concerto in do maggiore : per mandolino, archi e cembalo ; F. V n. 1 / Antonio Vivaldi. a cura di Gian Francesco Malipiero. - Partitur. - Milano : Ricordi, c 1950. - 22 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 98)
Best.-Nr. PR 460
Archiv-Nr.: Wölki XI-3d
Epoche: b

Vivaldi, Antonio

[Konzerte, Md 1 2 Orch, R 532] Concerto in sol maggiore : per 2 mandolini, archi e organo ; F. V n. 2 / Antonio Vivaldi. a cura di Gian Francesco Malipiero. - Partitur. - Milano : Ricordi, c 1951. - 35 S. (Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 104)
Best.-Nr. PR 554
Archiv-Nr.: Wölki XI-3e
Epoche: b

Vivaldi, Antonio

[Konzerte, Md 1 2 Orch, R 532 / Arr.] Konzert in G-Dur / Vivaldi. Behrend. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, [s.a.]. - 16 S. + 6 St. (Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 403
Archiv-Nr.: Wölki I-10
Epoche: b

W

Wagner, Alfred

Tänzerisches Divertimento / von Alfred Wagner. –
[Vorabdruck], Partitur. – [Wiesbaden : Schubert, s.a.]. –
14 S.
[[Da Capo ; 6]]
Archiv-Nr.: Wölki III-89b
Epoche: e

Wagner, Alfred

Variationen über ein slawisches Kinderlied : op. 32 / Alfred
Wagner. – Partitur. – Wiesbaden : Schubert, [s.a.]. – 5 S.
[Da Capo ; 3]
Archiv-Nr.: Wölki III-89a
Epoche: e

Weigmann, Friedrich C.

Menuett : für drei Lauten / Friedrich C. Weigmann. –
[Autograph], Stimmen, [ca. 1920]. – 3 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-90
Epoche: d

Wennig, Hermann

Heiteres Rondo : für Zupforchester ; op. 67 / Hermann
Wennig. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, c 1953.
8 S. + 5 St.
(Volksmusik ; 11)
Best.-Nr. FH 2011
Archiv-Nr.: Wölki III-91d
Epoche: e

Wennig, Hermann

Konzertwalzer : für Zupforchester ; op. 62 / Hermann
Wennig. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1952].
8 S. + 5 St.
(Volksmusik ; 4)
Archiv-Nr.: Wölki III-91b
Epoche: e

Wennig, Hermann

[Ouvertüren, op. 80] Ouverture : op. 80 / Hermann Wennig.
Partitur. – Wiesbaden : Schubert, 1959. – 8 S.
[Da Capo ; 2]
Archiv-Nr.: Wölki III-91a
Epoche: e

Wennig, Hermann

Reigen : für Zupforchester ; op. 61 / Hermann Wennig. –
Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1952]. – 4 S. +
5 St.
(Volksmusik ; 10)
Archiv-Nr.: Wölki III-91c
Epoche: e

Wölki, Konrad

Der Akkordeon-Musikant : Schule für das Piano-
Akkordeon als Volksinstrument mit Hinweisen für das
Spielen und Begleiten nach dem Gehör in drei Bänden /
von Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl.
(Apollo-Unterrichtswerke)
Epoche: e

1. – c 1961. – 48 S.
Best.-Nr. AV 2222

2. – [1961]. – S. 50–96
Best.-Nr. AV 2223

3. – [1961]. – S. 98–144
Best.-Nr. AV 2224

Wölki, Konrad

Alle Vögel sind schon da : bekannte Volkslieder, 2. Teil ;
für das anfangende Zusammenspiel auf 2–4 Blockflöten
(Zupf-, Balg-, oder anderen Instrumenten) und Gitarre ad
lib. / gesetzt von Konrad Wölki. – [2. Aufl.]. – Celle :
Moeck, [1960]. – 8 S.
(Zeitschrift für Spielmusik ; 42)
Best.-Nr. ZfS 42
Epoche: e

Wölki, Konrad

Alle Vögel sind schon da : bekannte Volkslieder, 2. Teil ;
für das erste Zusammenspiel auf zwei bis vier Blockflöten
mit Gitarre ad lib. / gesetzt von Konrad Wölki. – [6. Aufl.].
Celle : Moeck, [1982]. – 8 S.
(Zeitschrift für Spielmusik ; 42)
Best.-Nr. ZfS 42
Epoche: e

Wölki, Konrad

Alle Vögel sind schon da : bekannte Volkslieder, 2. Teil ;
für das anfangende Zusammenspiel auf 2–4 Blockflöten
(Zupf-, Balg-, oder anderen Instrumenten) und Gitarre ad
lib. / gesetzt von Konrad Wölki. – [1. Aufl.]. – Celle :
Moeck, c 1956. – 8 S.
(Zeitschrift für Spielmusik ; 42)
Best.-Nr. ZfS 42
Epoche: e

Wölki, Konrad

Alte deutsche Bauerntänze : 1. Teil ; für Zupf- oder Akkordeonorchester oder Blockflötenchor / gesetzt von Klaus Klingemann. – Stimmen. – Celle : Moeck, c 1956. – 66 St.

(Spielt alle mit!)

Bem.: Mandoline zugl. Direktionsstimme. – Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad Wölki

Archiv-Nr.: Wölki IX-2

Epoche: e

Wölki, Konrad

Am Brunnen vor dem Tore. – [Autograph], Partitur, [1952]. – [7 S.]

Enth. (in Bearb. für Zupforch): Am Brunnen vor dem Tore. Mädle rück, rück, rück. Wir sind die Sängler. Grad aus dem Wirtshaus. Ein Vogel wollte Hochzeit machen. – Musik zum Tonfilm "Am Brunnen vor dem Tore" (Berolina Film/Herzog Film), 1952. – Besetzung: Md 1 2 Mda Git

Epoche: e

Wölki, Konrad

Aus grauer Städte Mauern : aus der Jugendbewegung. – Manuskript, [s.a.]. – [1 S.]

Besetzung: Singst Git

Epoche: e

Wölki, Konrad

Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n / Satz: Konrad Wölki.

Worte: Martin Luther. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. – [1 S.] + 3 St.

Besetzung: Singst Git 1 2 3

Epoche: e

Wölki, Konrad

Brandenburgische Dorfmusik : für Zupfinstrumente ; [Werk 34] / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1940. – 8 S. + 5 St.

(Die Lautengilde : Reihe A ; 2)

Best.-Nr. V 2234

Epoche: e

Wölki, Konrad

Der bunte Kreisel : heitere Spielmusik über deutsche Volkslieder und -tänze für Zupfinstrumente ; opus 45 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1946. – [14 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Der bunte Kreisel : heitere Spielmusik über deutsche Volkslieder und -tänze für Zupfinstrumente ; opus 45 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1946. – 12 S. + 48 St.

(Der neue Klang ; 6)

(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 184)

Enth. zusätzlich handschriftliche Stimmen für Sopran- und AltBlockflöte, Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Fagott und Akkordeon

Archiv-Nr.: Wölki IX-4

Epoche: e

Wölki, Konrad

Der bunte Kreisel : heitere Spielmusik über deutsche Volkslieder und -tänze für Zupfinstrumente ; opus 45 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1946. – 12 S. + 5 St.

(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 184)

Best.-Nr. HR 184

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Concertinos, Ob Zupforch, op. 97] Concertino d-Moll : für Solo-Oboe und Zupforchester ; [op. 97 (1978)] / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1979. – [15 S.] + 6 St.

(Concertino ; 1)

Best.-Nr. VF K 1015

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Concertinos, Ob Zupforch, op. 97] Concertino d-Moll : für Solo-Oboe und Zupforchester ; [op. 97 (1978)] / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, 1978. – 15 S. + 6 St.

Archiv-Nr.: Wölki XII-1

Epoche: e

Wölki, Konrad

La Coruña : spanischer foxtrott ; Op. 15 / door Konrad Wölki. – Partitur. – Hilversum : Lispet, 1931. – 3 S.

Bem.: Musikbeilage Nr. 115 zur Zeitschrift "De Mandolinegids", Dezember 1931

Epoche: e

Wölki, Konrad

Danza antica : für dreistimmigen Gitarrenchor ; op. 87B (1970, Neufassung 1976) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1976. – 3 S. + 3 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Danza antica : für dreistimmigen Gitarrenchor ; op. 87 B (1970, Neufassung 1976) / Konrad Wölki. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 3 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-107b
Epoche: e

Wölki, Konrad

Den Walzer spiel uns auf! : mit 1 oder 2 Singstimmen / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Lienau, 1948. – 76 St.
(Der neue Klang ; 6)
Enth. die Stücke: Guten Abend euch allen hier beisamm. Laßt doch der Jugend ihren Lauf
Archiv-Nr.: Wölki IX-3
Epoche: e

Wölki, Konrad

Deutsche Bauernmusik : drei Volkstänze für Zupforchester oder Blockflötenchor oder Akkordeonorchester, auch in gemischte Besetzung / bearb. von Klaus Klingemann. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1956]. – [6 S.]
Enth. die Stücke: Ruhlaer Springer. Pfingstfreitag in der Probstei. Schüddel die Büx. – Abweichender Titel: Alte deutsche Bauerntänze. – Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad Wölki
Epoche: e

Wölki, Konrad

Deutsche Schule für Akkordeon : ein Lehrwerk für Gruppen- oder Einzelunterricht / von Konrad Wölki. unter Mitarb. von Martin Rudolph. – Berlin : Ragotzky
(Volksmusikalische Werkreihe für den Musikunterricht : Serie 1, Schulen für den Gruppenunterricht)
Bem.: ab 1952 verlegt bei Curtius/Apollo (Berlin) unter dem Titel "Schule für Akkordeon"
Epoche: e

1. – [1. Aufl., 1.-3. Tsd.]. – 1940. – 40 S. –

1. – 4. Aufl., 9.-13. Tsd. – 1942. – 40 S. –

2. – [1. Aufl.]. – 1941. – S. 43-80. –

3. 24 bis 60 Bässe. – 1. Aufl., 1. bis 5. Tsd. – 1944. – S. 83-120

Wölki, Konrad

Deutsche Schule für Gitarre : ein Lehrwerk für Gruppen- oder Einzelunterricht / von Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky
(Volksmusikalische Werkreihe für den Musikunterricht : Serie 1, Schulen für den Gruppenunterricht)
Epoche: e

1,[1]. – [1. Aufl.]. – 1939. – 40 S. –

1,[2]. – 2. Aufl., 3. bis 7. Tsd. – 1941. – 40 S. –

1,[3]. – 3. Aufl., 8. bis 12. Tsd. – 1942. – 40 S.

Wölki, Konrad

Deutsche Schule für Mandoline / Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky
Epoche: e

1. – 1. Aufl. – 1938. – 40 S. –

1. – 2. Aufl. – 1941. – 40 S. –

2. – [1. Aufl.]. – 1938. – S. 42-80
Bem.: Einband fehlt

3. – [1. Aufl.]. – 1939. – S. 83-120

Wölki, Konrad

Deutsche Volkstänze : für Zupfinstrumente / Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky; Mandolinata-Verl.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Epoche: e

1.1. Folge. – Partitur, Stimmen. – 1937. – 11 S. + 25 St.
Enth. zusätzlich handschriftliche Stimmen für Akkordeon 1 und 2 (zu "Schäfflertanz" und "Königsquadrille")
Best.-Nr. R 166
Archiv-Nr.: Wölki IX-5

2.2. Folge. – Partitur, Stimmen. – 1938. – 10 S. + 28 St.
Enth. zusätzlich handschriftliche Stimmen für Oboe und Kontrabass (zu "Fasanentanz")
Best.-Nr. M 174
Archiv-Nr.: Wölki IX-6

Wölki, Konrad

Deutsche Volkstänze
Epoche: e

1.1. Folge / für Mandolinen-Orchester bearb. und hrsg. von
Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin]. – 1936. –
8 S.

2.2. Folge / Satz von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. –
[1938]. – 10 S.

Wölki, Konrad

Divertimento für Gitarrenchor : 2 Oktavgitarren und 3
Gitarren ; op. 63 B / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. –
Hamburg : Trekel, c 1969. – 20 S. + 5 St.

(Das Gitarren-Magazin)

Bem.: frühere Fassung unter dem Titel "Erste Spielmusik"
(nicht verlegt)

Best.-Nr. TGM 3

Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei altmodische Tänze : für Zupforchester (mit Akkordeon
ad lib.) ; op. 64 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. –
Berlin, 1958. – [5 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei altmodische Tänze : für Zupforchester ; op. 64 / von
Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hilversum : Lispet, c
1959. – [6 S.] + 4 St.

Best.-Nr. L 331

Archiv-Nr.: Wölki III-105a

Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei altmodische Tänze : für Zupforchester ; op. 64 (1958) /
Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c
1982. – 8 S. + 5 St.

(Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3543

Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei Spielstücke über deutsche Volksweisen : für
Zupforchester ; op. 75 B (komponiert 1963, Neufassung
1968) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg :
Trekkel, c 1971. – 22 S. + 32 St.

(Spielt alle mit!)

Archiv-Nr.: Wölki III-106

Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei Spielstücke über deutsche Volksweisen : für
Zupforchester (komponiert 1963, Neufassung 1968) ; op.
75 B / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin,
1968. – [9 S.]

Bem.: Manuskriptvorlage für die Veröffentlichung im
Verlag Trekel, Hamburg

Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei italienische Lieder / für eine Singstimme und
Zupfinstrumente gesetzt von Konrad Wölki. – Manuskript,
Partitur. – [Berlin], [1939]. – [2 S.]

Besetzung: Gesang Md 1 2 Mda Git

Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei Lieder vom Reisen : 27 ein- oder mehrstimmig zu
singen / Klaus Klingemann. – Berlin : Ragotzky, [1946]. –
[3 S.]

(Ragotzky's Singblätter für die Jugend ; 2002)

Enth. außerdem zwei handschriftliche Gitarrenstimmen
zu zwei Stücken. – Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad
Wölki

Epoche: e

Wölki, Konrad

Erstes Flötenmusizieren : Lieder und Spielstücke für eine
oder zwei Sopran-c"- Blockflöten, ganz leicht beginnend
und in ansteigender Schwierigkeit geordnet / Konrad
Wölki. – Berlin : Apollo-Verl., c 1960. – 31 S.

Best.-Nr. AV 2198

Epoche: e

Wölki, Konrad

Erste Spielmusik : für Gitarrenchor ; op. 63A / Konrad
Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1958. – [11 S.]

Bem.: spätere Fassung unter dem Titel "Divertimento für
Gitarrenchor", verlegt bei Trekel, Hamburg

Epoche: e

Wölki, Konrad

Es freit ein wilder Wassermann : Volksweise 1813 / Satz
von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partitur. – Berlin :
Mandolinata-Verl., [1936]. – 4 S.

Besetzung: Git 1 2 3 oder Gitarrenchor

Epoche: e

Wölki, Konrad

Es freit ein wilder Wassermann : Volksweise 1813 / Satz
von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin,
[1936]. – [4 S.]

Besetzung: Git 1 2 3 oder Gitarrenchor

Epoche: e

Wölki, Konrad

Es war ein König in Thule : Paraphrase ; Op. 4 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1926]. – 8 St.

Besetzung: Zupforch, ad lib.: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Pk Schz Hf, gem. Chor oder Männerchor. – enth. nur die Stimmen für Zupforchester und Männerchor
Epoche: e

Wölki, Konrad

Etuden-Sammlung für Mandoline : systematisch geordnete Übungsstücke zur vollständigen Erlernung des Mandolinenspiels ; mit genauen Spielanweisungen und musiktheoretischen Erläuterungen ; Werk 19 / Konrad Wölki. – Berlin : Mandolinata-Verl.

Bem.: ab Band 2 erschienen unter dem Titel "Mandolinistischer Lehrgang"

Epoche: e

1. – 1. Aufl. – 1935. – 22 S. + 1 Beil.

Wölki, Konrad

Europäische Suite : Spielmusik für Zupforchester über Volksweisen aus sieben Ländern ; op. 89 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1972. – 20 S. + 5 St.

(Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3525

Archiv-Nr.: Wölki III-107a

Epoche: e

Wölki, Konrad

Europäische Suite : Spielmusik für Zupforchester über Volksweisen aus sieben Ländern ; op. 89 / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur u. Stimmen. – Berlin, [1972]. – 19 Bl. + 5 St.

Besetzung: Zupforch, ad lib. Akk, Ob, SopranBlfl 1 2, AltBlfl (enth. nur die Stimmen für die ad lib.-Instrumente)

Epoche: e

Wölki, Konrad

Fantasie über die rheinische Volksweise Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz : Op. 25 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1935. – [3 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Feierstück C-Dur : für Zupforchester ; opus 44 A / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur, 1946. – [9 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Feierstück C-dur : für Streichorchester ; opus 44 B / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1946. – [9 S.]

Bem.: mit Vorwort des Komponisten

Epoche: e

Wölki, Konrad

Figurationen : Intermezzo für Sopran- und Altblockflöte (oder für zwei Querflöten) ; op. 102 (1981) / Konrad Wölki. – Spielpartitur. – Berlin, 1981. – [4 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Fing mir eine Mücke heut : ungarisches Volkslied / Satz: Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. – [3 S.] + 3 St.

Besetzung: Singst Md 1 2 Git

Epoche: e

Wölki, Konrad

Flötentöne : Schule für die Sopran-c"-Blockflöte mit musikalischer Elementarlehre / beigebracht von Konrad Wölki und Gerhild Klotz. – Berlin : Apollo-Verl. (Apollo Unterrichtswerke : Blockflöte)

Epoche: e

1. – c 1959. – 48 S.

Best.-Nr. AV 2172

2. – c 1959. – S. 50–96

Best.-Nr. AV 2173

Wölki, Konrad

Frasquita : Tango / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. Berlin, [ca. 1930]. – [8 S.]

Besetzung: Zupforch, ad lib. Fl Sax 1 2 Schz Harmonium

Epoche: e

Wölki, Konrad

Frühlingssehnen : für gemischten Chor und Gitarrenensemble ; op. 93 / Konrad Wölki. Eduard Mörike. Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1977. – 10 S. + 8 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Fünf italienische Lieder / für eine Singstimme und Zupfinstrumente bearb. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – [Berlin], [s.a.]. – [5 S.] + 4 St.
Besetzung: Gesang Md 1 2 Mda Git ; 1. Stück für Gesang Kl
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gesang und Saitenspiel : Kantate zum Lobe der Musik für 3 4 Singstimmen und Zupforchester ; op. 96 (1978) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1978. – 23 S. + 33 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3531
Archiv-Nr.: Wölki III-110
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gesellige Musik : Suite a-Moll in vier Sätzen ; op. 79 / Konrad Wölki. – Autograph, Partitur. – Berlin, 1968. – [22 S.]
Besetzung: Bfl 1 2 3 Git 1 2 3/GitChor
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gesellige Musik : Suite a-Moll in vier Sätzen für drei Holzblasinstrumente und Gitarrentrio oder Gitarrenchor; op. 79 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1969. – 29 S. + 6 St.
(Das Gitarren-Magazin)
Best.-Nr. TGM 6
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gitarre allein : Entwicklung des solistischen Musizierens aus dem Akkordspiel ; Ergänzungsband zu "Gitarre zum Lied" ; [26 Solostücke und sechs Gitarrenduos] / Konrad Wölki. – [1. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., c 1966. – 24 S. (Unterrichtswerke Gitarre)
Best.-Nr. AV 2268
Epoche: e

Wölki, Konrad

Die Gitarre als Begleitinstrument : ein leicht verständliches Lehrwerk unter besonderer Berücksichtigung ihrer Spielweise im Mandolinenorchester ; Werk 20 / Konrad Wölki. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1934]. – 35 S.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gitarre zum Lied : Schule für die Gitarre als Begleitinstrument, mit einer Akkordlehre und mit Hinweisen für das Begleiten nach dem Gehör in zwei Bänden / Konrad und Gerda Wölki. – Berlin : Apollo-Verl. (Unterrichtswerke Gitarre)
Epoche: e

1,[1]. – [1. Aufl.]. – c 1959. – 48 S.
Best.-Nr. AV 2187

1,[2]. – [erw. Ausg.]. – [1967]. – 48 S.
Best.-Nr. AV 2187

1,[3]. – 11. Aufl. – 1976. – 48 S.
Best.-Nr. AV 2187

2,[1]. – [11. Aufl.]. – c 1959. – S. 50-96
Best.-Nr. AV 2188

2,[2]. – [Neuauf.]. – [1974]. – S. 50-96
Best.-Nr. AV 2188

Wölki, Konrad

Das Gitarren-A-B-C : ein Lehr- und Spielbuch für den Anfang ; Werk 50 / Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky (Ragotzky's Unterrichtsmusik für Volksinstrumente)
Bem.: ab 1968 übernommen von Trekel, Hamburg
Epoche: e

1. – [1. Aufl.]. – 1948. – 24 S.

Wölki, Konrad

Das Gitarren-A-B-C : ein Lehr- und Spielbuch für den Anfang ; Werk 50 / Konrad Wölki. – Hamburg : Trekel (Unterrichtsmusik für Volksinstrumente)
Epoche: e

1. – [Nachdruck]. – 1969. – 24 S.

Wölki, Konrad

Der Gitarrenchor / Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl.
Epoche: e

[1]. Schule des Gruppenmusizierens : siebzehn leichte
Spielstücke für drei Gitarren (dazu zwei Oktavgitarren
nach Belieben). – c 1966. – 23 S.
Enth. Stücke von Konrad Wölki und Michael Kubik
Best.-Nr. AV 2271
Archiv-Nr.: Wölki III-112

2. Acht Spielstücke über europäische Volksweisen für drei
Gitarren (unter beliebiger Hinzuziehung weiterer
Instrumente). – Partitur. – c 1972. – 24 S.
Best.-Nr. AV 2327
Archiv-Nr.: Wölki III-113

3. Vierzehn Tänze und Stücke alter Meister ; eingerichtet
für Gitarrentrio oder Gitarrenchor. – Partitur. – c 1982. –
24 S.
Best.-Nr. AV 2421

Wölki, Konrad

Gitarrenspiel am Anfang : erste Spielanweisung für Kinder ;
Einführung in das Melodiespiel, Akkordspiel und
beginnende Solospiel ; auch für die Oktavgitarre geeignet /
Konrad Wölki. – [1. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., c 1971. –
32 S.
(Apollo Unterrichtswerke Gitarre)
Best.-Nr. AV 2317
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gitarrenspiel am Anfang : erste Spielanweisung für Kinder ;
Einführung in das Melodiespiel, Akkordspiel und
beginnende Solospiel ; auch für die Oktavgitarre geeignet /
Konrad Wölki. – [2. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., [1975]. –
32 S.
(Apollo Unterrichtswerke Gitarre)
Best.-Nr. AV 2317
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gitarrenspiel nach dem Gehör : Anleitung zur
improvisierten Lied- und Tanzbegleitung / Konrad Wölki. –
[1. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., c 1974. – 48 S.
Best.-Nr. AV 2348
Epoche: e

Wölki, Konrad

Die große Stunde : ein festliches Stück für Mandolinen-
Orchester ; op. 18 / Konrad Wölki. – [Gitarren-Direktion],
Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1933]. – 15 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Schz
Zupforch. – Gitarrenstimme zugl. Direktion. –
Bläserstimmen z.T. handschriftlich
Best.-Nr. M 149
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gruß aus Berlin : Marsch ; Op. 1 = Souvenir de Berlin /
Kurt Neuhoff. – Stimmen. – Berlin : Wölki, [ca. 1928]. – 6
St.
(Sonnen-Ausgabe ; 7)
Besetzung: Zupforch. – ab 1928 verlegt bei Ragotzky,
Berlin ; 1968 übernommen von Trekel, Hamburg. – Kurt
Neuhoff = Pseud. für Konrad Wölki
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gruß aus Berlin : Op. 1 / Kurt Neuhoff. – Manuskript,
Partitur. – Berlin, [ca. 1928]. – [3 S.]
Besetzung: Zupforch. – Kurt Neuhoff = Pseud. für Konrad
Wölki
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Heimliche Liebe. Gesang GitChor] Heimliche Liebe :
kleine Kantate für eine Singstimme und Gitarrenquartett
oder Gitarrenchor ; op. 58 / Konrad Wölki. – Partitur,
Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1971. – 9 S. + 5 St.
(Das Gitarren-Magazin)
Best.-Nr. TGM 5
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Heimliche Liebe. Gesang GitChor] Heimliche Liebe :
kleine Kantate für eine Singstimme und Gitarrenquartett
oder Gitarrenchor ; op. 58 / Konrad Wölki. – Manuskript,
Partitur. – Berlin, 1959. – [6 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Heimliche Liebe. Gesang Zupforch] Heimliche Liebe : drei
Volkslieder für Mezzosopran, Bariton und Zupforchester /
gesetzt von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. –
Berlin, 1954. – [8 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Die Heimreise : Overture ; op. 17 / Konrad Wölki. – [Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1932. 58 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Zupforch Pk Schz (Stimmen z.T. handschriftlich). – Gitarre zugl. Direktionsstimme
Best.-Nr. M 138
Archiv-Nr.: Wölki III-97
Epoche: e

Wölki, Konrad

Heitere Sonatine in D-Dur : für Mandoline und Mandola / von Konrad Wölki als sein opus 104 1983 komponiert. – Partitur. – Berlin, 1983. – 4 S.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Heitere Sonatine in D-Dur : op. 104 ; für Mandoline und Mandola / Konrad Wölki. – Partituren. – Hamburg : Trekel, c 1985. – 2 Part. (je 4 S.)
(Kammermusik für Mandoline)
Best.-Nr. T 0653
Epoche: e

Wölki, Konrad

Heitere Lieder und Tänze / Satz: Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1949. – 5 S.
(Spielblätter der Lautengilde ; 2)
Bem.: Musikbeilage zur Zeitschrift "Die Lautengilde", 1949.
Besetzung: Gesang Md 1 2 3 (Md 1 2 Git/Md 1 2 Mda/Mda 1 2 3/Git 1 2 3)
Epoche: e

Wölki, Konrad

Hochzeitsmärsche aus dem Salzkammergut / bearb. von Konrad Wölki
Epoche: e
In: Pro Musica Blätter, Bd. 2 Spielblätter / hrsg. von Fritz Jöde. – Wolfenbüttel; Trossingen : Editio Intermusica, [1956]. – PMB 6. – SG92-Wöl

Wölki, Konrad

Ins weite Land : Lied und Variationen für Blockflötenchor und Gitarre ; op. 91 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1975. – 12 S. + 14 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ins weite Land : Lied und Variationen für Zupforchester ; op. 91 b / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Selbstverl., 1977. – 16 S. + 22 St.
Bem.: Vertrieb ab 1979 über Vogt & Fritz, Schweinfurt
Archiv-Nr.: Wölki III-108
Epoche: e

Wölki, Konrad

Italienische Romanze : Werk 28 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1935. – [2 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

... jüngst in Regensburg : Lied und Variationen für Zupforchester ; op. 69 (komponiert 1960 - Neufassung 1973) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1976. – 21 S. + 5 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3530
Archiv-Nr.: Wölki III-105b
Epoche: e

Wölki, Konrad

... jüngst in Regensburg : Lied und Variationen für Zupforchester ; op. 69 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimme. – Berlin, 1960. – [10 S.] + 1 St.
Bem.: enth. eine Stimme für Mandoloncello (Neufassung von 1973)
Epoche: e

Wölki, Konrad

Jugend singt zur Gitarre : fünfzig deutsche und außerdeutsche Volks- und Jugendlieder mit Gitarren-Begleitsätzen / von Konrad Wölki. – Wolfenbüttel [u.a.] : Möesler, c 1966. – 37 S.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Eine kleine Dorfmusik : Polka – Rheinländer – Marsch ; für 2 Klarinetten, Fagott und Gitarre ; op. 34 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, ca. 1939. – [3 S.] + 4 St.
Bem.: Erstfassung der "Brandenburgischen Dorfmusik"
Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Handwerksmusik : mit 1 oder 2 Singstimmen / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Lienau, c 1948. – 75 St.

Enth.: Schneiders Höllenfahrt. Steh nur auf, du Handwerksgesell. Leichtfuß auf Reisen. – Gitarre zugl.

Direktionsstimme

Best.-Nr. S 10882

Archiv-Nr.: Wölki IX-10

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Jagdmusik / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1956]. – [4 S.]

Enth. die Stücke: Es ritt ein Jäger wohlgenut. Wer jagen will, muß früh aufstehn. Auf, auf zum fröhlichen Jagen. – Besetzung: 1-2 Singstimmen mit Zupforchester (Md 1 2 Mda Git Baß)

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Jagdmusik : drei Volkslieder für eine oder zwei Singstimmen und Zupfinstrumente oder Zupfinstrumente allein / gesetzt von Konrad Wölki. – Stimmen. – Celle : Moeck, c 1956. – 67 St.

(Spielt alle mit!)

Enth.: Es ritt ein Jäger wohlgenut. Wer jagen will, muß früh aufstehn. Auf, auf zum fröhlichen Jagen. – Gitarre zugl. Direktionsstimme

Best.-Nr. EM 3504

Archiv-Nr.: Wölki IX-11

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Stücke : für junge Mandolinen- und Gitarrenspieler / Konrad Wölki. – Partitur. – Hamburg : Trekel, [1972]. – 19 S. (Spielmusik für Volksinstrumente)

Besetzung: Md Git, ad lib. Md 2 und Mda (Stimmen fehlen).

Erweiterte Neuauflage der bereits 1934 veröffentlichten Ausgabe "Kleine Stücke und volkstümliche Weisen"

Best.-Nr. HR 200

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Stücke : für junge Mandolinen- und Gitarrenspieler / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1949. – 19 S. + 2 St.

(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 200)

Besetzung: Md Git, ad lib. Md 2 und Mda. – Erweiterte Neuauflage der bereits 1934 veröffentlichten Ausgabe "Kleine Stücke und volkstümliche Weisen"

Best.-Nr. HR 200

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Stücke : für junge Mandolinen- und Gitarrenspieler / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [ca. 1949]. – 16 S.

Besetzung: Md Git, ad lib. Md 2 und Mda. – Erweiterte Neuauflage der bereits 1934 veröffentlichten Ausgabe "Kleine Stücke und volkstümliche Weisen"

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Stücke u. volkstümliche Weisen. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1934]. – [20 S.]

Bem.: spielbar für Zupfinstrumente in variabler Besetzung (solistisch und chorisches)

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Stücke u. volkstümliche Weisen : Werk 21 / K. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1934]. – 4 St.

Bem.: Ergänzung zu den Unterrichtswerken "Etüden-Sammlung für Mandoline" und "Die Gitarre als Begleitinstrument". – spielbar für Zupfinstrumente in variabler Besetzung (solistisch und chorisches). – Stimme für Md 2 fehlt

Best.-Nr. M 152

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleiner Marsch : für Gitarre allein ; Werk 26 / Konrad Wölki. – Autograph. – Berlin, [1936]. – 2 Bl.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleines Vorspiel : für Blockflötenchor ; op. 71 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1961. 6 S. + 7 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleinstadtgeschichten : Kantate für eine oder zwei Singstimmen und Zupfinstrumente ; op. 83 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Apollo-Verl., c 1970. 2 Part. (je 15 S.) + 72 St.

(Variant-Serie)

Enth. zusätzlich handschriftl. Stimmen für Oboe und Akkordeon

Best.-Nr. AV 2305

Archiv-Nr.: Wölki IX-12

Epoche: e

Wölki, Konrad

Königssee. – [Autograph], Partitur, Stimmen, [195?]. – [5 S.] + 8 St.

Enth. die Sätze: Morgenstimmung. Froher Aufbruch. Kahnfahrt. Volkstum. Prozession. Ausklang. – Musik zum Tonfilm "Am Königssee" (Zenit/Columbia), 1950er-Jahre. – Besetzung: Blfl 1 2 3 (SSA) Akk Oktavgit 1 2 Git 1 2 3 (in wechselnder Besetzung)
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Konzertante Suiten, VI Orch, op. 60. Fassung 1965]
Konzertante Suite : für Solo-Violine und Kammerorchester / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1956. – [18 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Konzertante Suiten, VI Orch, op. 60. Fassung 1965]
Konzertante Suite : für Solo-Violine, zwei Flöten und Streichorchester ; op. 60 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1965. – 32 S. + 8 St.
Bem.: VI-Stimme aus der Ausgabe für Zupforchester (verlegt bei Trekel, 1985)
Epoche: e

Wölki, Konrad

Konzertantes Vorspiel : für Mandolinen- und Gitarrenorchester ; op. 103 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Osaka : Miyazaki, [1982]. – 12 S. + 6 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Konzertantes Vorspiel : op. 103 (1981) / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1981. – 12 S. + 6 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Konzerte, VI Zupforch, op. 57] Konzert a-moll : für Violine und Zupforchester ; op. 57 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1954. – [22 S.]
Bem.: spätere Fassung (1966) zusätzlich mit zwei Flöten
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Konzerte, VI Zupforch, op. 57. Fassung Fl 1 2 VI Zupforch]
Konzert : für Solo-Violine, zwei Flöten und Zupforchester ; op. 57 ; 1954 (Neufassung: 1966) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, 1966. – 32 S. + 8 St.
Bem.: erste Fassung von 1954 für VI Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Konzerte, VI Zupforch, op. 57. Fassung Fl 1 2 VI Zupforch] Konzert a-Moll : für Solo-Violine, zwei Flöten u. Zupforchester ; op. 57 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1985. – 47 S. + 8 St. (Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3546
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ländliche Skizzen : sechs Stücke für das erste Zusammenspiel mit Zupfinstrumenten ; Werk 51 / Konrad Wölki. – [Partitur], Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1949. – [11 S.] + 49 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 199)
Bem.: Partitur nachträglich hinzugefügt. – Kontrabaß-Stimme handschriftlich
Best.-Nr. HR 199
Archiv-Nr.: Wölki III-103
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ländliche Skizzen. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1949. [12 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ländliche Tänze : für Akkordeon mit 8-24 Bässen ; Werk 43 / von Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky, 1941. – 16 S. (Volksmusikalische Werkreihe für den Musikunterricht : Serie 4b, Spielhefte und Spielbücher)
Epoche: e

Wölki, Konrad

Lieder ohne Worte : vier Musizierstücke ; op. 101 (1981) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1981. – [13 S.] + 5 St.
Bem.: Manuskriptvorlage zur Veröffentlichung bei Vogt & Fritz, Schweinfurt
Archiv-Nr.: Wölki XII-5
Epoche: e

Wölki, Konrad

Lieder ohne Worte : vier Musizierstücke / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, [1982]. – 24 S. + 5 St. (Concerto ; 5)
Best.-Nr. VF K 1027
Epoche: e

Wölki, Konrad

Lieder zur Weihnacht : Werk 30 / Konrad Wölki. – Stimmen.
Berlin : Mandolinata-Verl., [ca. 1936]. – 4 St.
Besetzung: Singst Zupforch
Best.-Nr. M 164
Epoche: e

Wölki, Konrad

Lieder zur Weihnacht : Werk 30 / Konrad Wölki. –
Manuskript, Partitur, 1936. – [6 S.]
Besetzung: Singst Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Madame Pompadour : Menuett (nach einem Thema von J.
B. Lully) ; op. 10 (1928) / Konrad Wölki. – [Gitarre-
Direktion], Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 7 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Hr 1 2 Bass Harmonium Pk
Zupforch. – Stimmensatz unvollständig, z.T. mit Stimmen
aus früheren Ausgaben ergänzt
Best.-Nr. R 145
Epoche: e

Wölki, Konrad

Madame Pompadour : nach einem alten französischen
Thema ; Op. 10 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. –
Berlin, 1928. – [15 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Hr 1 2 Bass Harmonium Pk
Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Märkische Tänze : für Akkordeon und Zupfinstrumente ;
Werk 43 B / Konrad Wölki. – [Verlagskopie], Partitur,
Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1991. – 24 S. + 6 St.
Bem.: Neueinrichtung von 1964 ; die ursprüngliche Fassung
op. 43a unter dem Titel "Ländliche Tänze" (für Akkordeon
solo) entstand 1940
Best.-Nr. T 3548
Epoche: e

Wölki, Konrad

Märkische Tänze : für Akkordeon und Zupfinstrumente ;
Werk 43 B (Neueinrichtung der "Ländlichen Tänze" Werk
43A) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. –
Berlin, 1964. – 23 S. + 6 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Mandoline allein : Studien und Spielstücke ;
Ergänzungsband zur "Schule für Mandoline" = Pour
mandoline / Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl., c 1978.
32 S.
Best.-Nr. AV 2389
Epoche: e

Wölki, Konrad

Mandoline zu zweit : drei Sonatinen im klassischen Stil
für zwei Mandolinen ; Ergänzungsband zur "Schule für
Mandoline" / Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Apollo-
Verl., c 1981. – 24 S.
Best.-Nr. AV 2413
Epoche: e

Wölki, Konrad

Das Mandolinen-A-B-C : ein Lehr- und Spielbuch für den
Anfang ; Werk 49 / Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky
(Ragotzky's Unterrichtsmusik für Volksinstrumente)
Bem.: ab 1968 übernommen von Trekel, Hamburg
Epoche: e

1. – 1956. – 24 S. –

2. – 1949. – 24 S.

Wölki, Konrad

Das Mandolinen-A-B-C : Sonderheft: Gitarren-
Begleitstimmen zu den Liedern und Spielstücken / Konrad
Wölki. – [1. Aufl.]. – Berlin : Ragotzky, 1949. – 10 S.
(Ragotzky's Unterrichtsmusik für Volksinstrumente)
Bem.: ab 1968 übernommen von Trekel, Hamburg
Epoche: e

Wölki, Konrad

Mandolinistischer Lehrgang / K. Wölki
Bem.: Band 1 erschienen unter dem Titel "Etuden-
Sammlung für Mandoline"
Epoche: e

2. – Manuskript. – Berlin. – 1935. – 27 S.

Wölki, Konrad

Mandolinistischer Lehrgang : systematisch geordnete Übungsstücke zur vollständigen Erlernung des Mandolinenspiels ; mit vielen Volksliedern und Unterhaltungsstücken ; Werk 19 / Konrad Wölki. – Berlin : Mandolinata-Verl.

Bem.: Band 1 erschienen unter dem Titel "Etuden-Sammlung für Mandoline"

Epoche: e

2. – 1935. – 27 S.

Bem.: mit handschriftl. Widmung von Konrad Wölki

Wölki, Konrad

Maria durch ein' Dornwald ging / Satz: Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1955]. – [1 S.] + 6 St.

Besetzung: Singst Md 1 2 3 Git

Epoche: e

Wölki, Konrad

Melodie in sechs Formen : kleine Variationen für Zupfinstrumente ; op. 48 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1947. – 11 S. + 12 St. (Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 192)

Bem.: Kontrabaß-Stimme fehlt

Best.-Nr. HR 192

Archiv-Nr.: Wölki III-102

Epoche: e

Wölki, Konrad

Melodie und sechs Veränderungen : für Zupfinstrumente / Klaus Klingemann. – Autograph, Partitur, 1947. – [9 S.] Bem.: verlegt bei Ragotzky, Berlin (1948), ab 1968 von Trekel, Hamburg übernommen. – Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad Wölki

Epoche: e

Wölki, Konrad

Melodisches Gitarrenspiel : Schule für die Gitarre als Soloinstrument und für das Zusammenspiel mit 2 bis 3 Gitarren ; auch für die Oktavgitarre geeignet ; Ergänzungsband zu "Gitarre zum Lied" / Konrad und Gerda Wölki. – [1. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., c 1960. – 64 S. (Unterrichtswerke Gitarre)

Best.-Nr. AV 2216

Epoche: e

Wölki, Konrad

Melodisches Gitarrenspiel : Schule für die Gitarre als Soloinstrument und für das Zusammenspiel mit 2 bis 3 Gitarren ; auch für die Oktavgitarre geeignet ; Ergänzungsband zu "Gitarre zum Lied" / Konrad und Gerda Wölki. – [4. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., [1974]. – 64 S.

(Unterrichtswerke Gitarre)

Best.-Nr. AV 2216

Epoche: e

Wölki, Konrad

Militär-Marsch / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1936. – [2 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Mozart-Potpourri : eine Zusammenstellung von Melodien aus Werken von W. A. Mozart / [K. Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. – 12 St.

Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr 1 2 Schz Zupforch

Best.-Nr. HR 75

Epoche: e

Wölki, Konrad

Nächtliche Einladung. – Manuskript, Stimmen, [s.a.]. – 4 St.

Besetzung: Singst Md 1 2 Git

Epoche: e

Wölki, Konrad

Nostalgie : für drei Gitarren oder Gitarrenchor ; op. 92 (1975) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1975. – [5 S.]

Bem.: veröffentlicht 1976 in dem Heft "Sechs Musizier- und Vortragsstücke" (Preißler, München)

Epoche: e

Wölki, Konrad

Nun will der Lenz uns grüßen : Lied und Variationen für Gitarrenorchester ; op. 98 (1978) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1978. – [4 S.] + 3 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

O Tannenbaum : op. 52 / Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1949. – 5 S.

(Spielblätter der Lautengilde ; 1)

Bem.: Musikbeilage zur Zeitschrift "Die Lautengilde", 1949. – Besetzung: Gesang Md 1 2 3 (Md 1 2 Git/Md 1 2 Mda/Mda 1 2 3/Git 1 2 3)

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1] Ouvertüre Nr. 1 in A-dur :
[[Mandolinata] ; für Zupfinstrumente ; op. 1 / Konrad
Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky; Musikverl.
Mandolinata, 1948. - 9 S. + 54 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 35)
Bem.: Früherer Titel: "Mandolinata-Ouvertüre", komponiert
1924. - ursprünglich im Eigenverlag des Komponisten
erschienen
Archiv-Nr.: Wölki III-92
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1] Overture Nr. 1 in A-Dur : op. 1 /
Konrad Wölki. - Autographkopie, Partitur, 1926. - 26 S.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Schz Pk Hf
Harmonium Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1] Mandolinata : Konzert-Ouvertüre / von
Konrad Wölki. - Stimmen. - Berlin-Mariendorf : Riehl, [ca.
1925]. - 4 St.
Bem.: "auch in Quartett-Besetzung (I. u. II. Mandoline,
Mandola und Gitarre) spielbar". - enth. nur Stimmen für die
Quartettbesetzung
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1] Overture Nr. 1 in A-Dur :
(Mandolinata) ; Op. 1 / Konrad Wölki. - [Gitarre-Direktion],
Stimmen. - Berlin : Mandolinata-Verl., 1930. - 17 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Schz Pk Hf
Zupforch (Stimmen z.T. handschriftlich). - Gitarrenstimme
zugl. Direktion
Best.-Nr. M 35
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1 / Arr.] Overture No 1 in A Dur / van
Konrad Wölki. voor accordeonorkest gearr. door Frans van
Norden. - Partitur, Stimmen. - Hilversum : Lisset, [1957]. -
9 S. + 5 St.
Bem.: komponiert 1924. - Stimme für Akk 1 fehlt
Best.-Nr. A 117
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1. Fassung Zupforch] Overtür in A-dur :
für Zupfinstrumente ; op. 1 / Konrad Wölki. - Manuskript,
Partitur, 1947. - [7 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1. Fassung Zupforch] Overture Nr. 1 in
A-dur : (Mandolinata) ; Op. 1 / Konrad Wölki. - [2. Aufl.],
Stimmen. - Berlin : Wölki, 1929. - 2 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 1)
Bem.: Stimmen für Md 1 Mda und Baß fehlen
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 2] Ouvertüre in fis-Moll : op. 2 / Konrad
Wölki. - Manuskript, Partitur, 1925. - [15 S.]
Besetzung: Fl 1 2 Ob Fg Hr 1 2 Harmonium Pk
Schlagwerk Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 2] Ouvertüre no. 2 in fis-Moll : für
Zupforchester ; op. 2 / Konrad Wölki. - [Direktion],
Stimmen. - Berlin : Mandolinata-Verl., 1925. - 58 St.
Besetzung: Fl 1 2 Ob Klar 1 2 Fg Hr Zupforch Pk Schz
Harmonium. - Gitarre zugl. Direktionsstimme
Best.-Nr. HR 828
Archiv-Nr.: Wölki III-93
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 2. Fassung Zupforch] Ouvertüre in fis-
moll : für Zupforchester ; op. 2 / Konrad Wölki. -
[Gitarre-Direktion], Stimmen. - Berlin : Ragotzky, [1952].
6 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Bem.: Gitarrenstimme zugl. Direktion
Best.-Nr. R 72
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 3. Fassung Zupforch] Ouvertüre in D-Dur
für Zupforchester ; op. 3 / Konrad Wölki. - Piano-
Direktion, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, [1952]. - 10 S. +
5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 79
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 3] Ouvertüre Nr. 3 in D-Dur : op. 3 /
Konrad Wölki. - Piano-Direktion, Stimmen. - Berlin :
Mandolinata-Verl., 1928/29. - 10 S. + 18 St.
Besetzung: Fl Ob 1 2 Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch Pk Schz
Harmonium
Best.-Nr. HR 833
Archiv-Nr.: Wölki III-94
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 3 / Arr.] Ouvertüre in D-Dur : Op. 3 / Konrad Wölki. für Zitherchor bearb. von H. Wormsbacher. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1930]. – 6 St.
Besetzung: VI 1 2 Vc Zth 1 2 AltZth
Best.-Nr. M 124
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 3] Ouvertüre in D-Dur : op. 3 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1926. – 24 S.
Besetzung: Fl Ob 1 2 Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Pk Schlagwerk Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 7] Ouvertüre Nr. 4 in h-Moll, op. 7 / Konrad Wölki. – Partitur. – Hamburg : Trekel, [1968]. – 90 S. [+ 2 St.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch. – Enth. zusätzlich zwei handschriftliche Stimmen für 2 Trompeten, Posaune und Harfe
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 7] Ouvertüre Nr. 4 in h-moll : op. 7 / Konrad Wölki. – Piano-Direktion, Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1929. – 13 S. + 45 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch Pk Schz
Best.-Nr. HR 99
Archiv-Nr.: Wölki III-95
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 47] Ouvertüre Nr. 5 in D-dur : Op. 47 ; für Zupf- und Blasinstrumente / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1947. – 16 S. + 29 St. (Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 185)
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch (Bläserstimmen lieben als Manuskript bei). – komponiert 1946
Archiv-Nr.: Wölki III-101
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 100] Ouvertüre Nr. 6 in G : op. 100 (1980) / Konrad Wölki. – Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1984. – 14 St.
Besetzung: Zupforch, ad lib.: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk
Best.-Nr. T 3545
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 100] Ouvertüre Nr. 6 in G : für Mandolinen- und Gitarrenorchester (dazu Blasinstrumente ad libitum) ; opus 100 (1980) / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1980. – 52 S. + 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 100] Ouvertüre Nr. 6 in G : op. 100 (1980) ; [für Mandolinen- und Gitarrenorchester (dazu Blasinstrumente ad libitum)] / Konrad Wölki. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [1981]. – 52 S.
Besetzung: Zupforch, ad lib.: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk
Epoche: e

Wölki, Konrad

Paraphrase über das Zeltersche Lied Es war ein König in Thule : für Mandolinen-Orchester mit Chor ad lib. ; Op. 4 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partituren, [1926]. – [9, 3 S.]
Besetzung: Zupforch, ad lib.: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Pk Schz Hf, gem. Chor oder Männerchor. – enth. eine Gesamtpartitur sowie eine Partitur ohne die ad lib.-Stimmen
Epoche: e

Wölki, Konrad

Pommersche Bauerntänze / Satz von Klaus Klingemann. – Partitur, Stimmen. – Berlin- Lichterfelde : Lienau, c 1948. 3 Part. (7 S.) + 45 St.
(Der neue Klang ; 4)
Bem.: Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad Wölki
Best.-Nr. S 10882 (4)
Archiv-Nr.: Wölki IX-14
Epoche: e

Wölki, Konrad

Reinickendorfer Flötenmusik : für zwei Sopran- und eine Alt-Blockflöte oder Blockflötenchor / Konrad Wölki. – Partitur. – Celle : Moeck, c 1957. – 8 S. (Zeitschrift für Spielmusik ; 225)
Best.-Nr. ZfS 225
Epoche: e

Wölki, Konrad

Reinickendorfer Flötenmusik : op. 61 / Konrad Wölki. – Manuskript, Stimmen. – Berlin, [1956]. – 3 St.
Besetzung: Bfl 1 2 3 (SSA) oder Blockflötenchor
Epoche: e

Wölki, Konrad

Romantisches Konzertstück : Op. 14 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1931]. – 13 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Zupforch (Stimmen z.T. handschriftlich bzw. aus einer späteren Ausgabe ergänzt)
Epoche: e

Wölki, Konrad

Rondo scherzoso : für Akkordeonorchester ; op. 73 B / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1962. – [13 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Rondo scherzoso : op. 73 B / Konrad Wölki. Einrichtung: Rudolf Würthner. – Partitur, Stimmen. – Trossingen : Hohner, c 1964. – 16 S. + 5 St.
(Akkordeon-Orchester-Ausgaben)
Bem.: komponiert 1962
Best.-Nr. OV 300
Epoche: e

Wölki, Konrad

Rondo scherzoso : für Zupforchester ; op. 73A / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1975. – 16 S. + 5 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3529
Epoche: e

Wölki, Konrad

Rondoletto : leichte Spielstücke für zwei Sopran-c"-Blockflöten und Gitarre ; für das Gruppenspiel in der Schulklasse und an der Musikschule sowie zum Musizieren im Hause / Konrad Wölki. – Spielpartitur. – Berlin : Apollo-Verl., c 1969. – 23 S.
(Das Gruppenspiel)
Best.-Nr. AV 2299
Epoche: e

Wölki, Konrad

Russische Fantasie : Op. 8 / K. Wölki. – [2. Aufl.], Stimmen. Berlin : Mandolinata-Verl., [1937]. – 2 St.
Enth. nur Stimmen für Mandoline 1-3
Best.-Nr. M 139
Epoche: e

Wölki, Konrad

Russische Fantasie : Op. 8 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Verl. Das Mandolinen- u. Lautenspiel, [1927]. – 5 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 2)
Bem.: Eigenverlag von Konrad Wölki
Epoche: e

Wölki, Konrad

Santa Lucia : Fantasie über die neapolitanische Volksweise ; Op. 16 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1932]. – 20 St.
Besetzung: Männerchor gem. Chor Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Hf Harmonium Zupforch (Stimmen z.T. handschriftlich). – Gitarrenstimme zugl. Direktion
Best.-Nr. M 135
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ein Schäfermädchen weidete / Satz: Konrad Wölki. – Manuskript, Gitarrenstimme, [s.a.]. – [1 S.]
Besetzung: Singst Git
Epoche: e

Wölki, Konrad

Schöne Minka : Variationen für Blockflötenorchester und Gitarre ; op. 74 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1963. – 10 S. + 13 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Schöne Minka : konzertante Variationen über eine russische Volksweise ; op. 74 B (1963/ 1979) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, [1979]. – 16 S. + 5 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3532
Archiv-Nr.: Wölki III-105c
Epoche: e

Wölki, Konrad

Schule für Akkordeon : ein Lehrwerk für Einzel- und Gruppenunterricht auf der Grundlage des deutschen Volksliedes und -tanzes / von Konrad Wölki. – Berlin-Lichterfelde [u.a.] : Curtius
Epoche: e

1. – 44. Tsd. – 1953. – 40 S.
Best.-Nr. CV 013

2. – 3. Aufl., 11. Tsd. – [ca. 1956]. – S. 41–88
Best.-Nr. CV 013a

Wölki, Konrad

Schule für Mandoline : in zwei Bänden ; zur Unterweisung durch den Musiklehrer und für den Selbstunterricht / von Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl.
(Unterrichtswerke Mandoline)
Epoche: e

1. – c 1969. – 48 S.
Best.-Nr. AV 2300

2. – [1969]. – S. 51-96
Best.-Nr. AV 2301

Wölki, Konrad

Sechs Duette : für zwei Mandolinen oder Mandolen ; Werk 24 / Konrad Wölki. – Berlin : Mandolinata-Verl.
Bem.: Von den sechs Duetten wurden nur die ersten drei komponiert. – Neufassung 1979 unter dem Titel "Mandoline zu zweit – drei Sonatinen"
Epoche: e

Wölki, Konrad

Sechs mal drei : sechs Musizier- oder Vortragsstücke für drei Gitarren oder Gitarrenchor / Konrad Wölki. – Partitur. – München : Preißler, [1976]. – 24 S.
Best.-Nr. JP 7064
Archiv-Nr.: Wölki III-114
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Sinfonien, op. 12] Sinfonie E-moll in einem Satz : für Mandolinen-Orchester ; Op. 12 / Konrad Wölki. – [Gitarre-Direktion], Stimmen. – Berlin : Manolinata-Verl., [1929]. – 14 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz Zupforch. – Gitarrenstimme zugl. Direktion
Best.-Nr. M 121
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanischer Marsch : Werk 22 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1935. – [10 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanische Skizzen : für Mandolinen und Gitarrenorchester ; op. 25 B / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 16 S. + 6 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanische Skizzen : zwei Sätze für Mandolinen-Orchester ; Werk 25 / Konrad Wölki. – Autograph, Partitur. – Berlin, 1934. – [28 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Hf Schz Pk Harmonium Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanischer Tanz : op. 9 / Konrad Wölki. – [Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1929. – 59 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch Pk Schz (enth. nur Stimmen für Oboe und Zupforchester). – Gitarre zugl. Direktionsstimme
Archiv-Nr.: Wölki III-96
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanischer Tanz : op. 9 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1928]. – [19 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanischer Tanz : op. 9 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Manolinata-Verl., 1929. – 11 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch. – Oboenstimme aus späterer Ausg. ergänzt
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spielgefährten : 15 lustige Stücke für den Klavierschüler (auch als Spielmusik für beliebige andere Instrumente) ; op. 55 / Konrad Wölki. – Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, 1950. – 13 S.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spielgefährten : sieben Miniaturen für Volksinstrumente ; op. 55 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. Berlin, 1956. – [13 S.] + 8 St.
Besetzung: Blfl 1 2 3 4 5 (SSATB) Akk Md 1 2 Git/Mda. – Stimmen für Md 1 und 2 fehlen
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spielmusik h-moll : für Streichorchester ; (Suite appassionata) ; opus 56 B / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1952. – [8 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spielstücke : für drei Gitarren (zwei Oktavgitarren ad lib.) ;
einfach oder chorisch zu besetzen / Hrsg. von Konrad Wölki.
Partitur. – Mainz [u.a.] : Schott, c 1962. – 23 S.
(Musizierhefte für Gitarren)

Best.-Nr. ED 5128

Archiv-Nr.: Wölki III-111

Epoche: e

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Akkordeon : Ergänzungsband zur
"Deutschen Schule für Akkordeon" / von Konrad Wölki.
unter Mitarb. von Martin Rudolph. – Berlin : Ragotzky
(Volksmusikalische Werkreihe für den Musikunterricht :
Serie 2, Studienwerk für den Schüler)

Bem.: ab 1953 verlegt bei Curtius bzw. Apollo-verl. Paul
Lincke (Berlin)

Epoche: e

1. – 1940. – 16 S. –

2. – 1941. – S. 19-32

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Akkordeon / von Konrad Wölki. –
Berlin-Lichterfelde [u.a.] : Curtius

Bem.: Ergänzungsband zur "Schule für Akkordeon"

Epoche: e

1. – 3. Aufl., 8. Tsd. – 1953. – 24 S.

Best.-Nr. CV 140

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Gitarre : Ergänzungsband zur
"Deutschen Schule für Gitarre" / von Konrad Wölki. – [1.
Aufl.]. – Berlin : Ragotzky, 1939. – 18 S.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Mandoline : Ergänzungsband zur
Deutschen Schule für Mandoline / Konrad Wölki. – Berlin :
Ragotzky

Epoche: e

1. – [Erstdruck]. – 1938. – 20 S. –

2. – 1939. – S. 23-40. –

3. – 1940. – S. 43-56

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Mandoline / Konrad Wölki
Bem.: Ergänzungsband zur "Deutschen Schule für
Mandoline"

Epoche: e

1. – Manuskript. – [Berlin. – 1938]. – 20 S.

Wölki, Konrad

[Stücke, Git, op. 40] Sechs Stücke : für Gitarre allein ;
Werk 40 / Konrad Wölki. – Hamburg : Sikorski, c 1961. –
12 S.

Bem.: komponiert 1940

Best.-Nr. Sik 376

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Stücke, Git, op. 40] Sechs Stücke : für Gitarre allein ;
Werk 40 (1940) / Konrad Wölki. – Berlin : Selbstverl., [ca.
1978]. – 12 S.

Bem.: komponiert 1940

Epoche: e

Wölki, Konrad

Suite appassionata : vier Stücke, verliebten Leuten
vorzuspielen ; für Violine und Akkordeon ; [op. 56] /
Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde :
Curtius, c 1951. – 7 S. + 4 St.

(Der Musizierkreis ; 4)

Bem.: auch spielbar mit 2 oder 3 Akkordeons oder
Akkordeonorchester

Epoche: e

Wölki, Konrad

Suite appassionata : Violine und Akkordeon / Konrad
Wölki. – Partitur, Stimme. – Hannover : PKW-Verl.,
[1978]. – 8 S. + 1 St.

Best.-Nr. PKW-KW-78505

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suite appassionata. 1975] Suite appassionata : vier
Sätze für Zupforchester (mit Solopartien für Mandoline
und Gitarre) ; op. 56 C (1950, Neufassung 1975) / Konrad
Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1976. –
24 S. + 6 St.

(Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3528

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Kl Orch, op. 29b] Suite g-Moll : fünf Sätze im alten Stil für Klavier (Cembalo) und Streichorchester ; op. 29 B / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1979. – 11 S. + 6 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29. Gitarrenchor] Suite d-Moll : op. 29 C (1935 – Gitarrenchor- Fassung 1977) / Konrad Wölki. Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 18 S.

Archiv-Nr.: Wölki III-98c

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29. Gitarrenchor] Suite d-Moll : op. 29 C (1935 – Gitarrenchor-Fassung 1977) / Konrad Wölki. – [Manuskriptkopie], Stimmen. – Berlin, 1977. – 4 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29] Suite Nr. 1 : für Zupfquartett oder Zupforchester ; op. 29 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1973. – 12 S. + 10 St. (Spielmusik für Volksinstrumente)

Best.-Nr. R 168a

Archiv-Nr.: Wölki III-98b

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29] Suite Nr. 1 : Werk 29 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, 1936. – 11 S. + 65 St. (Die neue Folge)

Bem.: "Die erste Zupforchester-Originalkomposition, in welcher völlig auf das Mandolinentremolo verzichtet wurde." – enth. zusätzliche zwei handschriftliche Stimmen für Ob 1 2

Best.-Nr. Pl.-Nr. 10668

Archiv-Nr.: Wölki III-98a

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29] Suite im alten Stil : für Mandolinenorchester ; Werk 29 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin], 1935. – [6 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 31] Musik für schlichte Feierstunden : Suite Nr. 2 für Zupfinstrumente ; Werk 31 / Konrad Wölki. – Autograph, Partitur, 1937. – [13 S.]

Bem.: verlegt bei Ragotzky, Berlin (1937), später von Trekel, Hamburg übernommen

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 31] Musik für schlichte Feierstunden : (Suite Nr. 2 für Zupfinstrumente) ; Werk 31 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [1937]. – 15 S. + 39 St.

(Die gute Auswahl)

Best.-Nr. M 168

Archiv-Nr.: Wölki III-99a

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 31] Suite Nr. 2 : für Zupfinstrumente ; (Musik für schlichte Feierstunden) ; op. 31 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, [s.a.]. – 15 S. + 14 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Bem.: komponiert 1937

Archiv-Nr.: Wölki III-99b

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 39] Kleine Suite in G-dur : Werk 39 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1939. – 4 S. + 37 St.

(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 3)

Best.-Nr. HR 3

Archiv-Nr.: Wölki III-100

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 39] Kleine Suite in G-dur : Werk 39 (1939) / Konrad Wölki. – Stimmen. – Hamburg : Trekel, [1968]. – 5 St.

Best.-Nr. R 207

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 39 / Arr.] Kleine Suite in G-dur : Op. 39 / Konrad Wölki. für Zitherquartett bearb. von Walter Jellinghaus. – Stimmen. – Dortmund : Jellinghaus, [1965]. – 5 St.

Bem.: komponiert 1939. – später übernommen vom Musikverlag Grünwald, München

Best.-Nr. 8

Epoche: e

Wölki, Konrad

Tänze aus deutschen Gauen : für Akkordeon mit 8-32 Bässen / bearb. und hrsg. von Konrad Wölki. unter Mitarb. von Ernstguido Naumann. – Leipzig : Rahter, c 1942. – 16 S.

Best.-Nr. Rahter 1064

Epoche: e

Wölki, Konrad

Tafelmusik : für Zupforchester (Sopran-Blockflöte und 2 Akkordeons ad lib.) ; op. 59 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Celle : Moeck, 1957. – 9 S. + 55 St. (Spielt alle mit!)
Enth. zusätzlich handschriftliche Stimmen für Sopranblockflöte, Oboe und 2 Akkordeons
Best.-Nr. EM 3505
Archiv-Nr.: Wölki III-104
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Tafelmusik. 1956] Tafelmusik : für Zupforchester (dazu nach Belieben 1 Sopranblockfl. und 2 Akkordeons) ; op. 59 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin], 1956. – [10 S.]
Bem.: Neufassung 1956 ("endgültige Fassung")
Epoche: e

Wölki, Konrad

Tafelmusik : für Sopran-Blockflöte, 2 Akkordeons u. Zupforchester (auch vom Zupforchester allein spielbar) ; op. 59 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin], 1955. – [10 S.]
Bem.: Erstfassung 1955
Epoche: e

Wölki, Konrad

Tanz im Freien : Rheinländer ; Werk 27 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1935. – [2 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ungarische Volksmusik / nach Klaviersätzen aus dem Mikrokosmos von Béla Bartók. einger. von Konrad Wölki für Sopranblockflöte oder Oboe oder Akkordeon (Triangel/Trommel ad libitum) und Zupforchester. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Selbstverl., [s.a.]. – 15 S. + 9 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ungarische Volksmusik / nach den Sätzen von Béla Bartók für Blockflöten und Zupfinstrumente einger. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1964. – 17 S.
Besetzung: BlfChor (SATB) Zupforch (Md 1 2 Mda Git Kb).
nach Sätzen aus dem Mikrokosmos von Béla Bartók
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ungarische Volkstänze / nach den Sätzen von Béla Bartók für Blockflöte und Zupforchester einger. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1954. 7 S. + 8 St.
Bem.: nach Sätzen aus dem Mikrokosmos von Béla Bartók. – Besetzung: Blf/Ob/Akk Zupforch, Triangel/Trommel ad lib.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Die Unterdrückten : sinfonische Dichtung ; op. 11 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1929. – [25 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Harmonium Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Die Unterdrückten : sinfonische Dichtung ; op. 11 / von Konrad Wölki. – [Gitarren-Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. – 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Harmonium Zupforch. – Gitarrenstimme zugl. Direktion
Best.-Nr. M 114
Epoche: e

Wölki, Konrad

Verliebt es Ständchen : Op. 13 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin, 1930]. – [4 S.]
Besetzung: Fl Zupforch Schz
Epoche: e

Wölki, Konrad

Verliebt es Ständchen : Op. 13 / Konrad Wölki. – Stimmen. Berlin : Mandolinata-Verl., [1930]. – 5 St.
Besetzung: Fl Zupforch Schz. – Stimmen für Fl und Schz fehlen
Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier spanische Volkslieder : für eine Singstimme und zwei Gitarren / bearb. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1939]. – [2 S.] + 2 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier spanische Volkslieder : für eine Singstimme und drei Gitarren / bearb. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1939]. – [2 S.] + 3 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier Tänze und Spielstücke : für Blockflötenchor ; op. 76 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1964. – [9 S.]
Besetzung: BlfChor (SATB), Git ad lib. – Ursprünglicher
Titel: Rehberger Flötenmusik – Flauto-Dolce-Suite
Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier Tänze und Spielstücke : für Blockflötenchor (Cello und Gitarre ad lib.) ; op. 76 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen.
Berlin : Sirius-Verl., c 1966. – 17 S. + 4 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier Tänze und Spielstücke : für Sopran-, Alt-, Tenor- und Baß-Blockflöten, Gitarre ad lib. ; op. 76 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, c 1973. – 19 S. + 7 St.
(Sirius-Edition)
(Der Blockflötenchor)
Best.-Nr. N 8592
Epoche: e

Wölki, Konrad

Wahret eures Herzens Glauben / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1946. – [2 S.]
Enth außerdem: Freiheit!. – Besetzung: Singst (ein- oder mehrstimmig) Kl/Instrumente. – Verlegt 1947 bei Ragotzky, Berlin unter dem Titel "Zwei Feierlieder op. 46"
Epoche: e

Wölki, Konrad

Der Wald : Fantasie unter Benutzung Mendelssohn'scher Lieder ; Op. 5 / K. Wölki. – [Gitarren-Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. – 11 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk Zupforch. – Gitarrenstimme zugl. Direktion. – Flötenstimme fehlt, Stimme für Klarinette 2 handschriftlich
Best.-Nr. [M] 839
Epoche: e

Wölki, Konrad

Der Wald / [Konrad Wölki]. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1927. – [16 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Wechselspiele : Suite in vier Sätzen für Mandolinen- und Gitarrenorchester ; opus 99 (1979) / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur. – Berlin, 1979. – 20 S.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Wechselspiele : Suite in vier Sätzen für Mandolinen- und Gitarrenorchester ; op 99 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Osaka : Miyazaki, 1979. – 18 S. + 6 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Wechselspiele : Suite in vier Sätzen für Zupforchester ; op. 99 (1979) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, [1979]. – 18 S. + 6 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3541
Epoche: e

Wölki, Konrad

Weihnachtsmusik : in sieben Sätzen für Zupforchester ; op. 94 / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur, [1978]. – 23 S.
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Wiener Konzert. 1979] Wiener Konzert : Ouvertüre ; op. 86 (1979) / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur u. Stimmen, 1979. – [37 Bl.] + 7 St.
Bem.: 2. Fassung (Zupforch Triangel Pk)
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Wiener Konzert. 1979] Wiener Konzert : klassische Reminiszenzen für Mandolinen- und Gitarrenorchester ; op. 86 (1979) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1980. – 23 S. + 7 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3535
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Wiener Konzert. 1970] Wiener Konzert : eine festlich-fröhliche Einleitungsmusik für Mandolinenorchester ; op. 86 (1970) / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur, 1970. – [37 Bl.] + 7 St.
Bem.: 1. Fassung (Fl Zupforch Triangel Pk)
Epoche: e

Wölki, Konrad

Wir singen und spielen : deutsche und ausländische Lieder für Gesang und Gitarrenbegleitung sowie Tänze und Spielstücke für ein Melodie-Instrument (z.B. Violine, Mandoline, Balalaika) mit Gitarrenbegleitung ; ganz leicht beginnend und in ansteigender Schwierigkeit geordnet / Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl.
(Variant-Serie für Sing- und Spielmusik)
Epoche: e

1. – Partitur. – c 1971. – 24 S.
Best.-Nr. AV 2313

2. – Partitur. – c 1971. – S. 26-48
Best.-Nr. AV 2314

Wölki, Konrad

Zehn deutsche Volkstänze : für drei Gitarren (zwei Oktavgitarren ad lib.) einfach oder chorisch zu besetzen / Hrg. von Konrad Wölki. – Partitur. – Mainz : Schott, c 1966. – 23 S.
(Musizierhefte für Gitarren)
Best.-Nr. ED 5419
Archiv-Nr.: Wölki IX-20
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Zur Weihnachtszeit / Arr.] Zur Weihnachtszeit : sieben Stimmungsbilder für Akkordeonorchester ; op. 95 / Konrad Wölki. Bearb.: Hans Rauch. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Apollo-Verl., c 1978. – 26 S. + 6 St.
Best.-Nr. AV 2393
Epoche: e

Wölki, Konrad

Zur Weihnachtszeit : sieben Stimmungsbilder für Zupforchester ; op. 95 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. Berlin : Apollo-Verl., c 1978. – 26 S. + 12 St.
Best.-Nr. AV 2400
Archiv-Nr.: Wölki III-109
Epoche: e

Wölki, Konrad

Zwei leichte Stücke : Werk 38 / Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partituren, Stimme. – Berlin : Ragotzky, 1939. – 2 Part. (je 5 S.) + 1 St.
(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 2)
(Volksmusikalische Werkreihe : Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren)
Enth.: Dudelsackstück. Truthahntanz. – Besetzung: Md 1 2 Git, Mda Baß ad lib.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Zwei Tanzlieder / Satz von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partituren. – Berlin : Ragotzky, 1939. – 2 Part. (je 4 S.)
(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 1)
(Volksmusikalische Werkreihe : Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren)
Besetzung: Md 1 2 Git, Mda Baß ad lib.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Zwei Feierlieder : ein- oder mehrstimmig zu singen mit Klavier oder anderen Instrumente ; opus 46 / Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1946. – [3 S.]
(Ragotzky's Singblätter für die Jugend ; 2001)
Epoche: e

Wolzogen, Elsa Laura von

Meine Lieder zur Laute / Elsa Laura von Wolzogen. – Leipzig : Hofmeister
Epoche: d

1. 41 deutsche Volkslieder, 9 Volkslieder des Auslandes. – c 1910. – 51 S.

Wormsbacher, Henry

Alpen-Idylle : Op. 88 / H. Wormsbacher. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1925]. – 6 St.
Besetzung: Fl Zupforch
Best.-Nr. HR 835
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Esmeralda : Overture ; Op. 92 / Henry Wormsbacher. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 8 St.
Besetzung: Fl Pk Glocken Zupforch
Best.-Nr. M 102
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Flüsternde Rosen : Walzer ; Op. 81 = Whispering roses / H. Wormsbacher. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1925]. – 6 St.
Bem.: Bearb. für Zupforcheser von Konrad Wölki
Best.-Nr. HR 829
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Flüsternde Rosen / Wormsbacher. – Manuskript, Partitur, 1925. – [10 S.]
Bem.: Bearb. für Zupforcheser von Konrad Wölki
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Im Wald und auf der Heide : Jägerlieder-Potpourri ; Op. 102 / Henry Wormsbacher. – Manuskript, Partitur, [1930]. – [12 S.]

Besetzung: Fl Pk Triangel Glocken Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Im Wald und auf der Heide : Jägerlieder-Potpourri ; op. 102 / H. Wormsbacher. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1930]. – 10 St.

Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki
Best.-Nr. M 131
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Klänge vom Erie-See : Konzert Ouverture ; op. 45 = Sound from Lake Erie / H. Wormsbacher. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 9 St.

Besetzung: Fl Ob Klar Harmonium Schz Zupforch
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Paraphrase über das esthländische Lied Spinn, spinn : Op. 90 / H. Wormsbacher. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. – 6 St.

Besetzung: Fl Zupforch, enth. zusätzlich zwei handschriftliche Stimmen für Männerchor und gemischten Chor
Best.-Nr. HR 839 – HR 840
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Waldbilder : Suite in 5 Sätzen ; Op. 100 / von Henry Wormsbacher. Bearb. und instr. von Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1930]. – 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Pk Schz Zupforch
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Waldbilder-Suite / Henry Wormsbacher. – Manuskript, Partitur, [1930]. – [36 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Pk Schz Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki
Epoche: d

Z

Zaneboni, Giuseppe

Sonate C-Dur für Mandoline / Zaneboni. rev. von E. G. Naumann u. K. Wölki. – Manuskript, Partitur, [1935]. – [7 S.]

Besetzung: Md Kl oder Md Git. – Klavierfassung von Ernstguido Naumann, Gitarrenfassung von Konrad Wölki
Epoche: c

Zaneboni, Giuseppe

Sonate C-Dur : für Mandoline ; um 1772 / Zaneboni. Rev. von E. G. Naumann u. K. Wölki. – Partituren, Stimme. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1936]. – 2 Part. (je 7 S.) + 1 St.

Besetzung: Md Git/Kl
Best.-Nr. M 65
Archiv-Nr.: Wölki I-11b
Epoche: c

Zaneboni, Giuseppe

Sonate C-Dur / Zaneboni. für Solo-Mandoline und Zupforchester (oder Gitarre) eingerichtet von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1968. – 12 S.

Bem.: verlegt 1970 bei Trekel, Hamburg
Epoche: c

Zaneboni, Giuseppe

Sonate : für Solo-Mandoline und Zupforchester / Zaneboni. eingerichtet von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1969. – 16 S. + 33 St. (Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3523
Archiv-Nr.: Wölki I-11a
Epoche: c

Zum Feierabend / Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS Berlin. [Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [ca. 1951]. – 4 S.

(Singeblätter der Volksmusikschulen ; 10)
Enth.: Tanzen und Springen / nach dem Originalsatz von H. L. Haßler bearb. von R. Barthel. – Guten Abend euch allen hier beisamm! / Jütland. Satz: Konrad Wölki. – Laßt uns jetzt nach Hause gehen / Satz von Joseph Ahrens. – ausführbar mit Singstimmen und in versch. Instrumentalbesetzungen
Epoche: a; e

Zur Erntezeit / Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS Berlin. –
[Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [1950]. – 4 S.
(Singeblätter der Volksmusikschulen ; 2)
Enth.: Jede Blüte will zur Frucht / Weise u. Satz: Thilo
Cornelissen. – Apfel-Kantate / Hans Schwarz. – Dankspruch
/ Weise u. Satz: Rudolf Barthel. – Heuernte / Weise: Konrad
Wölki (3 Singst)
Epoche: e

Zwei klassische Menuette / für 3 Gitarren bearb. von
Konrad Wölki. – [Neuaufl.], Partitur. – Berlin : Ragotzky,
[1957]. – 4 S.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Enth.: Menuett / nach J. Bapt. Lully. – Menuett / nach
Wolfg. Amad. Mozart. – Besetzung: dreistimmiger
Gitarrenchor (auch solist. Besetzung möglich)
Epoche: b; c

Zwillings, Hans [Pseudonym]
→ siehe: *Uhl, Alfred*

1, 2, 3

2 klassische Menuette : für dreistimmigen Gitarrenchor (3
Primgitarren) / bearb. von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partitur.
– Berlin : Mandolinata-Verl., 1935. – 4 S.
Enth.: Menuett / nach J. Bapt. Lully. – Menuett / nach
Wolfg. Amad. Mozart
Epoche: b; c

31 Lieder zur Laute / gesungen und hrsg. von Rolf Rueff. –
Hamburg : Benjamin
Epoche: d

1. – 1914. – 19 S.
Best.-Nr. AJB 4466

AA0 Klavier solo

Borris, Siegfried

[Kleine Abendmusik / Ausw.] Miniaturen für Klavier : aus der "Kleinen Abendmusik" ; Werk 3 / Siegfried Borris. - 5. Aufl. - Berlin : Borris, 1947. - 11 S.
Epoche: e

Höffer, Paul

Tanzvariationen für Klavier : (1937) / von Paul Höffer. - Mainz [u.a.] : Schott, c 1938. - 30 S.
Best.-Nr. ED 2648
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spielgefährten : 15 lustige Stücke für den Klavierschüler (auch als Spielmusik für beliebige andere Instrumente) ; op. 55 / Konrad Wölki. - Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen, 1950. - 13 S.
Epoche: e

BA0 Akkordeon solo, Schulen

Wölki, Konrad

Der Akkordeon-Musikant : Schule für das Piano-Akkordeon als Volksinstrument mit Hinweisen für das Spielen und Begleiten nach dem Gehör in drei Bänden / von Konrad Wölki. - Berlin : Apollo-Verl. (Apollo-Unterrichtswerke)
Epoche: e

1. - c 1961. - 48 S.
Best.-Nr. AV 2222

2. - [1961]. - S. 50-96
Best.-Nr. AV 2223

3. - [1961]. - S. 98-144
Best.-Nr. AV 2224

Wölki, Konrad

Deutsche Schule für Akkordeon : ein Lehrwerk für Gruppen- oder Einzelunterricht / von Konrad Wölki. unter Mitarb. von Martin Rudolph. - Berlin : Ragotzky (Volksmusikalische Werkreihe für den Musikunterricht : Serie 1, Schulen für den Gruppenunterricht)
Bem.: ab 1952 verlegt bei Curtius/Apollo (Berlin) unter dem Titel "Schule für Akkordeon"
Epoche: e

1. - [1. Aufl., 1.-3. Tsd.]. - 1940. - 40 S. -

1. - 4. Aufl., 9.-13. Tsd. - 1942. - 40 S. -

2. - [1. Aufl.]. - 1941. - S. 43-80. -

3. 24 bis 60 Bässe. - 1. Aufl., 1. bis 5. Tsd. - 1944. - S. 83-120

Wölki, Konrad

Ländliche Tänze : für Akkordeon mit 8-24 Bässen ; Werk 43 / von Konrad Wölki. - Berlin : Ragotzky, 1941. - 16 S. (Volksmusikalische Werkreihe für den Musikunterricht : Serie 4b, Spielhefte und Spielbücher)
Epoche: e

Wölki, Konrad

Schule für Akkordeon : ein Lehrwerk für Einzel- und Gruppenunterricht auf der Grundlage des deutschen Volksliedes und -tanzes / von Konrad Wölki. - Berlin-Lichterfelde [u.a.] : Curtius
Epoche: e

1. - 44. Tsd. - 1953. - 40 S.
Best.-Nr. CV 013

2. - 3. Aufl., 11. Tsd. - [ca. 1956]. - S. 41-88
Best.-Nr. CV 013a

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Akkordeon : Ergänzungsband zur "Deutschen Schule für Akkordeon" / von Konrad Wölki. unter Mitarb. von Martin Rudolph. - Berlin : Ragotzky (Volksmusikalische Werkreihe für den Musikunterricht : Serie 2, Studienwerk für den Schüler)
Bem.: ab 1953 verlegt bei Curtius bzw. Apollo-verl. Paul Lincke (Berlin)
Epoche: e

1. - 1940. - 16 S. -

2. - 1941. - S. 19-32

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Akkordeon / von Konrad Wölki. -
Berlin-Lichterfelde [u.a.] : Curtius
Bem.: Ergänzungsband zur "Schule für Akkordeon"
Epoche: e

1. - 3. Aufl., 8. Tsd. - 1953. - 24 S.
Best.-Nr. CV 140

Wölki, Konrad

Tänze aus deutschen Gauen : für Akkordeon mit 8-32
Bässen / bearb. und hrsg. von Konrad Wölki. unter Mitarb.
von Ernstguido Naumann. - Leipzig : Rahter, c 1942. - 16 S.
Best.-Nr. Rahter 1064
Epoche: e

Sammelwerke

Kleine Werke grosser Meister : für 1 oder 2 Akkordeons
mit 8-48 Bässen / bearb. und hrsg. von Konrad Wölki. unter
Mitarb. von Ernstguido Naumann. - Leipzig : Rahter, c
1942. - 17 S.
Best.-Nr. Rahter 1063
Epoche: b; c; d

BA5 Akkordeonorchester

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1 / Arr.] Overture No 1 in A Dur / van
Konrad Wölki. voor accordeonorkest gearr. door Frans van
Norden. - Partitur, Stimmen. - Hilversum : Lispet, [1957]. -
9 S. + 5 St.
Bem.: komponiert 1924. - Stimme für Akk 1 fehlt
Best.-Nr. A 117
Epoche: e

Wölki, Konrad

Rondo scherzoso : für Akkordeonorchester ; op. 73 B /
Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - Berlin, 1962. -
[13 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Rondo scherzoso : op. 73 B / Konrad Wölki. Einrichtung:
Rudolf Würthner. - Partitur, Stimmen. - Trossingen :
Hohner, c 1964. - 16 S. + 5 St.
(Akkordeon-Orchester-Ausgaben)
Bem.: komponiert 1962
Best.-Nr. OV 300
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Zur Weihnachtszeit / Arr.] Zur Weihnachtszeit : sieben
Stimmungsbilder für Akkordeonorchester ; op. 95 /
Konrad Wölki. Bearb.: Hans Rauch. - Partitur, Stimmen. -
Berlin : Apollo-Verl., c 1978. - 26 S. + 6 St.
Best.-Nr. AV 2393
Epoche: e

BB1 Akkordeon mit einem Streichinstrument

Wölki, Konrad

Suite appassionata : vier Stücke, verliebten Leuten
vorzuspielen ; für Violine und Akkordeon ; [op. 56] /
Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin-Lichterfelde :
Curtius, c 1951. - 7 S. + 4 St.
(Der Musizierkreis ; 4)
Bem.: auch spielbar mit 2 oder 3 Akkordeons oder
Akkordeonorchester
Epoche: e

Wölki, Konrad

Suite appassionata : Violine und Akkordeon / Konrad
Wölki. - Partitur, Stimme. - Hannover : PKW-Verl.,
[1978]. - 8 S. + 1 St.
Best.-Nr. PKW-KW-78505
Epoche: e

**BC6 Akkordeon mit vier und mehr weiteren
Instrumenten**

Wölki, Konrad

Königssee. - [Autograph], Partitur, Stimmen, [195?]. - [5
S.] + 8 St.
Enth. die Sätze: Morgenstimmung. Froher Aufbruch.
Kahnfahrt. Volkstum. Prozession. Ausklang. - Musik zum
Tonfilm "Am Königssee" (Zenit/Columbia), 1950er-Jahre.
- Besetzung: Blfl 1 2 3 (SSA) Akk Oktavgit 1 2 Git 1 2 3
(in wechselnder Besetzung)
Epoche: e

CA0 Sopranblockflöte solo, Schulen

Wölki, Konrad

Erstes Flötenmusizieren : Lieder und Spielstücke für eine oder zwei Sopran-c"-Blockflöten, ganz leicht beginnend und in ansteigender Schwierigkeit geordnet / Konrad Wölki. Berlin : Apollo-Verl., c 1960. - 31 S.
Best.-Nr. AV 2198
Epoche: e

Wölki, Konrad

Flötentöne : Schule für die Sopran-c"-Blockflöte mit musikalischer Elementarlehre / beigebracht von Konrad Wölki und Gerhild Klotz. - Berlin : Apollo-Verl. (Apollo Unterrichtswerke : Blockflöte)
Epoche: e

1. - c 1959. - 48 S.
Best.-Nr. AV 2172

2. - c 1959. - S. 50-96
Best.-Nr. AV 2173

CC2 Zwei verschiedene Blockflöten

Wölki, Konrad

Figurationen : Intermezzo für Sopran- und Altblockflöte (oder für zwei Querflöten) ; op. 102 (1981) / Konrad Wölki. Spielpartitur. - Berlin, 1981. - [4 S.]
Epoche: e

CC3 Drei verschiedene Blockflöten

Rathgeber, Valentin

[Musikalischer Zeit-Vertreib auf dem Klavier... / Ausw. Arr.] Pastorellen vor die Weynacht-Zeit : für 3 Blockflöten oder andere Instrumente = Pastorales for Christmastide / Valentin Rathgeber. eingerichtet von Gerd Ochs. - Partitur. Celle : Moeck, c 1960. - 11 S. (20x)
(Zeitschrift für Spielmusik ; 258)
Bem.: enthält außerdem eine handschriftliche Mandola-Stimme (zur Aufführung mit der Besetzung Md 1 2 Mda/Git)
Best.-Nr. ZfS 258
Archiv-Nr.: Wölki II-24
Epoche: b

Wölki, Konrad

Reinickendorfer Flötenmusik : für zwei Sopran- und eine Alt-Blockflöte oder Blockflötenchor / Konrad Wölki. - Partitur. - Celle : Moeck, c 1957. - 8 S.
(Zeitschrift für Spielmusik ; 225)
Best.-Nr. ZfS 225
Epoche: e

Wölki, Konrad

Reinickendorfer Flötenmusik : op. 61 / Konrad Wölki. - Manuskript, Stimmen. - Berlin, [1956]. - 3 St.
Besetzung: Bfl 1 2 3 (SSA) oder Blockflötenchor
Epoche: e

CC5 Fünf und mehr verschiedene Blockflöten

Irnich, Herbert

Spielmusik nach einer hebräischen Tanzweise : sechsstimmig für Blockflöten oder andere Melodie-Instrumente, in six parts for recorders or other instruments / Herbert Irnich. - Partitur. - Celle : Moeck, c 1965. - 10 S.
(Zeitschrift für Spielmusik ; 317)
Besetzung: S S A A T T/B
Best.-Nr. ZfS 317
Archiv-Nr.: Wölki IV-6
Epoche: e

CC9 Vermischte Besetzungen

Wölki, Konrad

Alle Vögel sind schon da : bekannte Volkslieder, 2. Teil ; für das anfangende Zusammenspiel auf 2-4 Blockflöten (Zupf-, Balg-, oder anderen Instrumenten) und Gitarre ad lib. / gesetzt von Konrad Wölki. - [2. Aufl.]. - Celle : Moeck, [1960]. - 8 S.
(Zeitschrift für Spielmusik ; 42)
Best.-Nr. ZfS 42
Epoche: e

Wölki, Konrad

Alle Vögel sind schon da : bekannte Volkslieder, 2. Teil ; für das erste Zusammenspiel auf zwei bis vier Blockflöten mit Gitarre ad lib. / gesetzt von Konrad Wölki. - [6. Aufl.]. Celle : Moeck, [1982]. - 8 S.
(Zeitschrift für Spielmusik ; 42)
Best.-Nr. ZfS 42
Epoche: e

Wölki, Konrad

Alle Vögel sind schon da : bekannte Volkslieder, 2. Teil ; für das anfangende Zusammenspiel auf 2-4 Blockflöten (Zupf-, Balg-, oder anderen Instrumenten) und Gitarre ad lib. / gesetzt von Konrad Wölki. - [1. Aufl.]. - Celle : Moeck, c 1956. - 8 S.

(Zeitschrift für Spielmusik ; 42)

Best.-Nr. ZfS 42

Epoche: e

CDO Blockflötenchor

Wölki, Konrad

Kleines Vorspiel : für Blockflötenchor ; op. 71 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Berlin, 1961. - 6 S. + 7 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier Tänze und Spielstücke : für Blockflötenchor ; op. 76 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - Berlin, 1964. - [9 S.]

Besetzung: BlfChor (SATB), Git ad lib. - Ursprünglicher

Titel: Rehberger Flötenmusik - Flauto-Dolce-Suite

Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier Tänze und Spielstücke : für Blockflötenchor (Cello und Gitarre ad lib.) ; op. 76 / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen.

Berlin : Sirius-Verl., c 1966. - 17 S. + 4 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier Tänze und Spielstücke : für Sopran-, Alt-, Tenor- und Baß-Blockflöten, Gitarre ad lib. ; op. 76 / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Wilhelmshaven [u.a.] : Heinrichshofen,

c 1973. - 19 S. + 7 St.

(Sirius-Edition)

(Der Blockflötenchor)

Best.-Nr. N 8592

Epoche: e

CD1 Blockflötenchor mit weiteren Instrumenten

Wölki, Konrad

Ins weite Land : Lied und Variationen für Blockflötenchor und Gitarre ; op. 91 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Berlin, 1975. - 12 S. + 14 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Schöne Minka : Variationen für Blockflötenorchester und Gitarre ; op. 74 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u.

Stimmen. - Berlin, 1963. - 10 S. + 13 St.

Epoche: e

KA0 Gitarre solo, Schulen

Wölki, Konrad

Deutsche Schule für Gitarre : ein Lehrwerk für Gruppen- oder Einzelunterricht / von Konrad Wölki. - Berlin : Ragotzky

(Volksmusikalische Werkreihe für den Musikunterricht : Serie 1, Schulen für den Gruppenunterricht)

Epoche: e

1,[1]. - [1. Aufl.]. - 1939. - 40 S. -

1,[2]. - 2. Aufl., 3. bis 7. Tsd. - 1941. - 40 S. -

1,[3]. - 3. Aufl., 8. bis 12. Tsd. - 1942. - 40 S.

Wölki, Konrad

Gitarre allein : Entwicklung des solistischen Musizierens aus dem Akkordspiel ; Ergänzungsband zu "Gitarre zum Lied" ; [26 Solostücke und sechs Gitarrenduos] / Konrad Wölki. - [1. Aufl.]. - Berlin : Apollo-Verl., c 1966. - 24 S.

(Unterrichtswerke Gitarre)

Best.-Nr. AV 2268

Epoche: e

Wölki, Konrad

Die Gitarre als Begleitinstrument : ein leicht verständliches Lehrwerk unter besonderer

Berücksichtigung ihrer Spielweise im

Mandolinenorchester ; Werk 20 / Konrad Wölki. - Berlin : Mandolinata-Verl., [1934]. - 35 S.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Gitarre zum Lied : Schule für die Gitarre als Begleitinstrument, mit einer Akkordlehre und mit Hinweisen für das Begleiten nach dem Gehör in zwei Bänden / Konrad und Gerda Wölki. – Berlin : Apollo-Verl. (Unterrichtswerke Gitarre)

Epoche: e

1,[1]. – [1. Aufl.]. – c 1959. – 48 S.
Best.-Nr. AV 2187

1,[2]. – [erw. Ausg.]. – [1967]. – 48 S.
Best.-Nr. AV 2187

1,[3]. – 11. Aufl. – 1976. – 48 S.
Best.-Nr. AV 2187

2,[1]. – [11. Aufl.]. – c 1959. – S. 50-96
Best.-Nr. AV 2188

2,[2]. – [Neuauf.]. – [1974]. – S. 50-96
Best.-Nr. AV 2188

Wölki, Konrad

Das Gitarren-A-B-C : ein Lehr- und Spielbuch für den Anfang ; Werk 50 / Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky (Ragotzky's Unterrichtsmusik für Volksinstrumente)

Bem.: ab 1968 übernommen von Trekel, Hamburg

Epoche: e

1. – [1. Aufl.]. – 1948. – 24 S.

Wölki, Konrad

Das Gitarren-A-B-C : ein Lehr- und Spielbuch für den Anfang ; Werk 50 / Konrad Wölki. – Hamburg : Trekel (Unterrichtsmusik für Volksinstrumente)

Epoche: e

1. – [Nachdruck]. – 1969. – 24 S.

Wölki, Konrad

Gitarrenspiel am Anfang : erste Spielanweisung für Kinder ; Einführung in das Melodiespiel, Akkordspiel und beginnende Solospiel ; auch für die Oktavgitarre geeignet / Konrad Wölki. – [1. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., c 1971. – 32 S.

(Apollo Unterrichtswerke Gitarre)

Best.-Nr. AV 2317

Epoche: e

Wölki, Konrad

Gitarrenspiel am Anfang : erste Spielanweisung für Kinder ; Einführung in das Melodiespiel, Akkordspiel und beginnende Solospiel ; auch für die Oktavgitarre geeignet / Konrad Wölki. – [2. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., [1975]. 32 S.

(Apollo Unterrichtswerke Gitarre)

Best.-Nr. AV 2317

Epoche: e

Wölki, Konrad

Gitarrenspiel nach dem Gehör : Anleitung zur improvisierten Lied- und Tanzbegleitung / Konrad Wölki. [1. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., c 1974. – 48 S.

Best.-Nr. AV 2348

Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleiner Marsch : für Gitarre allein ; Werk 26 / Konrad Wölki. – Autograph. – Berlin, [1936]. – 2 Bl.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Melodisches Gitarrenspiel : Schule für die Gitarre als Soloinstrument und für das Zusammenspiel mit 2 bis 3 Gitarren ; auch für die Oktavgitarre geeignet ; Ergänzungsband zu "Gitarre zum Lied" / Konrad und Gerda Wölki. – [4. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., [1974]. – 64 S.

(Unterrichtswerke Gitarre)

Best.-Nr. AV 2216

Epoche: e

Wölki, Konrad

Melodisches Gitarrenspiel : Schule für die Gitarre als Soloinstrument und für das Zusammenspiel mit 2 bis 3 Gitarren ; auch für die Oktavgitarre geeignet ; Ergänzungsband zu "Gitarre zum Lied" / Konrad und Gerda Wölki. – [1. Aufl.]. – Berlin : Apollo-Verl., c 1960. – 64 S.

(Unterrichtswerke Gitarre)

Best.-Nr. AV 2216

Epoche: e

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Gitarre : Ergänzungsband zur "Deutschen Schule für Gitarre" / von Konrad Wölki. – [1. Aufl.]. – Berlin : Ragotzky, 1939. – 18 S.

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Stücke, Git, op. 40] Sechs Stücke : für Gitarre allein ; Werk 40 / Konrad Wölki. – Hamburg : Sikorski, c 1961. – 12 S.

Bem.: komponiert 1940

Best.-Nr. Sik 376

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Stücke, Git, op. 40] Sechs Stücke : für Gitarre allein ; Werk 40 (1940) / Konrad Wölki. – Berlin : Selbstverl., [ca. 1978]. – 12 S.

Bem.: komponiert 1940

Epoche: e

KA3 Drei Gitarren

Bach, Johann Sebastian

[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.]

Zwei Menuette : aus dem Notenbüchlein der Anna Magd.

Bach / Für drei Gitarren bearb. von Konrad Wölki. –

[Neuauf], Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1957]. – 4 S.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Bem.: solistische oder chorische Besetzung möglich

Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.]

Zwei Menuette : aus dem Notenbüchlein der Anna Magd.

Bach, 1725 / Für drei Gitarren bearb. von Konrad Wölki. –

[1. Aufl.], Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1939]. – 4 S.

Bem.: solistische oder chorische Besetzung möglich

Epoche: b

Beckerath, Alfred von

Beckeraths Gitarren-Zirkus : eine lustige Folge von Stücken

für 3 Gitarren / von Alfred von Beckerath. – Manuskript,

Partitur. – [s.l.], [1961]. – [10 S.]

Bem.: Urfassung der "Zirkusbilder" mit Kopie der

Originalzeichnungen. – "In diesem Exemplar tritt in den

Stücken No. 1, 3, 4, 12 noch ad libitum ein Baßinstrument

hinzu: etwa 4. Gitarre oder Cello (pizz) oder Gambe oder

Fidel oder (ohne Akkorde, nur jeweils mit dem untersten

Ton) Fagott."

Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Münchener Gitarrentrio : vier Sätze für drei Gitarren,

einfach oder chorisch / Alfred von Beckerath. – Partitur,

Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1972. – 11 S. + 3 St.

(Das Gitarren-Magazin ; 8)

Best.-Nr. TGM 8

Archiv-Nr.: Wölki III-27b

Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Musik für 3 gleiche Gitarren / von Alfred von Beckerath. –

Autograph, Partitur, [1971]. – 16 S.

Bem.: späterer Titel: Münchener Gitarrentrio ; verlegt 1972

bei Trekel, Hamburg

Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Zirkusbilder : zwölf Miniaturen für Gitarrentrio oder

Gitarrenchor / Alfred von Beckerath. – Manuskript,

Partitur. – [s.l.], [1961]. – [14 S.]

Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Zirkusbilder : zwölf Miniaturen für Gitarrentrio oder

Gitarrenchor / Alfred von Beckerath. – Partitur. –

Hamburg : Trekel, [1968]. – 19 S.

(Das Gitarren-Magazin)

Best.-Nr. TGM 1

Epoche: e

Erdmann, Dietrich

Serenata piccola : drei Sätze für Gitarrentrio oder

Gitarrenchor und eine Solo-Gitarre / Dietrich Erdmann. –

Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, [1962]. – 11 S. + 3

St.

(Das Gitarre-Magazin ; 2)

Best.-Nr. TGM 2

Archiv-Nr.: Wölki III-35a

Epoche: e

Hindemith, Paul

[Rondos, Git 1 2 3, 1925] Rondo : für drei Gitarren / P.

Hindemith. – [Manuskript], Partitur. – [4 S.]

Bem.: "entstanden in den zwanziger Jahren an der

Berliner Hochschule für Musik im Rahmen eines

Lehrgangs; Mitwirkung der Teilnehmer möglich. Abschrift

nach dem Original; übermittelt durch die Berliner

Musiklehrerin Mia Haerecke"

Archiv-Nr.: Wölki III-46

Epoche: e

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen

siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Bredau-

Marsch : aus Leopold Mozart's Klavierbüchlein für

Wolfgang Amadeus Mozart / [Leopold Mozart]. Satz von

K. Wölki. – Partitur. – Hamburg : Trekel, [s.a.]. – 3 S.

(Gitarre-Trio ; 4)

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Besetzung: Git 1 2 3, auch chorisch

Epoche: c

Wölki, Konrad

Es freit ein wilder Wassermann : Volksweise 1813 / Satz

von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partitur. – Berlin :

Mandolinata-Verl., [1936]. – 4 S.

Besetzung: Git 1 2 3 oder Gitarrenchor

Epoche: e

Wölki, Konrad

Es freit ein wilder Wassermann : Volksweise 1813 / Satz von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1936]. – [4 S.]

Besetzung: Git 1 2 3 oder Gitarrenchor

Epoche: e

Wölki, Konrad

Der Gitarrenchor / Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl.

Epoche: e

2. Acht Spielstücke über europäische Volksweisen für drei Gitarren (unter beliebiger Hinzuziehung weiterer Instrumente). – Partitur. – c 1972. – 24 S.

Best.-Nr. AV 2327

Archiv-Nr.: Wölki III-113

Wölki, Konrad

Nostalgie : für drei Gitarren oder Gitarrenchor ; op. 92 (1975) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1975. – [5 S.]

Bem.: veröffentlicht 1976 in dem Heft "Sechs Musizier- und Vortragsstücke" (Preißler, München)

Epoche: e

Wölki, Konrad

Sechs mal drei : sechs Musizier- oder Vortragsstücke für drei Gitarren oder Gitarrenchor / Konrad Wölki. – Partitur. – München : Preißler, [1976]. – 24 S.

Best.-Nr. JP 7064

Archiv-Nr.: Wölki III-114

Epoche: e

Wölki, Konrad

Spielstücke : für drei Gitarren (zwei Oktavgitarren ad lib.) ; einfach oder chorisch zu besetzen / Hrsg. von Konrad Wölki. Partitur. – Mainz [u.a.] : Schott, c 1962. – 23 S.

(Musizierhefte für Gitarren)

Best.-Nr. ED 5128

Archiv-Nr.: Wölki III-111

Epoche: e

Wölki, Konrad

Zehn deutsche Volkstänze : für drei Gitarren (zwei Oktavgitarren ad lib.) einfach oder chorisch zu besetzen / Hrsg. von Konrad Wölki. – Partitur. – Mainz : Schott, c 1966. – 23 S.

(Musizierhefte für Gitarren)

Best.-Nr. ED 5419

Archiv-Nr.: Wölki IX-20

Epoche: e

Sammelwerke

Alte Lautenmusik : für drei Gitarren / Hrsg. von Konrad Wölki. – Partitur. – Mainz [u.a.] : Schott, c 1972. – 23 S. (Musizierhefte für Gitarren)

Enth.: La Bernardina / Josquin des Près. – Non è tempo d'aspettare / Marco Cara. – Tant que vivrai / Pierre Attaignant. – Praeambel / Hans Newsidler. – Saltarello chiamata La Torcia / Pietro Paolo Borrono. – Fantasia / Francesco da Milano. – De antequera sale el moro / Miguel de Fuenllana. – Die Megdlein sind von Flandern / Elias Nikolaus Ammerbach. – Galliarda aus Pratum musicum / Emanuel Hedrianus. – Pezzo tedesco / Anonym. – Der Kehraus / Philipp Hainhofer. – Gagliarde / Giovanni Francesco Anerio

Best.-Nr. ED 6389

Archiv-Nr.: Wölki I-12

Epoche: a

Musik der Wiener Klassik : für 3 Gitarren (2 Oktavgitarren ad lib.) ; einfach oder chorisch zu besetzen / Eingerichtet von Konrad Wölki. – Spielpartituren. – Mainz [u.a.] : Schott, c 1963. – 3 Part. (je 23 S.) (Musizierhefte für Gitarren)

Enth.: Pastorale / Christoph Willibald Gluck. – Hausmusik des jungen Mozart / Leopold Mozart. – Minuett. Andante con moto / Joseph Haydn. – Deutscher Tanz / Wolfgang Amadeus Mozart. – Marsch. Sonatine c-Moll / Ludwig van Beethoven. – Ländler. Schottisch / Franz Schubert

Best.-Nr. ED 5129

Archiv-Nr.: Wölki II-35

Epoche: c

Romantische Musik : für drei Gitarren (Oktavgitarren ad lib.) ; einfach oder chorisch zu besetzen / Hrsg. und bearb. von Konrad Wölki. – Spielpartituren. – Mainz [u.a.] : Schott, c 1978. – 3 Part. (je 23 S.) (Musizierhefte für Gitarren)

Enth.: Marsch / Carl Maria von Weber. – Bagatelle / Heinrich Marschner. – Barkarole / Johann Kaspar Mertz. – Kinderstück op. 72 No. 3. Trio / Felix Mendelssohn Bartholdy. – Aus "Kinderszenen" opus 15 / Robert Schumann. – Ein Ton / Peter Cornelius. – Süße Träumerei. Chanson triste / Peter Tschaikowsky. – Aus "Lyrische Stücke" opus 12 / Edvard Grieg

Best.-Nr. ED 6747

Archiv-Nr.: Wölki II-36

Epoche: d

Tänze und Stücke der Barockzeit : für 3 Gitarren (2 Oktavgitarren ad lib.) ; einfach oder chorisches zu besetzen / Eingerichtet von Konrad Wölki. – Spielpartituren. – Mainz [u.a.] : Schott, c 1960. – 3 Part. (je 23 S.) (Musizierhefte für Gitarren)
Enth.: La Robine. L'Espagnolette / Michael Prätorius. – Allemande / Samuel Scheidt. – Menuett / Jean Baptiste Lully. – Marsch / Joh. Caspar Ferd. Fischer. – Bourrée / Johann Jos. Fux. – Gavotte / Philipp Heinrich Erlebach. – Aria pastoralis variata / Franz Xaver Murschhauser. – Menuett / Johann Mattheson. – Trio pour un menuet de Stölzel / Johann Sebastian Bach. – Air / Georg Friedrich Händel. – Ode / Johann Friedrich Gräfe. – La Xenophone / Philipp Emanuel Bach. – La Gaillarde / Christoph Nichelmann
Best.-Nr. ED 5126
Archiv-Nr.: Wölki II-34
Epoche: a; b

KBO Laute solo / Schulen

Scherrer, Heinrich

Kurzgefasste, volkstümliche Lauten- und Gitarren-Schule : eine leichtverständliche Anleitung für den Selbstunterricht im Akkordieren, auf der Laute und auf der Gitarre, mit Berücksichtigung der Bass-Gitarre (Schrammel-Gitarre) und Bass-Laute sowie der schwedischen Laute und der doppelchörigen Laute / hrsg. von Heinrich Scherrer. – 94.-98. Tsd. – Leipzig : Hofmeister, 1911. – 36 S. (Hofmeister's Schulen ; 1)
Epoche: d

Taube, Werner

Der Lautenschüler : eine Anweisung im Melodiespiel auf der Laute oder Gitarre / unter Berücksichtigung des tonalen Lehrganges von Carl Eitz nach prakt. Unterrichtsgrundsätzen und -erfahrungen zusammengest. von Werner Taube. – Leipzig : Merseburger, c 1927. – 71 S.
Epoche: e

KB3 Drei Lauten

Weigmann, Friedrich C.

Menuett : für drei Lauten / Friedrich C. Weigmann. – [Autograph], Stimmen, [ca. 1920]. – 3 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-90
Epoche: d

KC0 Mandoline solo, Schulen

Wölki, Konrad

Deutsche Schule für Mandoline / Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky
Epoche: e

1. – 1. Aufl. – 1938. – 40 S. –

1. – 2. Aufl. – 1941. – 40 S. –

2. – [1. Aufl.]. – 1938. – S. 42-80
Bem.: Einband fehlt

3. – [1. Aufl.]. – 1939. – S. 83-120

Wölki, Konrad

Etuden-Sammlung für Mandoline : systematisch geordnete Übungsstücke zur vollständigen Erlernung des Mandolinenspiels ; mit genauen Spielanweisungen und musiktheoretischen Erläuterungen ; Werk 19 / Konrad Wölki. – Berlin : Mandolinata-Verl.
Bem.: ab Band 2 erschienen unter dem Titel "Mandolinistischer Lehrgang"
Epoche: e

1. – 1. Aufl. – 1935. – 22 S. + 1 Beil.

Wölki, Konrad

Mandoline allein : Studien und Spielstücke ; Ergänzungsband zur "Schule für Mandoline" = Pour mandoline / Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl., c 1978. 32 S.
Best.-Nr. AV 2389
Epoche: e

Wölki, Konrad

Das Mandolinen-A-B-C : ein Lehr- und Spielbuch für den Anfang ; Werk 49 / Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky (Ragotzky's Unterrichtsmusik für Volksinstrumente)
Bem.: ab 1968 übernommen von Trekel, Hamburg
Epoche: e

1. – 1956. – 24 S. –

2. – 1949. – 24 S.

Wölki, Konrad

Das Mandolinen-A-B-C : Sonderheft: Gitarren-Begleitstimmen zu den Liedern und Spielstücken / Konrad Wölki. – [1. Aufl.]. – Berlin : Ragotzky, 1949. – 10 S. (Ragotzky's Unterrichtsmusik für Volksinstrumente)
Bem.: ab 1968 übernommen von Trekel, Hamburg
Epoche: e

Wölki, Konrad

Mandolinistischer Lehrgang / K. Wölki
Bem.: Band 1 erschienen unter dem Titel "Etuden-Sammlung für Mandoline"
Epoche: e

2. – Manuskript. – Berlin. – 1935. – 27 S.

Wölki, Konrad

Mandolinistischer Lehrgang : systematisch geordnete Übungsstücke zur vollständigen Erlernung des Mandolinenspiels ; mit vielen Volksliedern und Unterhaltungsstücken ; Werk 19 / Konrad Wölki. – Berlin : Mandolinata-Verl.
Bem.: Band 1 erschienen unter dem Titel "Etuden-Sammlung für Mandoline"
Epoche: e

2. – 1935. – 27 S.

Bem.: mit handschriftl. Widmung von Konrad Wölki

Wölki, Konrad

Schule für Mandoline : in zwei Bänden ; zur Unterweisung durch den Musiklehrer und für den Selbstunterricht / von Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl. (Unterrichtswerke Mandoline)
Epoche: e

1. – c 1969. – 48 S.

Best.-Nr. AV 2300

2. – [1969]. – S. 51-96

Best.-Nr. AV 2301

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Mandoline / Konrad Wölki
Bem.: Ergänzungsband zur "Deutschen Schule für Mandoline"
Epoche: e

1. – Manuskript. – [Berlin. – 1938]. – 20 S.

Wölki, Konrad

Das Studienwerk für Mandoline : Ergänzungsband zur Deutschen Schule für Mandoline / Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky
Epoche: e

1. – [Erstdruck]. – 1938. – 20 S. –

2. – 1939. – S. 23-40. –

3. – 1940. – S. 43-56

KC1 Mandoline mit einem Tasteninstrument/B.c.

Blesber, Giuseppe

[Sonaten, Md Bc, C-Dur] Sonata in C : a mandolino e basso / del Sigre Giuseppe Blesber. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2d
Epoche: c

Chiesa, Melchiorre

Sonata : per mandolino e basso / Melchior Chiesa. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2e
Epoche: c

Druschetzky, Georg

Sonata : a mandolino e basso / del Sigre Druzeczky. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2f
Epoche: c

Hoffmann, Johann

[Konzerte, Md Orch, D-Dur] Concerto (Re maggiore) : a mandolino principale, due violini, viola, oboi, corni e basso / Giovanni Hoffmann. – Klavierausz., Stimme. – Wien : Hladky, c 1955. – 31 S. + 1 St. (Musik für die Mandoline)
Best.-Nr. VH 1705
Archiv-Nr.: Wölki XI-2i
Epoche: c

Hoffmann, Johann

[Sonaten, Md Bc, G-dur] Sonata in G : a mandolino e basso / del Signre Giov. Hofmann. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2g
Epoche: c

Hummel, Johann Nepomuk

[Sonaten, VI Kl, op. 37a / Arr.] Sonate : für Mandoline und Hammerklavier / Johann Nepomuk Hummel. [Bearb. und hrsg. von Vinzenz Hladky]. – Partitur, Stimme. – Wien : Hladky, c 1957. – 27 S. + 1 St. (Musik für die Mandoline)
Best.-Nr. VH 1707
Archiv-Nr.: Wölki XI-3c
Epoche: c

Schlick, Johann Konrad

Sonata : a mandolino e basso / del Signre Schlik. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2h
Epoche: c

Zaneboni, Giuseppe

Sonate C-Dur für Mandoline / Zaneboni. rev. von E. G. Naumann u. K. Wölki. – Manuskript, Partitur, [1935]. – [7 S.]

Besetzung: Md Kl oder Md Git. – Klavierfassung von Ernstgido Naumann, Gitarrenfassung von Konrad Wölki
Epoche: c

KC2 Zwei Mandolinen

Gervasio, Giovanni Battista

Sei duetti all'antica : per due mandolini (o violini) ; Op. 5 / di G. B. Gervasi. – Partitur. – Milano [u.a.] : Ricordi, [s.a.]. – 25 S.

Best.-Nr. Ricordi 105545

Archiv-Nr.: Wölki XI-6b

Epoche: b

Wölki, Konrad

Mandoline zu zweit : drei Sonatinen im klassischen Stil für zwei Mandolinen ; Ergänzungsband zur "Schule für Mandoline" / Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Apollo-Verl., c 1981. – 24 S.

Best.-Nr. AV 2413

Epoche: e

Wölki, Konrad

Sechs Duette : für zwei Mandolinen oder Mandolen ; Werk 24 / Konrad Wölki. – Berlin : Mandolinata-Verl.

Bem.: Von den sechs Duetten wurden nur die ersten drei komponiert. – Neufassung 1979 unter dem Titel "Mandoline zu zweit – drei Sonatinen"

Epoche: e

KC3 Drei Mandolinen

Ambrosius, Hermann

Acht Stücke : für 2 Mandolinen u. Mandola / H. Ambrosius. [Manuskriptkopie], Partitur, [s.a.]. – 8 S.

Archiv-Nr.: Wölki III-7

Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Sechs Miniaturen : für zwei Mandolinen und Mandola / Hermann Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1960]. – 12 S. + 2 St.

Best.-Nr. T 4120

Archiv-Nr.: Wölki III-14b

Epoche: e

Sternberg, Hans

[Sonatinen, Md 1 2 3, C-Dur] Sonatine No 2 : für 3 Mandolinen / v. Hans Sternberg. – [Autograph], Partitur, [s.a.]. – [6 S.]

Archiv-Nr.: Wölki III-79b

Epoche: e

Sternberg, Hans

[Sonatinen, Md 1 2 3, G-Dur] Sonatine : für 3 Mandolinen / v. Hans Sternberg. – [Autograph], Partitur, [s.a.]. – 6 S.

Archiv-Nr.: Wölki III-79a

Epoche: e

KC4 Vier Mandolinen

Telemann, Georg Philipp

Vivace : für vier gleiche Stimmen / Georg Philipp Telemann. Bearb. von Konrad Wölki. – Stimmen. – Hamburg : Trekel, [1971]. – 4 St.

Bem.: Bearbeitung für 4 Mandolinen. – Originalwerk nicht ermittelt

Best.-Nr. T 612

Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

Vivace : für vier gleiche Stimmen / Georg Philipp Telemann. für 4 Mandolinen bearb. von Konrad Wölki. – Spielpartitur. – Berlin : Ragotzky, [1940]. – 6 S.

(Volksmusikalische Werkreihe : Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren)

Bem.: Originalwerk nicht ermittelt

Best.-Nr. HR 7

Epoche: b

KE4 Vier Zithern

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 39 / Arr.] Kleine Suite in G-dur : Op. 39 / Konrad Wölki. für Zitherquartett bearb. von Walter Jellinghaus. – Stimmen. – Dortmund : Jellinghaus, [1965]. – 5 St.

Bem.: komponiert 1939. – später übernommen vom Musikverlag Grünwald, München
Best.-Nr. 8
Epoche: e

Sammelwerk

Tanzstunde am Spinett : vergnügliche Haus- und Tanzmusik aus alten Notenbüchern / zusammengest. und für Zupfinstr. eingerichtet von Konrad Wölki. für Zitherquartett bearb. von Max Funk. – Stimmen. – Hamburg : Trekel, [s.a.]. – 4 St.
(Spielt alle mit!)
Enth. Bearb. aus Werken von Händel, Leopold Mozart und Bach
Epoche: b; c

KRO Duos für Mandoline und Gitarre

Bortolazzi, Bartolomeo

Thema mit Variationen : für Mandoline und Gitarre / Bartolomeo Bortolazzi. hrsg. von Frank Schulz. – Partitur. – Hofheim/Taunus : Hofmeister, c 1979. – 4 S.
Bem.: mit einem Schreiben des Hrsg. an Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki XI-6a
Epoche: c

Call, Leonhard von

[Sonaten, Md Git, op. 108] Sonate concertante : pour guitare et mandoline ou violine op. 108 / par Leonard de Call. – [Abschrift], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2c
Epoche: c

Call, Leonhard von

[Variationen, Md Git, op. 8] Variationen : für Violine od. Mandoline und Gitarre ; Op. 8 / par Leonard de Call. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2b
Epoche: c

Händel, Georg Friedrich

[Werke / Ausw. Arr.] Zwei Sätze / von Georg Friedrich Händel. für Mandoline und Gitarre gesetzt von Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1939. – 5 S.
(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 4)
(Volksmusikalische Werkreihe : Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren)
Epoche: b

Wölki, Konrad

Kleine Stücke : für junge Mandolinen- und Gitarrenspieler / Konrad Wölki. – Partitur. – Hamburg : Trekel, [1972]. – 19 S.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Besetzung: Md Git, ad lib. Md 2 und Mda (Stimmen fehlen). – Erweiterte Neuauflage der bereits 1934 veröffentlichten Ausgabe "Kleine Stücke und volkstümliche Weisen"
Best.-Nr. HR 200
Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Stücke : für junge Mandolinen- und Gitarrenspieler / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1949. – 19 S. + 2 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 200)
Besetzung: Md Git, ad lib. Md 2 und Mda. – Erweiterte Neuauflage der bereits 1934 veröffentlichten Ausgabe "Kleine Stücke und volkstümliche Weisen"
Best.-Nr. HR 200
Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Stücke : für junge Mandolinen- und Gitarrenspieler / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [ca. 1949]. – 16 S.
Besetzung: Md Git, ad lib. Md 2 und Mda. – Erweiterte Neuauflage der bereits 1934 veröffentlichten Ausgabe "Kleine Stücke und volkstümliche Weisen"
Epoche: e

Zaneboni, Giuseppe

Sonate C-Dur : für Mandoline ; um 1772 / Zaneboni. Rev. von E. G. Naumann u. K. Wölki. – Partituren, Stimme. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1936]. – 2 Part. (je 7 S.) + 1 St.
Besetzung: Md Git/Kl
Best.-Nr. M 65
Archiv-Nr.: Wölki I-11b
Epoche: c

KR3 Duos für sonstige verschiedene Zupfinstrumente

Wölki, Konrad

Heitere Sonatine in D-Dur : für Mandoline und Mandola / von Konrad Wölki als sein opus 104 1983 komponiert. – Partitur. – Berlin, 1983. – 4 S.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Heitere Sonatine in D-Dur : op. 104 ; für Mandoline und Mandola / Konrad Wölki. – Partituren. – Hamburg : Trekel, c 1985. – 2 Part. (je 4 S.)
(Kammermusik für Mandoline)
Best.-Nr. T 0653
Epoche: e

KR4 Trios für zwei Mandolinen (Mandoline, Mandola) und Gitarre

Ambrosius, Hermann

6 Stücke : f. 2 Mandolinen und Gitarre ; [A-Dur] / Hermann Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partitur, [s.a.]. – 16 S.
Satzfolge: Tanz. Elegie. Tanz der der Gliederpuppen. Walzer. Hymnus. – Enth. außerdem: 6 Stücke [in a-Moll] für Md Mda Git ; Satzfolge: Erzählung. Wanderlied. Klagender Gesang. Festlicher Tanz. Fantasie. Exotischer Tanz
Archiv-Nr.: Wölki III-14c
Epoche: e

Just, Franz

3 Sätze für Zupftrio : 2 Mandolinen und Gitarre / Franz Just. – [Autograph, Stimmenabschriften], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – [7 S.] + 3 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-53
Epoche: e

Kubik, Michael

Springtanz : für zwei Mandolinen und Gitarre / Michael Kubik. – [Autograph], Partitur. – [3 S.]
Bem.: "erster Kompositionsversuch während des Studiums bei Konrad Wölki am Berliner Städt. Konservatorium"
Archiv-Nr.: Wölki III-61
Epoche: e

Wölki, Konrad

Zwei leichte Stücke : Werk 38 / Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partituren, Stimme. – Berlin : Ragotzky, 1939. – 2 Part. (je 5 S.) + 1 St.
(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 2)
(Volksmusikalische Werkreihe : Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren)
Enth.: Dudelsackstück. Truthahntanz. – Besetzung: Md 1 2 Git, Mda Baß ad lib.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Zwei Tanzlieder / Satz von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partituren. – Berlin : Ragotzky, 1939. – 2 Part. (je 4 S.)
(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 1)
(Volksmusikalische Werkreihe : Spielblätter für das Gemeinschaftsmusizieren)
Besetzung: Md 1 2 Git, Mda Baß ad lib.
Epoche: e

KR6 Quartette für drei Mandolinen (zwei Mandolinen, Mandola) und Gitarre

Ambrosius, Hermann

[Quartette, Md 1 2 Mda Git, D-Dur] Quartett : für Zupfinstrumente ; D-dur / Hermann Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – 8 S. + 4 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-20
Epoche: e

Powroznik, Józef

Slaskie waloszki : suita na kwartet mandolinowy / Opracował Józef Powroznik. – Direktion, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1956. – 4 S. + 6 St.
Besetzung: Md 1 2 Mda Git, Kb ad lib.
Best.-Nr. PWM 2441
Archiv-Nr.: Wölki VII-8
Epoche: e

Streichardt, Antonius

Divertimento : für 4 Bundinstrumente / Antonius Streichardt. – [Autographkopie], Partitur, [ca. 1974]. – 20 S.
Besetzung: Md 1 2 Mda Git
Archiv-Nr.: Wölki III-81
Epoche: e

Sammelwerk

Gramy do tanca : 12 popularnych utworów tanecznych na kwartet mandolinowy / Opracował Bronisław Hajn. – Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1955. – 4 St.
Best.-Nr. PWM 1935
Archiv-Nr.: Wölki IX-8
Epoche: e

KR9 Sonstige und vermischte Kammermusik für verschiedene Zupfinstrumente

Beckerath, Alfred von
Ein Fünfspiel / Alfred von Beckerath. – [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – [7 S.] + 5 St.
Besetzung: Md/Oktavgit 1 2 Git 1 2 3
Archiv-Nr.: Wölki III-27a
Epoche: e

Hübschmann, Werner
Drei Sätze : für je 2 Mandolinen und Gitarren / H. W. – Autograph, Partitur. – Weimar, 1959. – 12 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-50b
Epoche: e

Wölki, Konrad
Kleine Stücke u. volkstümliche Weisen. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1934]. – [20 S.]
Bem.: spielbar für Zupfinstrumente in variabler Besetzung (solistisch und chorisch)
Epoche: e

Wölki, Konrad
Kleine Stücke u. volkstümliche Weisen : Werk 21 / K. Wölki. Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1934]. – 4 St.
Bem.: Ergänzung zu den Unterrichtswerken "Etüden-Sammlung für Mandoline" und "Die Gitarre als Begleitinstrument". – spielbar für Zupfinstrumente in variabler Besetzung (solistisch und chorisch). – Stimme für Md 2 fehlt
Best.-Nr. M 152
Epoche: e

KSO Gitarrenchor

Bach, Johann Sebastian
[Suiten, Vc, BWV 1007-1012 <Suite BWV 1012> / Ausw. Arr.] Zwei Gavotten : aus der Suite für Viola pomposa / von J. S. Bach. für drei Gitarren bearb. von Konrad Wölki. [Neuaufg.], Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1957]. – 4 S. (Spielmusik für Volksinstrumente)
Bem.: solistische oder chorische Besetzung möglich
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian
[Suiten, Vc, BWV 1007-1012 <Suite BWV 1012> / Ausw. Arr.] 2 Gavotten : aus der Suite für Viola pomposa / von J. S. Bach. für dreistimmigen Gitarrenchor (3 Primgitarren) bearb. von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partitur. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1935. – 4 S.
Epoche: b

Händel, Georg Friedrich
Chaconne : original für Cembalo mit zwei Tastenreihen / Georg Friedrich Händel. eingerichtet für 2 Oktavgitarren und 3 Gitarren von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1963. – 8 + 6 St.
Besetzung: Gitarrenchor (Oktavgit 1 2 Git 1 2 3 (4))
Epoche: b

Händel, Georg Friedrich
[Suiten, Kl, HWV 434-442 <Suite HWV 437, Sarabande> / Arr.] Sarabande mit Variationen : aus der Suite No 4 in D-Moll / von G.F. Händel. für dreistimmigen Gitarrenchor (3 Primgitarren) bearb. von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partitur. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1936. – 4 S.
Epoche: b

Schumann, Robert
[Album für die Jugend <Fröhlicher Landmann> / Arr.] Fröhlicher Landmann : von der Arbeit zurückkehrend ; op. 68, No. 10 / für dreistimmigen Gitarrenchor gesetzt v. Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1935]. – 4 S.
Enth. außerdem: Menuett Nr. 2 (aus den "Sechs Menuetten") [Menuette, Orch, WoO 10 <Menuett Nr. 2> / Arr.] / L. v. Beethoven. – Menuett (aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach) [Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.] / J. S. Bach
Epoche: b; c; d

Sor, Fernando
[Divertimenti, op. 1 <Marsch> / Arr.] Marsch : aus Opus 1 / von Ferdinand Sor. für dreistimmigen Gitarrenchor (3 Prim-Git.) bearb. von Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1936]. – 4 S.
(Trio ; 7)
Epoche: c

Sor, Fernando

Introduktion und Rondo : op. 4 / Ferdinand Sor. für dreistimmigen Gitarrenchor eingerichtet von Konrad Wölki. Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1964. – [9 S.] + 3 St.
Epoche: c

Sor, Fernando

[Thèmes variés et douze menuets / Ausw. Arr.] Menuett : aus Opus 11 / von Ferdinand Sor. für dreistimmigen Gitarrenchor (3 Prim-Git.) bearb. von Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1936]. – 3 S. (Trio ; 6)
Epoche: c

Sor, Fernando

[Thèmes variés et douze menuets / Ausw. Arr.] Menuett in D-dur : aus op. 11 / Ferd. Sor. für 3 stimmigen Git.-Chor von K. Wölki. – Partitur. – Hamburg : Trekel, [1968]. – [4 S.] (Gitarren-Trio ; 7)
(Gitarren-Trio ; 6)
Enth. außerdem: Marsch in F-dur aus op. 1 [Divertimenti, op. 1 <Marsch> / Arr.]
Epoche: c

Wölki, Konrad

Danza antica : für dreistimmigen Gitarrenchor ; op. 87B (1970, Neufassung 1976) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1976. – 3 S. + 3 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Danza antica : für dreistimmigen Gitarrenchor ; op. 87 B (1970, Neufassung 1976) / Konrad Wölki. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 3 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-107b
Epoche: e

Wölki, Konrad

Divertimento für Gitarrenchor : 2 Oktavgitarren und 3 Gitarren ; op. 63 B / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1969. – 20 S. + 5 St. (Das Gitarren-Magazin)
Bem.: frühere Fassung unter dem Titel "Erste Spielmusik" (nicht verlegt)
Best.-Nr. TGM 3
Epoche: e

Wölki, Konrad

Erste Spielmusik : für Gitarrenchor ; op. 63A / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1958. – [11 S.]
Bem.: spätere Fassung unter dem Titel "Divertimento für Gitarrenchor", verlegt bei Trekel, Hamburg
Epoche: e

Wölki, Konrad

Der Gitarrenchor / Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl. Epoche: e

[1]. Schule des Gruppenmusizierens : siebzehn leichte Spielstücke für drei Gitarren (dazu zwei Oktavgitarren nach Belieben). – c 1966. – 23 S.
Enth. Stücke von Konrad Wölki und Michael Kubik
Best.-Nr. AV 2271
Archiv-Nr.: Wölki III-112

3. Vierzehn Tänze und Stücke alter Meister ; eingerichtet für Gitarrentrio oder Gitarrenchor. – Partitur. – c 1982. 24 S.
Best.-Nr. AV 2421

Wölki, Konrad

Nun will der Lenz uns grüßen : Lied und Variationen für Gitarrenorchester ; op. 98 (1978) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1978. – [4 S.] + 3 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29. Gitarrenchor] Suite d-Moll : op. 29 C (1935 – Gitarrenchor- Fassung 1977) / Konrad Wölki. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 18 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-98c
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29. Gitarrenchor] Suite d-Moll : op. 29 C (1935 – Gitarrenchor-Fassung 1977) / Konrad Wölki. [Manuskriptkopie], Stimmen. – Berlin, 1977. – 4 St.
Epoche: e

Sammelwerke

2 klassische Menuette : für dreistimmigen Gitarrenchor (3 Primgitarren) / bearb. von Konrad Wölki. – 1. Aufl., Partitur. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1935. – 4 S.
Enth.: Menuett / nach J. Bapt. Lully. – Menuett / nach Wolfg. Amad. Mozart
Epoche: b; c

Zwei klassische Menuette / für 3 Gitarren bearb. von Konrad Wölki. – [Neuaufg.], Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1957]. – 4 S. (Spielmusik für Volksinstrumente)
Enth.: Menuett / nach J. Bapt. Lully. – Menuett / nach Wolfg. Amad. Mozart. – Besetzung: dreistimmiger Gitarrenchor (auch solist. Besetzung möglich)
Epoche: b; c

KS1 Gitarrenchor mit Gesang/Instrument(en)

Beckerath, Alfred von

Divertimento 15 : für Klarinette und Gitarrenchor / von Alfred von Beckerath. - [Manuskriptkopie], Partitur, Stimme. - [München], 1973. - 12 S. + 1 St.

Archiv-Nr.: Wölki III-26a

Epoche: e

Erdmann, Dietrich

Serenata piccola : drei Sätze für Gitarrenchor oder Gitarrentrio und eine Solo-Gitarre / Dietrich Erdmann. - Partitur. - [Berlin], 1962. - 12 S.

Bem.: verlegt 1969 bei Trekel, Hamburg

Epoche: e

Telemann, Georg Philipp

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Der getreue Musikmeister : Sonate a-Moll / Georg Philipp Telemann. Gitarrensatz: Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - Berlin, 1959. - [6 S.]

Besetzung: Blfl Gitarrenchor

Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Sonate a-Moll : für Solo-Sopranblockflöte und Gitarrenchor / Georg Philipp Telemann. Gitarrenchor-Satz: Konrad Wölki. Manuskript, Partitur. - Berlin, [1968]. - [6 S.]

Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Der getreue Musikmeister <Sonate TWV 41 a 3> / Arr.] Sonate a-Moll : für Solo-Sopranflöte und Gitarrenchor / Georg Philipp Telemann. Gitarrenchor-Satz: Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, c 1971. - 8 S. + 3 St. (Das Gitarren-Magazin)

Best.-Nr. TGM 4

Epoche: b

Wölki, Konrad

Gesellige Musik : Suite a-Moll in vier Sätzen ; op. 79 / Konrad Wölki. - Autograph, Partitur. - Berlin, 1968. - [22 S.]

Besetzung: Blfl 1 2 3 Git 1 2 3/GitChor

Epoche: e

Wölki, Konrad

Gesellige Musik : Suite a-Moll in vier Sätzen für drei Holzblasinstrumente und Gitarrentrio oder Gitarrenchor; op. 79 / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, c 1969. - 29 S. + 6 St. (Das Gitarren-Magazin)

Best.-Nr. TGM 6

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Heimliche Liebe. Gesang GitChor] Heimliche Liebe : kleine Kantate für eine Singstimme und Gitarrenquartett oder Gitarrenchor ; op. 58 / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, c 1971. - 9 S. + 5 St. (Das Gitarren-Magazin)

Best.-Nr. TGM 5

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Heimliche Liebe. Gesang GitChor] Heimliche Liebe : kleine Kantate für eine Singstimme und Gitarrenquartett oder Gitarrenchor ; op. 58 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - Berlin, 1959. - [6 S.]

Epoche: e

KS3 Zitherchor mit Gesang/Instrument(en)

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 3 / Arr.] Ouvertüre in D-Dur : Op. 3 / Konrad Wölki. für Zitherchor bearb. von H. Wormsbacher. Stimmen. - Berlin : Mandolinata-Verl., [1930]. - 6 St.

Besetzung: Vl 1 2 Vc Zth 1 2 AltZth

Best.-Nr. M 124

Epoche: e

KS4 Zupforchester (zwei Mandolinen, Mandola, Gitarre, Baß)

Adriaensen, Emmanuel

Zwei festliche Tanzstücke / Emanuel Adriaensen. Bearb. von K. Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1938. - 4 S. + 39 St.

(Die Lautengilde ; 4)

Besetzung: Zupforch (Md 1 2 Mda Git/Lt Kb)

Best.-Nr. V 2129

Archiv-Nr.: Wölki II-1

Epoche: a

Akagi, Jun

Miroku : symphonic poem / by Jun Akagi. - Partitur. - Tokyo : Japan Mandolin Union, ca. 1977. - 43 S.

Enth. außerdem: Two movements for mandolin orchestra / by Ryusuke Yanagida

Archiv-Nr.: Wölki VIII-6

Epoche: e

Amadei, Amadeo

Impressioni d'Oriente : 2da suite ; op. 414 / A. Amadei.
Riduz. J. Nakano. – Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano,
[s.a.]. – 54 S.
([Biblioteca Nakano ; 10])
Besetzung: Zupforch. – mit handschriftl. Widmung von Jiro
Nakano
Archiv-Nr.: Wölki VI-3a
Epoche: d

Ambrosius, Hermann

3 deutsche Tänze : für Zupforchester / Hermann Ambrosius.
– Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1950]. – 11 S.
+ 31 St.
(Der Laienmusikant ; 2)
Archiv-Nr.: Wölki III-3b
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

[Divertimenti, Zupforch, G-Dur] Divertimento in fünf Sätzen
: für Zupforchester / H. Ambrosius. – [Manuskriptkopie],
Partitur und Stimmen, [s.a.]. – 12 S. + 39 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-2
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Drei deutsche Tänze : für Zupforchester / von Hermann
Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im
Volk, ca. 1938. – 11 S. + 4 St.
(Musik im Volk ; 37)
Archiv-Nr.: Wölki III-3a
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Feierlicher Reigen : Chaconne in D-Dur für Zupfinstrumente
/ Hermann Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Berlin :
Ragotzky, [1948]. – 8 S. + 55 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente ; 193)
Bem.: komponiert 1935
Best.-Nr. HR 193
Archiv-Nr.: Wölki III-4
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Festlicher Marsch : für Zupforchester / von Hermann
Ambrosius. – Gitarredirektion, Stimmen. – Leipzig : Verlag
Musik im Volk, [ca. 1937]. – 3 S. + 3 St.
(Musik im Volk ; 21)
Archiv-Nr.: Wölki III-5
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Fröhlicher Marsch : für Zupf- oder Akkordeonorchester
auch in gemischter Besetzung / Hermann Ambrosius. –
Direktion, Stimmen. – Celle : Moeck, c 1956. – 29
Direktionen (je 3 S.) + 19 St.
(Spielt alle mit!)
Bem.: Direktion zugl. Stimme für Md/Akk 1 und Git. –
Archivex. enth. zusätzlich zwei handschriftliche
Partituren
Best.-Nr. EM 3503
Archiv-Nr.: Wölki III-6
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Nordfahrt : Chaconne in A-Moll für Mandolinenorchester
/ von Hermann Ambrosius. – [Partitur], Stimmen. –
Leipzig : Verlag Musik im Volk, [ca. 1935]. – [4 S.] + 37
St.
(Musik im Volk ; 15)
Bem.: Partitur sowie drei zusätzliche Stimmen (Md 2, Git,
Baß) in der Handschrift von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki III-12
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Romantische Folge / Hermann Ambrosius. –
[Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 19 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-13b
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Romantische Folge : für Zupforchester / Hermann
Ambrosius. – [Direktion], Stimmen. – Leipzig : Verlag
Musik im Volk, [s.a.]. – 9 St.
(Musik im Volk ; 30)
Bem.: Gitarrenstimme zugleich Direktion. – Stimmen für
Md 2 und Mda fehlen
Archiv-Nr.: Wölki III-13a
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Scherzo : für Zupfinstrumente / Hermann Ambrosius. –
[Autograph, Manuskript], Partitur, 1947. – [2x 6 S.]
Enth. den Autographen und eine bearb. Fassung von
Konrad Wölki sowie einen Brief von Hermann Ambrosius
an Konrad Wölki vom 8.7.1947 mit Anmerkungen zu
dessen Bearbeitung
Archiv-Nr.: Wölki III-14a
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Serenade : für Zupfinstrumente / Hermann Ambrosius. –
Partitur, Stimmen. – Berlin- Lichterfelde : Vieweg, c
1940. – 2 Part. (je 4 S.) + 45 St.
(Die Lautengilde ; 1)
Best.-Nr. V 2233
Archiv-Nr.: Wölki III-15
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Slavische Tänze : für Zupfinstrumente / Hermann
Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen, [1959].
[ohne Seitenz.] + 4x 6 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-16
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Suite pathétique : für Mandolinen-Orchester / Hermann
Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Wiesbaden : Schuberth,
[s.a.]. – [7 S.] + 42 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-19
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

[Suiten, Zupforch, G-Dur] Suite : für Zupforchester ; G-dur /
Hermann Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partitur,
Stimmen, 1959. – 8 S. + 21 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-17
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

[Suiten, Zupforch, Nr. 6] Suite Nr. 6 : für
Mandolinenorchester / von Hermann Ambrosius. – Gitarre-
Direktion, Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk,
[1935]. – 4 Gitarre-Direktionen (je 8 S.) + 17 St.
(Musik im Volk ; 4)
Enth. zusätzlich eine Partitur sowie drei Stimmen (2x
Mandoloncello, 1x Baß) in der Handschrift von Konrad
Wölki
Archiv-Nr.: Wölki III-18
Epoche: e

Ambrosius, Hermann

Tanz / Ambrosius. – [Manuskript], Partitur, [s.a.]. – [3 S.]
Archiv-Nr.: Wölki III-22
Epoche: e

Armándola, José [Pseudonym]

→ siehe: Lautenschläger, Wilhelm August

Bach, Johann Sebastian

[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw. Arr.]
Vier Polonaisen : aus dem Notenbuch der Anna Magdalena
Bach 1725 / für Zupforch. eingerichtet von Michael Kubik. –
[Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 28 St.
Bem.: Im Tonsatz-Unterricht bei Konrad Wölki entstanden
Archiv-Nr.: Wölki II-3
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw.
Arr.] Zwei Märsche : aus dem Notenbüchlein der Anna
Magdalena Bach / Bearb. von K. Wölki. – Partitur,
Stimmen. Berlin-Lichterfelde : Vieweg, [1938]. – 4 S. +
45 St.
(Die Lautengilde ; 2)
Enth. zusätzlich zwei handschriftliche Stimmen für
Sopranblockflöte und Oboe
Best.-Nr. V 2126
Archiv-Nr.: Wölki II-4
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Notenbuch für Anna Magdalena Bach, 1725 / Ausw.
Arr.] Zwei Menuette : aus dem Notenbüchlein der Anna
Magdalena Bach / Bearb. von K. Wölki. – Partitur,
Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Vieweg, [1938]. – 4 S. +
43 St.
(Die Lautengilde ; 1)
Best.-Nr. V 2125
Archiv-Nr.: Wölki II-5
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

[Werke / Ausw. Arr.] Aus den französischen und
englischen Suiten : (Anglaise h-moll, Gavotte E-dur,
Sarabande a-moll, Menuett d-moll, Gavotte G-dur) / Joh.
Seb. Bach. hrsg. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. –
Leipzig : Hofmeister, [1936]. – 7 S. + 44 St.
(Die neue Folge : B. Bearbeitungen alter Musik ; 2)
Enth.: Anglaise [Französische Suiten <Suite BWV 814,
Gavotte> / Arr]. Gavotte [Französische Suiten <Suite
BWV 817, Gavotte> / Arr]. Sarabande [Englische Suiten
<Suite BWV 807, Sarabande> / Arr]. Menuett
[Französische Suiten <Suite BWV 812, Menuett II> / Arr].
Gavotte [Französische Suiten <Suite BWV 816, Gavotte>
/ Arr]
Archiv-Nr.: Wölki II-2
Epoche: b

Bach, Johann Sebastian

Zwei Gavotten aus der Suite für Viola pomposa / von J. S.
Bach. bearb. v. Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. –
Berlin, [ca. 1935]. – [1 S.]
Epoche: b

Baumann, Herbert

Sonatine : für Zupforchester / Herbert Baumann. –
Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 15 S. +
5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 279
Archiv-Nr.: Wölki III-24
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Bunte Suite : für Zupforchester / Alfred von Beckerath. -
[Manuskriptkopie], Partitur, [s.a.]. - 26 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-25
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Rehlinger Zupfmusik / Alfred von Beckerath. - Manuskript,
Partitur, 1959. - [8 S.]
Epoche: e

Beethoven, Ludwig van

[Deutsche Tänze, Orch / Ausw. Arr.] Acht deutsche Tänze /
Ludwig van Beethoven. für Zupfinstr. eingerichtet von
Rudolf Krebs. - Partitur, Stimmen. - Halle/Saale :
Mitteldeutscher Verl., [1951]. - 10 S. + 34 St.
Enth. die Tänze WoO 8 Nr. 6, 9, 11 und 12 sowie WoO 13
Nr. 6, 7, 8 und 11
Best.-Nr. T 4028
Archiv-Nr.: Wölki II-7
Epoche: c

Beethoven, Ludwig van

[Deutsche Tänze, Orch, WoO 8 / Ausw. Arr.] Vier deutsche
Tänze / Ludwig van Beethoven. für Zupfinstr. eingerichtet:
Rudolf Krebs. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky,
[1949]. - 5 S. + 50 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
(Bearbeitungen klassischer Werke)
Enth. die Tänze Nr. 2, 3, 7 und 8
Best.-Nr. HR 196
Archiv-Nr.: Wölki II-8
Epoche: c

Beethoven, Ludwig van

Gavotte / L. van Beethoven. Rid. Jiro Nakano. - Partitur. -
[Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. - 46 S.
(Biblioteca Nakano ; 7)
Enth. außerdem.: Rondo / L. van Beethoven. - Berceuse /
Ernesto Köhler. - Lied ohne Worte / Wilh. Popp. - Ave Maria
[Ellens Gesang D 839] / F. Schubert. - Nebel / Luigi Bianchi.
- Petite sérénade op. 154 / Vincenzo Billi. - mit
handschriftl. Widmung von Jiro Nakano an Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki X-3
Epoche: c; d

Beethoven, Ludwig van

[Menuette, Orch / Ausw. Arr.] Vier Menuette / Ludwig van
Beethoven. für Zupfinstr. eingerichtet: Rudolf Krebs. -
Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, [1949]. - 5 S. + 44
St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
(Bearbeitungen klassischer Werke)
Enth. die Menuette WoO 10 Nr. 1, 2 und 3 sowie WoO 7
Nr. 3
Best.-Nr. HR 195
Archiv-Nr.: Wölki II-9
Epoche: c

Beethoven, Ludwig van

[Stücke, Md Kl, WoO 43 / Arr.] Adagio ma non troppo.
Sonatine c-moll / Ludwig van Beethoven. für den prakt.
Gebrauch eingerichtet und hrsg. von Konrad Wölki. -
Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, 1947. - 10 S. +
36 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 186/187)
(Klassische originale Mandolinenmusik)
Bem.: Original für Md Cemb
Best.-Nr. HR 186/187
Archiv-Nr.: Wölki I-1
Epoche: c

Billi, Vincenzo

Marcia trionfale / Vincenzo Billi. - Partitur. - Osaka :
Miyazaki, [s.a.]. - 13 S.
Besetzung: Zupforch Pk
Archiv-Nr.: Wölki VI-4
Epoche: d

Boccherini, Luigi

[Sinfonien, G 523 / Arr.] Sinfonia in Do maggiore : op. 21
No. 3 / Antonio Vivaldi. Riduz. Jiro Nakano. - Partitur. -
[Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. - 51 S.
([Biblioteca Nakano ; 2])
Besetzung: 2 Zupforchester. - mit handschriftl. Widmung
von Jiro Nakano
Archiv-Nr.: Wölki II-10
Epoche: c

Bocci, Alberto

Ricordi del giappone : suite in 3 tempi / A. Bocci. -
Partitur. - Osaka : Miyazaki, [1976]. - 52 S.
Besetzung: Zupforch
Archiv-Nr.: Wölki VI-5
Epoche: e

Bocci, Alberto

Tramonto su Osaka : (Impressione) ; per orchestra a
plettro / A. Bocci. - Partitur. - Osaka : Miyazaki, 1978. -
13 S.
Besetzung: Zupforch Pk, Hf/Kl ad lib.
Archiv-Nr.: Wölki VI-6
Epoche: e

Borris, Siegfried

Kleine Abendmusik : op. 3 / Siegfried Borris. -
Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1954]. - [4 S.] + 26 St.
Bem.: Bearbeitung für Zupforchester von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki IV-1
Epoche: e

Bracco, C. A.

I mandolini a congresso! : pezzo sinfonico / C. A. Bracco.
Partitur. – Torino : [Il Mandolino], [s.a.]. – 8 S.
Bem.: Erschienen in der Zeitschrift "Il Mandolino", Jg. XI,
Nr. 11
Archiv-Nr.: Wölki VI-2d

Britten, Benjamin

[Simple symphony <Playful pizzicato> / Arr.] Playful
pizzicato : aus "Simple Symphonie" / von Benjamin Britten.
für Zupforchester eingerichtet von Konrad Wölki. –
Manuskript/ Selbstverl., Partitur u. Stimmen, 1983. – 5 S. +
5 St.
Bem.: Partitur: Manuskript ; Stimmen: im Eigenverlag
Epoche: e

Čajkovskij, Pëtr I.

[Souvenir de Hapsal <Chant sans paroles> / Arr.] Chant
sans paroles : Op. 2, Nr. 3 / Peter Tschaikowsky. arr. von K.
Wölki. – [Gitarren-Direktion], Stimmen. – Berlin : Verl. Das
Mandolinen- und Lautenspiel, [1928]. – 5 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 8)
Bem.: Gitarrenstimme zugl. Direktion
Epoche: d

Calace, Raffaele

Ouverture (Genova) : op. 143 / Raffaele Calace. Riduz. Jiro
Nakano. – Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. –
52 S.
(Biblioteca Nakano ; 3)
Enth. außerdem.: Dante : Sinfonia / N. Li Causi. – Gavotte
op. 23 / D. Popper. – mit handschriftl. Widmung von Jiro
Nakano an Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki X-2
Epoche: d

Casazza, Luigi

Sinfonia originale / Luigi Casazza. Arr. par F. Poli. – Partitur.
Paris : L'Estudiantina, 1927. – 7 S.
(Collection d'oeuvres choisies pour orchestre à plectre)
Enth. außerdem: Réveil d'amour : sérénade / Gaston Jullot
(Md/VI solo)
Best.-Nr. MM 371
Archiv-Nr.: Wölki VI-1e
Epoche: e

Chacaturjan, Aram I.

Walc : hawajska melodia ludowa Aloha-Oe na kwartet
mandolinowy / Aram Chaczaturian. Opracował Waclaw
Jankowski. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie
Wydawnictwo Muzyczne, c 1958. – 8 S. + 5 St.
Besetzung: Md 1 2 Mda Git Kb
Archiv-Nr.: Wölki IV-3
Epoche: e

Ciglia, Angelo

A te... povero fiore : Elegie = A toi... pauvre fleur! /
AnGelo Ciglia. – Partitur. – Paris : L'Estudiantina, 1927. –
[3 S.]
Enth. außerdem: Paulette : one step / A. Augugliaro
Best.-Nr. MM 344
Archiv-Nr.: Wölki VI-1d

Clauberg, Claus

Erntereigen : Tanzfolge für Zupforchester / Claus
Clauberg. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Edition Lied der
Zeit, c 1952. – 15 S. + 5 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-31
Epoche: e

Coletta, Carmelo

Damine incipriate : Gavotta-Intermezzo / Carmelo
Coletta. – Partitur. – Milano : Vizzari, 1935. – 4 S.
Bem.: Beilage zur Zeitschrift "Il Plettro", Nr. 5/1935
Archiv-Nr.: Wölki VI-2c
Epoche: e

Coletta, Carmelo

Risveglio : gran marcia = Das Erwachen / C. Coletta. –
Partitur. – Luchsingen, Schweiz : Notari, [s.a.]. – 4 S.
Enth. außerdem: Sul Lago di Lugano : Serenatella = Auf
dem Luganersee / Mario Vicari. – erschienen in der
Zeitschrift "Mandolinismo", Nr. 180
Archiv-Nr.: Wölki VI-2a
Epoche: e

Cornelissen, Thilo

Lichterfelder Zupfmusik / Thilo Cornelissen. – Partitur,
Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Lienau, c 1948. – 8 S. +
30 St.
(Der neue Klang ; 3)
Besetzung: Zupforch, Singst. ad lib. – Enth. zusätzlich
handschriftliche Stimmen für Gesang und Pk von Konrad
Wölki. – Komponiert 1939
Best.-Nr. S 10882(3)
Archiv-Nr.: Wölki III-30
Epoche: e

Dahmen, Bert Augustin

Variationen über das Volkslied "So geht es im
Schnützelputzhäusel" : für Zupforchester / Bert Augustin
Dahmen. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, c
1953. – 11 S. + 58 St.
(Volksmusik)
Best.-Nr. FH 2020
Archiv-Nr.: Wölki III-32
Epoche: e

Dünnebeil, Werner

Kasbek : Betrachtung über ein kaukasisches Lied / Werner Dünnebeil. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, [s.a.]. 6 S. + 6 St.
Best.-Nr. R 339
Archiv-Nr.: Wölki III-33a
Epoche: e

Erdmann, Dietrich

Divertissement : für Zupforchester / Dietrich Erdmann. – Partitur, Stimmen. – Köln : Gerig, c 1968. – 2 Part. (je 14 S.) + 2 St.
Bem.: Nur Stimmen für Md 2 und Git vorhanden
Best.-Nr. HG 671
Archiv-Nr.: Wölki III-34
Epoche: e

Fackler, Helmut

Colori : fünf kurze Stücke für Zupforchester / Helmut Fackler. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Sirius-Verl., c 1967. – 16 S. + 5 St.
(Neue Musik für Zupforchester)
Archiv-Nr.: Wölki III-36
Epoche: e

Fahr, Willy

Abendmusik auf dem Wasser : Op. 8 / Willy Fahr. – [Autograph], Stimmen, [ca. 1930]. – 6 St.
Besetzung: Zupforch
Archiv-Nr.: Wölki III-37a
Epoche: e

Fahr, Willy

Präludium : für großes Mandolinen-Orchester / komponiert von W. Fahr. – [Autograph], Partitur. – Berlin, 1934. – 5 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-37b
Epoche: e

Fahr, Willy

Scherzo : Originalkomposition für Mandolinen-Orchester / von W. Fahr. – [Autograph], Partitur. – Berlin, 1936. – [3 S.]
Archiv-Nr.: Wölki III-37c
Epoche: e

Fahr, Willy

[Sonatinen, Zupforch / Ausw.] Drei Sonatinen / Willy Fahr. – [Autograph], Partituren, [s.a.]. – 4, 4, 2 S.
Enth.: Sonatine in a moll op. 69. Sonatine f moll op. 70. Sonatine in d moll op. 71
Archiv-Nr.: Wölki III-37d
Epoche: e

Falbo Giangreco, Salvatore

Spagna : "Suite" in 4 tempi per orchestra mandolinistica / Salv. Falbo Giangreco. – Partitur. – Milano : Edizioni "Plettro", 1922. – 14 S.
Archiv-Nr.: Wölki VI-12
Epoche: d

Fischer, Johann

Marsch / Johann Fischer. [Bearb.: K. Wölki]. – [Manuskriptkopie], Stimmen, [s.a.]. – 27 St.
Archiv-Nr.: Wölki II-13b
Epoche: b

Fischer, Johann

Marsch C-dur / Johann Fischer. Für Zupfinstr. gesetzt von Dorothea Westphal. – [Manuskript], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – [2 S.] + 12 St.
Archiv-Nr.: Wölki II-13a
Epoche: b

Frendo, Giuseppe

L'étoile du bonheur : ouverture / Giuseppe Frendo. – Partitur. – Paris : L'Estudiantina, [s.a.]. – 7 S.
(Collection d'oeuvres choisies pour orchestre à plectre)
Besetzung: Zupforch
Best.-Nr. MM 74
Archiv-Nr.: Wölki VI-1c
Epoche: d

Frohs, Rudolf

Im Erzgebirge : 3 Vortragsstücke (Suite) für Zupforchester bzw. Akkordeonorchester oder – quintett / von Rudolf Frohs. – [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – 22 S. + 6 St.
Enth. die Sätze: Dorfreigen. Einzug der Bergleute.
Fröhlicher Ausklang
Archiv-Nr.: Wölki III-38
Epoche: e

Frohs, Rudolf

Lebensfreude : (festlicher Einzug) ; Marsch für Zupforchester / von Rudolf Frohs. – [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – 6 S. + 7 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-39
Epoche: e

Fuzikake, Hiroyuki

Pastoral fantasy / by Hiroyuki, Fuzikake. – Partitur. – Tokyo : Japan Mandolin Union, 1975. – 28 S.
Archiv-Nr.: Wölki VIII-7
Epoche: e

Gál, Hans

[Capriccios, Zupforch, 1949] Capriccio : für Mandolinenorchester / von Hans Gál. – Partitur, Stimmen. Wien : Österreichischer Bundesverl., c 1949. – 6 S. + 25 St.
Best.-Nr. ÖBV 6781-56
Archiv-Nr.: Wölki V-1a
Epoche: e

Grétry, André-Ernest-Modeste

[Les fausses apparences ou l'amant jaloux / Ausw. Arr.]
Mandolinenserenade : aus der komischen Oper "Der eifersüchtige Liebhaber / A. E. M. Grétry. für den prakt. Gebrauch eingerichtet und hrsg. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1947. – 5 S. + 38 St. (Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 189) (Klassische originale Mandolinemusik)
Best.-Nr. HR 189
Archiv-Nr.: Wölki I-4
Epoche: c

Gunsenheimer, Gustav

Internationale Liedersuite : Spielmusik für Zupforchester über Volkweisen aus sechs Ländern / Gustav Gunsenheimer. – Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, [s.a.]. – 26 S. + 5 St.
Best.-Nr. V&F K 1007
Archiv-Nr.: Wölki IX-9
Epoche: e

Gutjahr, Fritz

3 romantische Sätze : für Zupforchester ; 1966 / Fritz Gutjahr. – [Autographkopie], Partitur. – Aachen, 1966. – 10 S.
Enth.: Burletta. Romanze. Ballade
Archiv-Nr.: Wölki III-43c
Epoche: e

Gutjahr, Fritz

[Scherzi, Zupforch, 1964] Scherzo : für Zupfinstrumente ; 1964 / Fritz Gutjahr. – [Autographkopie], Partitur. – [Aachen], 1964. – 5 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-43a
Epoche: e

Gutjahr, Fritz

Variationen : über das französische Volkslied "Sur le pont d'Avignon" ; für Zupforchester ; 1965 / Fritz Gutjahr. – [Autographkopie], Partitur. – [Aachen], 1965. – 18 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-43b
Epoche: e

Händel, Georg Friedrich

[Suiten, Kl, HWV 449 / Arr.] Suite Nr. 4 in d-Moll : (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue) / Georg Friedrich Händel. für Zupforchester bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1982. – 7 S. + 5 St. (Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3542
Epoche: b

Händel, Georg Friedrich

[Suiten, Kl, HWV 449 / Ausw. Arr.] Suite Nr. 4 in d-moll : (Allemande, Courante, Sarabande, Gigue) / Georg Friedrich Händel. hrsg. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1936]. – 7 S. + 32 St. (Die neue Folge : B. Bearbeitungen alter Musik ; 1)
Archiv-Nr.: Wölki II-15
Epoche: b

Hattori, Tadashi

Dance of fallen leaves / T. Hattori. – Partitur. – Miyagiken, Japan : Armonia, [ca. 1950]. – [3 S.]
Archiv-Nr.: Wölki VIII-8a
Epoche: e

Haus, Karl

Suite international : nach europäischen Volksliedern ; für Zupforchester und Schlaginstrumente ad lib. / Karl Haus. Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1977. – 20 S. + 6 St.
Enth.: Ballade. Tanzlied aus der Slowakei. Variationen über eine nordische Weise. Lesnote
Best.-Nr. V&F K 1008
Archiv-Nr.: Wölki IX-15
Epoche: e

Haydn, Joseph

[Sinfonien, H 1,23 <3. Satz> / Arr.] Menuett aus der Sinfonie G-dur Nr. 23 / von Jos. Haydn. bearb. v. Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [ca. 1935]. – [2 S.]
Epoche: c

Henschke, Fritz

Die Temperamente : Charakterstudien für Zupfinstrumente / Fritz Henschke. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1940. – 12 S. + 5 St. (Die Lautengilde ; A, 3)
Best.-Nr. V 2235
Epoche: e

Henze, Bruno

Variationen über das Volkslied Ach, wie ist's möglich dann : op. 95 / von Peter Hartmann. – Partitur, Stimmen. Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 7 S. + 5 St.
Best.-Nr. R 252
Archiv-Nr.: Wölki III-45
Epoche: e

Hindemith, Paul

[Wir bauen eine Stadt / Ausw. Arr.] Kleine Suite aus "Wir bauen eine Stadt" / Paul Hindemith. Bearb.: Konrad Wölki. – [Manuskript], Stimmen, [s.a.]. – 11 St.
Archiv-Nr.: Wölki IV-4
Epoche: e

Hiroshi, Kawasima

Sesho : traditional folk ballad / Kawasima Hiroshi. – Partitur. – Nagoya, Japan : Nagoya Disk, [s.a.]. – 25 S.
Archiv-Nr.: Wölki VIII-4
Epoche: e

Hlouschek, Theodor

Fröhliche Zupfmusik : für Zupforchester / Theodor Hlouschek. – Partitur, Stimmen. – Erfurt : Thüringer Volksverl., 1952. – 27 S. + 26 St.
Bem.: Komponiert 1951
Archiv-Nr.: Wölki III-47
Epoche: e

Hlouschek, Theodor

Konzertante Musik : für Zupforchester ; in drei Sätzen / Theodor Hlouschek. – Partitur, Stimmen. – Erfurt : Thüringer Volksverl., 1951. – 16 S. + 26 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-48a
Epoche: e

Hollfelder, Waldram

[Miniaturen, Zupforch, 1977] Miniaturen : für Zupforchester / Waldram Hollfelder. – Partitur. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, [s.a.]. – 24 S.
Best.-Nr. V&F K 1009
Archiv-Nr.: Wölki III-49
Epoche: e

Holz, Emil

[Concertinos, Ob Zupforch, op. 217] Konzertino A-Dur : für Oboe und Mandolinen-Orchester ; Werk 217 / Emil Holz. – Stimmen. – Zürich : Sonora-Verl., [s.a.]. – 5 St.
Archiv-Nr.: Wölki V-2
Epoche: e

Hove, Joachim van den

[Delitiae musicae <Canarie> / Arr.] Canario : altfranzösischer Tanz ; 1612 / J. v. d. Hofe. nach dem Satz von Paul Höffer eingerichtet von Konrad Wölki. – [Manuskript], Partitur u. Stimmen, 1950. – [3 S.] + 31 St.
Archiv-Nr.: Wölki IV-5
Epoche: a

Hübschmann, Werner

Serenade : für Zupforchester / Werner Hübschmann. – Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1952]. – 11 S. + 9 St.
Best.-Nr. T 4029
Archiv-Nr.: Wölki III-50a
Epoche: e

Ivanovici, Iosif

Die Königin des Morgens = La reine du matin / I. Ivanovici. für MdO. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, [ca. 1929]. – [8 S.]
Epoche: d

Ivanovici, Iosif

Die Königin des Morgens : Valse = La reine du matin / I. Ivanovici. für Mand.-Orch. von Konrad Wölki. – Stimmen. Berlin : Wölki, [1929]. – 4 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 11)
Epoche: d

Jung, Kurt Michael

Maien-Tänze / von Kurt Michael Jung. – [Autograph], Partitur. – Berlin-Schöneberg, [s.a.]. – [6 S.]
Archiv-Nr.: Wölki III-52b
Epoche: e

Kellner, Johann Peter

Menuett : aus der II. Suite in D-dur ; 1751 / Johann Peter Kellner. für Zupfinstr. gesetzt von Konrad Wölki. – [Manuskript], Partitur, [s.a.]. – [2 S.]
Bem.: Handschrift Konrad Wölki
Epoche: c

Kirmße, Herbert

Fröhliche Jagdmusik : Rondo nach Volksliedern für Zupforchester / Herbert Kirmsse. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1960]. – 20 S. + 16 St.
Best.-Nr. T 4124
Archiv-Nr.: Wölki III-54a
Epoche: e

Kirmße, Herbert

Spielmusik : für Zupforchester / Herbert Kirmsse. – Partitur, Stimmen. – Erfurt : Thüringer Volksverl., 1951. – 9 S. + 33 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-54b
Epoche: e

Kleinig, Karl

Grillen-Suite : (mit Schlaginstr. ad lib.) / Karl Kleinig. – Partitur. – Wiesbaden : Schuberth, [1962]. – 13 S.
(Da Capo : Musik für Mandolinenorchester ; 5)
Best.-Nr. DC 5
Archiv-Nr.: Wölki III-55
Epoche: e

Klingemann, Klaus [Pseudonym]

→ siehe: Wölki, Konrad

Korda, Viktor

[Serenaden, 1948] Serenade : für Mandolinenorchester / von Viktor Korda. – Partitur, Stimmen. – Wien : Österreichischer Bundesverl., c 1949. – 6 S. + 7 St.
(Hausmusik)
Best.-Nr. ÖBV 6781-57
Archiv-Nr.: Wölki V-3
Epoche: e

Krause, Joachim

Variationen F-Dur : über eine Courante von Michael Prätorius / Joachim Krause. – Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1980. – 8 S. + 13 St. (Concerto ; 2)
Best.-Nr. V&F K 1016
Archiv-Nr.: Wölki III-58
Epoche: e

Krause, Joachim

Variationen F-dur : für Zupforchester / Joachim Krause. – Manuskript, Partitur, 1957. – [5 S.]
Bem.: verlegt 1980 bei Vogt & Fritz, Schweinfurt unter dem Titel "Variationen F-Dur über eine Courante von Michael Prätorius"
Epoche: e

Krause, Joachim

Variationen F-Dur über eine Courante von Michael Prätorius / Joachim Krause. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1957]. – [8 S.] + 5 St.
Bem.: verlegt 1980 bei Vogt & Fritz, Schweinfurt
Archiv-Nr.: XII-2
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Menuett : Op. 30 / R. Krebs. – [Autograph], Stimmen. – 12 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-59a
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Träume auf der Havel : Walzer in A-Dur ; op. 16 / Rudolf Krebs. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1936]. – 5 St.
Bem.: Md 1 zugl. Direktionsstimme
Best.-Nr. M 163
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Zwei Tänze : op. 24 / Rudolf Krebs. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1948. – 6 S.
(Ragotzkys Spielmusik für Volksinstrumente ; 191)
Enth.: Schäfertanz. Dorfschulzientanz
Best.-Nr. HR 191
Archiv-Nr.: Wölki III-59b
Epoche: e

Kretschmar, Walter

Der alte Berner Marsch : für Mandolinen-Orchester / Satz von Walter Kretschmar. – Gitarre-Direktion, Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk, [s.a.]. – 3 S. + 3 St. (Musik im Volk ; 12)
Archiv-Nr.: Wölki IX-1b
Epoche: e

Kretschmar, Walter

Lob der Zupfmusik : vier Stücke für Zupforchester ; Werk 34 / Walter Kretschmar. – Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk, [ca. 1937]. – 4 St. (Musik im Volk ; 34)
Archiv-Nr.: Wölki III-60b
Epoche: e

Kretschmar, Walter

Musikanten, spielt auf! : fröhliche Suite für Zupfinstrumente / Walter Kretschmar. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1948. – 6 S. + 46 St. (Ragotzkys Spielmusik für Volksinstrumente ; 194)
Best.-Nr. HR 194
Archiv-Nr.: Wölki III-60a
Epoche: e

Kretschmar, Walter

Tanzendes Volk : deutsche Tanzweisen für Zupforchester ; Werk 29 / von Walter Kretschmar. – Gitarre-Direktion, Stimmen. – Leipzig : Verlag Musik im Volk, [s.a.]. – 8 S. + 4 St. (Musik im Volk ; 26)
Archiv-Nr.: Wölki III-60c
Epoche: e

Kubik, Michael

Fünf deutsche Zwiefache : für Zupforchester u. Akkordeon ad libitum / gesetzt von Michael Kubik. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Hausmusik-Verl., c 1967. 5 S. + 34 St. (Folklore aus aller Welt)
Enth. zusätzlich den Autographen der Partitur
Best.-Nr. 401
Archiv-Nr.: Wölki IX-7
Epoche: e

Kumagai, Kenichi

Gunen I : for mandolin orchestra / Kumagai Ken-ichi. – Partitur. – Nagoya, Japan : Nagoya Disk, [1971]. – 19 S.
Archiv-Nr.: Wölki VIII-3
Epoche: e

Kwist, Abraham M. J.

Liedjes uit Zuid-Afrika / Arr. Bram Kwist. – Partitur. – Hilversum : Lispet, 1938. – 4 S.
Bem.: Musikbeilage Nr. 151 zur Zeitschrift "De Mandolinegids", September 1938
Archiv-Nr.: Wölki IX-13
Epoche: e

Lampe, Günter

Miniaturen : für Zupforchester / Günter Lampe. – Partitur, Stimmen. – Weimar : Thüringer Volksverl., 1952. – 5 S. + 5 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-62
Epoche: e

Lautenschläger, Wilhelm August

Mit Laute und Fiedel : Marsch- und Tanz-Potpourri / José Armándola. für Mand.-Orch. bearb. von Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin-Charlottenburg : Raasch; Mandolinata-Verl. [Ausl.], [1933]. – 4 St.

Bem.: José Armándola = Pseud. für Wilhelm August

Lautenschläger

Best.-Nr. PR 114

Epoche: e

Lautenschläger, Wilhelm August

Puppe und Kobold : Charakterstück (Tanzintermezzo) / v. Willi Lautenschläger (J. Armándola). für Mand.-Orch. bearb. von Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin-Charlottenburg : Raasch; Mandolinata-Verl. [Ausl.], [1934]. – 4 St.

Best.-Nr. PR 114

Epoche: e

Lenzing, Otto

Ostpr[eußische] Walzerklänge : Ausgabe für Mandolin-Orchester / Otto Lenzing. – Direktion, Stimmen. – Berlin : Lenzing, [s.a.]. – [2 S.] + 7 St.

Archiv-Nr.: Wölki III-63

Epoche: d

Lindenberg, Ernst

Märkische Suite : für Zupforchester / E. Lindenberg. – Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1952]. – 7 S. + 35 St.

Best.-Nr. T 4033

Archiv-Nr.: Wölki III-64

Epoche: e

Lortzing, Albert

[Undine / Ausw. Arr.] Chor der Wassergeister aus "Undine" / Albert Lortzing. bearb. von K. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Verl. Das Mandolin- und Lautenspiel, [1928]. – 4 St.

(Sonnen-Ausgabe ; 5)

Epoche: d

Luft, Gerd

[Bagatellen, Zupforch, 1954] Bagatelle / Gerd Luft. – Stimmen. – Hannover : Deutscher Mandolin- und Gitarrenspieler-Bund, [s.a.]. – 7 St.

Archiv-Nr.: Wölki III-66a

Epoche: e

Luft, Gerd

[Serenaden, D-Dur] Serenade Nr. 2 D-dur / Gerd Luft. – Stimmen. – Dortmund : Hansa, [s.a.]. – 6 St.

Archiv-Nr.: Wölki III-66c

Epoche: e

Luft, Gerd

Suite miniature : für reines Zupforchester / Gerd Luft. – Partitur, Stimmen. – Hannover : Deutscher Mandolin- und Gitarrenspieler-Bund, [ca. 1950]. – [8 S.] + 24 St.

Archiv-Nr.: Wölki III-65

Epoche: e

Luft, Gerd

Tarantella / Gerd Luft. – Stimmen. – Dortmund : Hansa, [s.a.]. – 5 St.

Bem.: Md 1 zugleich Direktionsstimme

Archiv-Nr.: Wölki III-66d

Epoche: e

Maasz, Gerhard

[Ländliche Suite / Arr.] Ländliche Suite : 1954 / Gerhard Maasz. – [Manuskript], Stimmen, [s.a.]. – 21 St.

Bem.: Bearb. für Zupforchester von Konrad Wölki

Archiv-Nr.: Wölki IV-7

Epoche: e

Maasz, Gerhard

Serenata semplice : für Zupforchester / Gerhard Maasz. – Manuskript, Partitur. – [s.l.], [1971]. – [8 S.]

Bem.: mit einem Vorwort von Konrad Wölki

Epoche: e

Maasz, Gerhard

Serenata semplice : für Zupforchester / Gerhard Maasz. eingerichtet von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1972. – 11 S. + 5 St.

(Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3526

Archiv-Nr.: Wölki III-67

Epoche: e

Maciocchi, Mario

La fin d'un rêve : ouverture / Mario Maciocchi. – Partitur. Paris : L'Estudiantina, [s.a.]. – 7 S.

(Collection d'œuvres choisies pour orchestre à plectre)

Besetzung: Zupforch

Best.-Nr. MM 231

Archiv-Nr.: Wölki VI-1b

Epoche: d

Maciocchi, Mario

Imperia : ouverture de concours / Mario Maciocchi. – Partitur. – Paris : L'Estudiantina, 1927. – 8 S.

Besetzung: Zupforch

Best.-Nr. MM 341

Archiv-Nr.: Wölki VI-1a

Epoche: d

Maeda, Tadashi

Tanz der Aoendou / Tadashi Maeda. – Partitur. – [s.l.] :
Edition Armonia, 1939. – [3 S.]
Besetzung: Zupforch. – Titelang. in japan. Schrift. –
Aoendou = grüne Erbsen <japan.>. – Komponist
bibliograph. nicht ermittelt
Archiv-Nr.: Wölki VIII-13b
Epoche: e

Manente, Giuseppe

Sinfonia / Giuseppe Manente. Riduz. J. Nakano. – Partitur. –
[Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. – 50 S.
([Biblioteca Nakano ; 6])
Enth. außerdem: Intermezzo sinfonico. Feste natalizie. La
marcia di Ronchi. – Besetzung: Zupforch. – mit handschriftl.
Widmung von Jiro Nakano
Archiv-Nr.: Wölki VI-13
Epoche: d

Marpurg, Friedrich Wilhelm

[Fugen und Capriccios, Kl, op. 1 / Ausw. Arr.] Kapriccio /
Friedr. Wilhelm Marpurg. Bearb. von K. Wölki. – Partitur,
Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1938. – 4 S. + 5
St.
(Die Lautengilde ; 3)
Best.-Nr. V 2128
Epoche: c

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen
siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Bredau-
Marsch : aus Leopold Mozart's Klavierbüchlein für
Wolfgang Amadeus Mozart / Satz von K. Wölki. –
Partituren. – Berlin : Ragotzky, [1940]. – 26 Spielpartituren
(je 4 S.)
(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 6b)
Enth. außerdem: Zufriedenheit, Vergnügsamkeit
Best.-Nr. HR 6b
Archiv-Nr.: Wölki II-18
Epoche: c

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen
siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Für Wolfgang
: Suite Nr. VIII d-Moll (1762) / Leopold Mozart. Einr. für
Zupforch.: Konrad Wölki. – Stimmen. – Schweinfurt : Vogt
& Fritz, [1956]. – 5 St.
(Concertino ; 3)
Archiv-Nr.: Wölki II-19
Epoche: c

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen
siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Für
Wolfgang : Suite Nr. VIII d-Moll (1762) / Leopold Mozart.
Einr. für Zupforch.: Konrad Wölki. – [Manuskript], Partitur
u. Stimmen, [1956]. – 11 S. + 5 St.
Bem.: Vorlage zur Veröffentlichung im Verlag Vogt &
Fritz, Schweinfurt
Archiv-Nr.: Wölki XII-3
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Cosi fan tutte <Ouvertüre> / Arr.] Cosi fan tutte :
Ouverture / A. W. Mozart. Riduz. per orch. mandolinistica
di A. Vizzari. – Partitur. – Milano : Vizzari, 1924. – 7 S.
Archiv-Nr.: Wölki II-20a
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

[L'oca del Cairo <Ouvertüre> / Arr.] L'oca del Cairo :
Ouverture = L'oie du Caire / Opéra posthume de Mozart.
arr. pour orchestre à plectre par Mario Maciocchi. –
Partitur. – Paris : L'Estudiantina, [s.a.]. – 8 S.
Archiv-Nr.: Wölki II-20b
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

Menuett aus der Oper "Don Juan" / von W. A. Mozart.
bearb. v. Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin,
[ca. 1935]. – [1 S.]
Epoche: c

Murkens, A. P.

Sul Lago Maggiore : Barcarola voor plectrum orkest ; op.
61 = Op het grooter meer / door A. P. Murkens. – Partitur.
Hilversum : Lispet, c 1929. – 2 Part. (je 4 S.)
Bem.: Musikbeilage Nr. 102 zur Zeitschrift "De
Mandolinegids", Dezember 1929. – Komponist nicht
ermittelt
Archiv-Nr.: Wölki V-4
Epoche: e

Nakano, Jiro

Hochzeit des Fuchses : Auswahl aus alten japanischen
Kinderliedern / Nakano Jiro. – Partitur. – [Nagoya, Japan]
: Nakano, [s.a.]. – 55 S.
Besetzung: Zupforch. – Enth. außerdem: 12 Monatsbilder
für Kinder. – alle Titelang. in japan. Schrift
Archiv-Nr.: Wölki VIII-13a
Epoche: e

Nakano, Jiro

Juego de Pelotilla / Jiro Nakano. – [Manuskriptkopie],
Partitur, [s.a.]. – 5 S.
Besetzung: Zupforch
Archiv-Nr.: Wölki VIII-9a
Epoche: e

Narita, Tamezo

Hamabe no uta : orchestra a plettro = [Lied am Strand] / T. Narita. - Partitur. - Sendai, Japan : Armonia, [ca. 1930]. - 7 S.

Besetzung: Zupforch. - Titelang. in japan. Schrift. - abweichende Titelübersetzung: "Am Meer" (hs. ergänzt)

Best.-Nr. AO 89

Archiv-Nr.: Wölki VIII-9b

Epoche: e

Neuhoff, Kurt [Pseudonym]

→ siehe: Wölki, Konrad

Nichelmann, Christoph

Zwei Stücke / Christoph Nichelmann. Bearb. von K. Wölki. Partitur, Stimmen. - Berlin- Lichterfelde : Vieweg, c 1938. - 4 S. + 31 St. (Die Lautengilde ; 5)

Enth. außerdem: Lustiger Tanz. Zuneigung

Best.-Nr. V 2130

Archiv-Nr.: Wölki II-21

Epoche: c

Pöhland, Herold

Unterhaltende Musik : 14 Stücke / v. Herold Pöhland. - [Autograph], Partituren. - [s.l.], [s.a.]. - 14 Part. (getr. Seitenz.)

Enth.: O goldige Maienzeit op. 19. Zum Abschied op. 28. Festfreude. Unter Musikfreunden. Ländlicher Tanz. Gemütliche Stunde. Bahn frei. Tango. Ein schöner Sommertag. Jubiläumsmarsch. Etüden-Walzer. Polonaise. Sarabande I, II, III. Freundschaft und Harmonie. -

Besetzung: Zupforch

Archiv-Nr.: Wölki III-70

Epoche: e

Poletzky, Erwin

Ruppige Polka / Erwin Poletzky. für Zupfinstr. gesetzt von Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin-Lichterfelde : Curtius, c 1951. - [4 S.] + 41 St. (Der Musizierkreis ; 5)

Archiv-Nr.: Wölki IV-8

Epoche: e

Ritter, Theodor

Leichte Konzert- und Hausmusik / von Theodor Ritter. - Leipzig : Hofmeister

Epoche: e

1.10 leichte und klangvolle Stücke für Jung und Alt mit Bezeichnung des Fingersatzes : für Mandolinen-Orchester. - Gitarrenstimme/Direktion. - [s.a.]. - 19 S.

Enth.: Großmutter's Tanz. Lustiger Maientanz.

Geburtstagsständchen. Ein kleines Lied. Reigentanz.

Kleine Gavotte. Frühlingssehnen. Sommerlied.

Herbstweise. Winterfreuden. - kein weiteres

Stimmenmaterial vorhanden

Best.-Nr. Pl.-Nr. 10691

Archiv-Nr.: Wölki III-71

Ritter, Theodor

Wolgaklänge : russische Volks- und Tanzweisen / Th. Ritter. [Direktion], Stimmen. - Leipzig : Hofmeister, [s.a.]. - 51 St.

(Modernes Mandolinenorchester ; 59)

Bem.: Gitarrenstimme zugl. Direktion. - Enth. zusätzlich eine handschriftl. Partitur von Konrad Wölki mit 8 Bläserstimmen, Harfe, Harmonium, Schlagzeug und Pauken

Best.-Nr. Pl.-Nr. 10311

Archiv-Nr.: Wölki IX-19

Epoche: e

Rizzi, E. A.

Ciel bleu : fantaisie / E. A. Rizzi. - Partitur. - Marseille : Fantauzzi, [s.a.]. - 23 S.

Archiv-Nr.: Wölki VI-1f

Rosenfeld, Gerhard

Balkan-Suite : Spielmusik für Zupforchester / Gerhard Rosenfeld. - Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, c 1974. - [10 S.] + 13 St.

(Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3527

Archiv-Nr.: Wölki III-72

Epoche: e

Rosenfeld, Gerhard

Balkan-Suite / Gerhard Rosenfeld. - Manuskript, Partitur, [1973]. - [8 S.]

Bem.: verlegt 1974 bei Trekel, Hamburg (hrsg. von Konrad Wölki)

Epoche: e

Sartori, Giacomo

Impressioni musicali : fantasia per orchestra mandolinistica / G. Sartori. - Partitur. - Torino : [Il Mandolino], 1930. - 6 S.

Bem.: Musikbeilage zur Zeitschrift "Il Mandolino", Heft 7/1930

Archiv-Nr.: Wölki VI-2a

Epoche: d

Schmitz, Ferdinand

Drei rheinische Tänze : für Zupforchester / Ferdinand Schmitz. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, 1949. - 7 S. + 35 St.

(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 198)

Enth.: Der Bornheimer. Der Meckenheimer. Der Ippendorfer. - Bearbeitet von Konrad Wölki

Archiv-Nr.: Wölki III-75

Epoche: e

Schramm, Werner

Heiteres Konzert : für Zupforchester / Werner Schramm. - Partitur, Stimmen. - Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., c 1953. - 19 S. + 5 St.
Best.-Nr. T 4055
Archiv-Nr.: Wölki III-76
Epoche: e

Schubert, Franz

[Märsche, D 819,2 / Arr.] Marsch g-moll : aus "Six marches héroïques" op. 40 / Franz Schubert. Nach dem Klaviersatz bearb. von Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. Berlin-Lichterfelde : Lienau, c 1948. - 4 S. + 17 St.
(Der neue Klang ; 2)
Best.-Nr. S 10882 (2)
Archiv-Nr.: Wölki II-27
Epoche: c

Schubert, Franz

[Ouvertüre im italienischen Stile, D 591 / Arr.] Ouvertüre im italienischen Stil, C-dur : Op. 170 / Franz Schubert. für Mand.-Orch. von K. Wölki. - Stimmen. - Berlin : Verl. Das Mandolinen- und Lautenspiel, [1928]. - 4 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 9)
Epoche: c

Schubert, Franz

[Walzer, Kl, D 969 / Ausw. Arr.] Fünf kleine Walzer : aus "Valse nobles", op. 77 / Franz Schubert. Nach dem Klaviersatz bearb. von Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin-Lichterfelde : Lienau, c 1948. - 5 S. + 47 St.
(Der neue Klang ; 1)
Best.-Nr. S 10882 (1)
Archiv-Nr.: Wölki II-26
Epoche: c

Schubert, Franz

[Winterreise <Der Lindenbaum> / Arr.] Der Lindenbaum : Op. 89, Nr. 5 / Franz Schubert. gesetzt von Konrad Wölki. Worte von Wilhelm Müller. - Manuskript, Partitur. - Berlin, 1936. - [5 S.]
Besetzung: Zupforch, ad lib. Sologesang, gem. Chor oder Männerchor
Epoche: c

Schubert, Franz

[Winterreise <Der Lindenbaum> / Arr.] Der Lindenbaum : op. 89 Nr. 5 / Franz Schubert. gesetzt von Konrad Wölki. Worte von Wilhelm Müller. - Manuskript, Stimmen. - Mandolinata-Verl., [1936]. - 5 St.
Besetzung: Zupforch, ad lib. Sologesang, gem. Chor oder Männerchor. - Stimme für gem. Chor fehlt
Epoche: c

Schumann, Gerhard

[Sonatinen, Zupforch, 1969] Sonatine : für Zupforchester ; 1969 / Gerhard Schumann. - Partitur. - Hamburg : Trekel, c 1969. - 5 S.
(Die Zupforchesterbibliothek)
Best.-Nr. T 055
Archiv-Nr.: Wölki III-77
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Abendmusik : (vier Canzoni) ; für Zupforchester / Kurt Schwaen. - Partitur, Stimmen. - Leipzig : Hofmeister, [1950]. - 15 S. + 38 St.
(Der Laienmusikant ; 1)
Bem.: komponiert 1948/49
Archiv-Nr.: Wölki III-82
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Drei Sätze : für Zupfinstrumente ; Bagatelle, Kinderlied, Tanz ; op. 24 / Kurt Schwaen. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, 1948. - 15 S. + 43 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 197)
Bem.: das erste Zupforchesterwerk Kurt Schwaens, angeregt durch Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki III-83
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Spanische Serenade : für Zupforchester / Kurt Schwaen. - Partitur, Stimmen. - Leipzig : Hofmeister, [1959]. - 12 S. + 33 St.
Best.-Nr. T 4113
Archiv-Nr.: Wölki III-84
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Ständchen : für Zupforchester / Kurt Schwaen. - Partitur, Stimmen. - Leipzig : Hofmeister, [1960]. - 4 S. + 38 St.
Bem.: komponiert 1955
Best.-Nr. T 4123
Archiv-Nr.: Wölki III-85
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Tanzstück : für Zupforchester / Kurt Schwaen. - Partituren, Stimmen. - Leipzig : Hofmeister, [1966]. - 2 Part. (je 4 S.) + 37 St.
Bem.: komponiert 1955
Best.-Nr. T 4155
Archiv-Nr.: Wölki III-86
Epoche: e

Schwaen, Kurt

Vier Nationaltänze : für Zupforchester / Kurt Schwaen. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1961]. – 11 S. + 32 St.

Enth. außerdem fünf handschriftliche Stimmen für Blfl

(SSA) Ob Akk

Best.-Nr. T 4057

Archiv-Nr.: Wölki III-87

Epoche: e

Schwarz, Hans

Hab mein Wage vollgelade : heitere Variationen für Zupforchester / Hans Schwarz. – [Autographkopie], Stimmen, 1957. – 4 St.

Archiv-Nr.: Wölki III-88

Epoche: e

Sommer, Willi

Alpenländische Volksmusik : für Zupforchester / W.

Sommer. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 9 S. + 5 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Best.-Nr. R 297

Archiv-Nr.: Wölki IX-1a

Epoche: e

Sor, Fernando

[Thèmes variés et douze menuets / Ausw. Arr.] Menuett in D-dur : aus Op. 11 / Ferdinand Sor. Nach dem Gitarre-Solosatz für Mandolinen-Orchester bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl.; Ragotzky, [1937]. – [4 S.] + 33 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Enth. außerdem: Marsch in F-dur aus op. 1 [Divertimenti op. 1 <Marsch> / Arr.]

Best.-Nr. M 167 – R 167

Archiv-Nr.: Wölki I-7

Epoche: c

Starck, Arno

Kleiner Dresdner Bilderbogen : für Zupforchester / von Arno Starck. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 12 S. + 5 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Best.-Nr. R 276

Archiv-Nr.: Wölki III-78a

Epoche: e

Starck, Arno

Polonaise : für Zupforchester / von Arno Starck. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 6 S. + 5 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Best.-Nr. R 269

Archiv-Nr.: Wölki III-78b

Epoche: e

Starck, Arno

Tänzerische Suite : für Zupforchester / Arno Starck. –

Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 9 S. + 4 St. (Spielmusik für Volksinstrumente)

Best.-Nr. R 251

Archiv-Nr.: Wölki III-78c

Epoche: e

Sternitzki, Maximilian

Gavotte. Menuett / Maximilian Sternitzki. – [Autograph], Partitur, Stimmen, [s.a.]. – [3 S.] + 5 St.

Besetzung: Zupforch

Archiv-Nr.: Wölki III-80

Epoche: e

Suppé, Franz von

[Leichte Kavallerie <Ouvertüre> / Arr.] Ouvertüre zu "Leichte Kavallerie". – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1925]. – [6 S.]

Besetzung: Zupforch

Epoche: d

Suppé, Franz von

[Leichte Kavallerie <Ouvertüre> / Arr.] Ouvertüre zur komischen Oper: "Leichte Kavallerie" / Franz von Suppé. für Mand.-Orch. arr. von Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1925]. – 4 St.

Bem.: Gitarrenstimme zugl. Direktion

Best.-Nr. HR 831

Epoche: d

Suzuki, Seiichi

Marionetten / S. Suzuki. – [Abschrift, Kopien], Stimmen, [s.a.]. – 37 St.

Besetzung: Zupforch. – Stimmenabschriften und Kopien von Konrad Wölki

Archiv-Nr.: Wölki VIII-10

Epoche: e

Takahashi, Isao

Miniature / I. Takahashi. – Partitur. – Sendai, Japan : Armonia, 1929. – 1 S.

Archiv-Nr.: Wölki VIII-8b

Epoche: e

Taubert, Wilhelm

Wiegenlied = Berceuse / W. Taubert. für Mand.-Orch. von K. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Wölki, [1928]. – 4 St.

(Sonnen-Ausgabe ; 6)

Epoche: d

Telemann, Georg Philipp

[Suiten, TWV 55 D 6 <La Trompette> / Arr.] Die Trompete : Suite D-dur ; nach dem Konzert für Viola da Gamba / von Georg Philipp Telemann. gesetzt von Konrad Wölki. – [Manuskript], Partitur u. Stimmen, 1957. – [4 S.] + 10 St.

Archiv-Nr.: Wölki II-28

Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Suiten, TWV 55 D 6 <La Trompette> / Arr.] Suite D-Dur : drei Sätze nach dem Konzert für Viola da Gamba / Georg Philipp Telemann. Einrichtung für Zupforchester: Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1981]. – 8 S. + 5 St.

Archiv-Nr.: Wölki XII-6

Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Suiten, TWV 55 D 6 <La Trompette> / Arr.] Suite D-Dur : drei Sätze nach dem Konzert für Viola da Gamba / Georg Philipp Telemann. Einrichtung für Zupforchester: Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1982. – [11 S.] + 5 St.

(Concerto ; 6)

Best.-Nr. VF K 1028

Epoche: b

Tschaikowsky, Peter I.

→ siehe: Čajkovskij, Pëtr I.

Uldall, Hans

Ein niederdeutsches Volkslied mit Variationen : für Zupforchester / Hans Uldall. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1937]. – 7 S. + 5 St.

(Die neue Folge : A. Originalwerke zeitgenössischer Tonsetzer ; 2)

Best.-Nr. 10738

Epoche: e

Wagner, Alfred

Tänzerisches Divertimento / von Alfred Wagner. – [Vorabdruck], Partitur. – [Wiesbaden : Schuberth, s.a.]. – 14 S.

([Da Capo ; 6])

Archiv-Nr.: Wölki III-89b

Epoche: e

Wagner, Alfred

Variationen über ein slawisches Kinderlied : op. 32 / Alfred Wagner. – Partitur. – Wiesbaden : Schuberth, [s.a.]. – 5 S.

(Da Capo ; 3)

Archiv-Nr.: Wölki III-89a

Epoche: e

Wennig, Hermann

Heiteres Rondo : für Zupforchester ; op. 67 / Hermann Wennig. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, c 1953. 8 S. + 5 St.

(Volksmusik ; 11)

Best.-Nr. FH 2011

Archiv-Nr.: Wölki III-91d

Epoche: e

Wennig, Hermann

Konzertwalzer : für Zupforchester ; op. 62 / Hermann Wennig. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1952]. 8 S. + 5 St.

(Volksmusik ; 4)

Archiv-Nr.: Wölki III-91b

Epoche: e

Wennig, Hermann

[Ouvertüren, op. 80] Ouverture : op. 80 / Hermann Wennig. – Partitur. – Wiesbaden : Schuberth, 1959. – 8 S. (Da Capo ; 2)

Archiv-Nr.: Wölki III-91a

Epoche: e

Wennig, Hermann

Reigen : für Zupforchester ; op. 61 / Hermann Wennig. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, [1952]. – 4 S. + 5 St.

(Volksmusik ; 10)

Archiv-Nr.: Wölki III-91c

Epoche: e

Wölki, Konrad

Alte deutsche Bauerntänze : 1. Teil ; für Zupf- oder Akkordeonorchester oder Blockflötenchor / gesetzt von Klaus Klingemann. – Stimmen. – Celle : Moeck, c 1956. – 66 St.

(Spielt alle mit!)

Bem.: Mandoline zugl. Direktionsstimme. – Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad Wölki

Archiv-Nr.: Wölki IX-2

Epoche: e

Wölki, Konrad

Am Brunnen vor dem Tore. – [Autograph], Partitur, [1952]. – [7 S.]

Enth. (in Bearb. für Zupforch): Am Brunnen vor dem Tore. Mädle rück, rück, rück. Wir sind die Sänger. Grad aus dem Wirtshaus. Ein Vogel wollte Hochzeit machen. – Musik zum Tonfilm "Am Brunnen vor dem Tore" (Berolina Film/Herzog Film), 1952. – Besetzung: Md 1 2 Mda Git

Epoche: e

Wölki, Konrad

Brandenburgische Dorfmusik : für Zupfinstrumente ; [Werk 34] / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1940. – 8 S. + 5 St.

(Die Lautengilde : Reihe A ; 2)

Best.-Nr. V 2234

Epoche: e

Wölki, Konrad

Der bunte Kreisel : heitere Spielmusik über deutsche Volkslieder und -tänze für Zupfinstrumente ; opus 45 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1946. – [14 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Der bunte Kreisel : heitere Spielmusik über deutsche Volkslieder und -tänze für Zupfinstrumente ; opus 45 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1946. – 12 S. + 48 St.
(Der neue Klang ; 6)
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 184)
Enth. zusätzlich handschriftliche Stimmen für Sopran- und Altblockflöte, Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Fagott und Akkordeon
Archiv-Nr.: Wölki IX-4
Epoche: e

Wölki, Konrad

Der bunte Kreisel : heitere Spielmusik über deutsche Volkslieder und -tänze für Zupfinstrumente ; opus 45 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1946. – 12 S. + 5 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 184)
Best.-Nr. HR 184
Epoche: e

Wölki, Konrad

La Coruña : spanischer foxtrott ; Op. 15 / door Konrad Wölki. – Partitur. – Hilversum : Lispet, 1931. – 3 S.
Bem.: Musikbeilage Nr. 115 zur Zeitschrift "De Mandolinegids", Dezember 1931
Epoche: e

Wölki, Konrad

Deutsche Bauernmusik : drei Volkstänze für Zupforchester oder Blockflötenchor oder Akkordeonorchester, auch in gemischte Besetzung / bearb. von Klaus Klingemann. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1956]. – [6 S.]
Enth. die Stücke: Ruhlaer Springer. Pfingstfreitag in der Probstei. Schüddel die Bux. – Abweichender Titel: Alte deutsche Bauerntänze. – Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad Wölki
Epoche: e

Wölki, Konrad

Deutsche Volkstänze : für Zupfinstrumente / Konrad Wölki. Berlin : Ragotzky; Mandolinata-Verl.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Epoche: e

1.1. Folge. – Partitur, Stimmen. – 1937. – 11 S. + 25 St.
Enth. zusätzlich handschriftliche Stimmen für Akkordeon 1 und 2 (zu "Schäfflertanz" und "Königsquadrille")
Best.-Nr. R 166
Archiv-Nr.: Wölki IX-5

2.2. Folge. – Partitur, Stimmen. – 1938. – 10 S. + 28 St.
Enth. zusätzlich handschriftliche Stimmen für Oboe und Kontrabass (zu "Fasanentanz")
Best.-Nr. M 174
Archiv-Nr.: Wölki IX-6

Wölki, Konrad

Deutsche Volkstänze
Epoche: e

1.1. Folge / für Mandolinen-Orchester bearb. und hrsg. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin]. – 1936. – 8 S. –

2.2. Folge / Satz von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [1938]. – 10 S.

Wölki, Konrad

Drei altmodische Tänze : für Zupforchester (mit Akkordeon ad lib.) ; op. 64 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1958. – [5 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei altmodische Tänze : für Zupforchester ; op. 64 / von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hilversum : Lispet, c 1959. – [6 S.] + 4 St.
Best.-Nr. L 331
Archiv-Nr.: Wölki III-105a
Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei altmodische Tänze : für Zupforchester ; op. 64 (1958) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1982. – 8 S. + 5 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3543
Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei Spielstücke über deutsche Volksweisen : für Zupforchester ; op. 75 B (komponiert 1963, Neufassung 1968) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1971. – 22 S. + 32 St. (Spielt alle mit!)
Archiv-Nr.: Wölki III-106
Epoche: e

Wölki, Konrad

Drei Spielstücke über deutsche Volksweisen : für Zupforchester (komponiert 1963, Neufassung 1968) ; op. 75 B / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1968. – [9 S.]
Bem.: Manuskriptvorlage für die Veröffentlichung im Verlag Trekel, Hamburg
Epoche: e

Wölki, Konrad

Es war ein König in Thule : Paraphrase ; Op. 4 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1926]. – 8 St.
Besetzung: Zupforch, ad lib.: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Pk Schz Hf, gem. Chor oder Männerchor. – enth. nur die Stimmen für Zupforchester und Männerchor
Epoche: e

Wölki, Konrad

Europäische Suite : Spielmusik für Zupforchester über Volksweisen aus sieben Ländern ; op. 89 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1972. – 20 S. + 5 St.

(Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3525

Archiv-Nr.: Wölki III-107a

Epoche: e

Wölki, Konrad

Europäische Suite : Spielmusik für Zupforchester über Volksweisen aus sieben Ländern ; op. 89 / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur u. Stimmen. – Berlin, [1972]. – 19 Bl. + 5 St.

Besetzung: Zupforch, ad lib. Akk, Ob, SopranBlfl 1 2, AltBlfl (enth. nur die Stimmen für die ad lib.-Instrumente)

Epoche: e

Wölki, Konrad

Fantasie über die rheinische Volksweise Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz : Op. 25 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1935. – [3 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Feierstück C-Dur : für Zupforchester ; opus 44 A / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur, 1946. – [9 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Frasquita : Tango / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [ca. 1930]. – [8 S.]

Besetzung: Zupforch, ad lib. Fl Sax 1 2 Schz Harmonium

Epoche: e

Wölki, Konrad

Gruß aus Berlin : Marsch ; Op. 1 = Souvenir de Berlin / Kurt Neuhoff. – Stimmen. – Berlin : Wölki, [ca. 1928]. – 6 St.

(Sonnen-Ausgabe ; 7)

Besetzung: Zupforch. – ab 1928 verlegt bei Ragotzky, Berlin ; 1968 übernommen von Trekel, Hamburg. – Kurt Neuhoff = Pseud. für Konrad Wölki

Epoche: e

Wölki, Konrad

Gruß aus Berlin : Op. 1 / Kurt Neuhoff. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [ca. 1928]. – [3 S.]

Besetzung: Zupforch. – Kurt Neuhoff = Pseud. für Konrad Wölki

Epoche: e

Wölki, Konrad

Ins weite Land : Lied und Variationen für Zupforchester ; op. 91 b / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Selbstverl., 1977. – 16 S. + 22 St.

Bem.: Vertrieb ab 1979 über Vogt & Fritz, Schweinfurt

Archiv-Nr.: Wölki III-108

Epoche: e

Wölki, Konrad

Italienische Romanze : Werk 28 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1935. – [2 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

... jüngst in Regensburg : Lied und Variationen für Zupforchester ; op. 69 (komponiert 1960 - Neufassung 1973) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1976. – 21 S. + 5 St.

(Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3530

Archiv-Nr.: Wölki III-105b

Epoche: e

Wölki, Konrad

... jüngst in Regensburg : Lied und Variationen für Zupforchester ; op. 69 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimme. – Berlin, 1960. – [10 S.] + 1 St.

Bem.: enth. eine Stimme für Mandoloncello (Neufassung von 1973)

Epoche: e

Wölki, Konrad

Konzertantes Vorspiel : für Mandolinen- und Gitarrenorchester ; op. 103 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Osaka : Miyazaki, [1982]. – 12 S. + 6 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Konzertantes Vorspiel : op. 103 (1981) / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1981. – 12 S. + 6 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Ländliche Skizzen : sechs Stücke für das erste Zusammenspiel mit Zupfinstrumenten ; Werk 51 / Konrad Wölki. – [Partitur], Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1949. – [11 S.] + 49 St.

(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 199)

Bem.: Partitur nachträglich hinzugefügt. – Kontrabaß-Stimme handschriftlich

Best.-Nr. HR 199

Archiv-Nr.: Wölki III-103

Epoche: e

Wölki, Konrad

Ländliche Skizzen. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1949. – [12 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Lieder ohne Worte : vier Musizierstücke ; op. 101 (1981) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1981. – [13 S.] + 5 St.
Bem.: Manuskriptvorlage zur Veröffentlichung bei Vogt & Fritz, Schweinfurt
Archiv-Nr.: Wölki XII-5
Epoche: e

Wölki, Konrad

Lieder ohne Worte : vier Musizierstücke / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Schweinfurt : Vogt & Fritz, [1982]. – 24 S. + 5 St.
(Concerto ; 5)
Best.-Nr. VF K 1027
Epoche: e

Wölki, Konrad

Melodie in sechs Formen : kleine Variationen für Zupfinstrumente ; op. 48 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1947. – 11 S. + 12 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 192)
Bem.: Kontrabaß-Stimme fehlt
Best.-Nr. HR 192
Archiv-Nr.: Wölki III-102
Epoche: e

Wölki, Konrad

Melodie und sechs Veränderungen : für Zupfinstrumente / Klaus Klingemann. – Autograph, Partitur, 1947. – [9 S.]
Bem.: verlegt bei Ragotzky, Berlin (1948), ab 1968 von Trekel, Hamburg übernommen. – Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad Wölki
Epoche: e

Wölki, Konrad

Militär-Marsch / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1936. – [2 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1] Ouvertüre Nr. 1 in A-dur : [(Mandolinata)] ; für Zupfinstrumente ; op. 1 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky; Musikverl. Mandolinata, 1948. – 9 S. + 54 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 35)
Bem.: Früherer Titel: "Mandolinata-Ouvertüre", komponiert 1924. – ursprünglich im Eigenverlag des Komponisten erschienen
Archiv-Nr.: Wölki III-92
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1. Fassung Zupforch] Ouvertür in A-dur : für Zupfinstrumente ; op. 1 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1947. – [7 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1. Fassung Zupforch] Overture Nr. 1 in A-dur : (Mandolinata) ; Op. 1 / Konrad Wölki. – [2. Aufl.], Stimmen. – Berlin : Wölki, 1929. – 2 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 1)
Bem.: Stimmen für Md 1 Mda und Baß fehlen
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 2. Fassung Zupforch] Ouvertüre in fis-moll : für Zupforchester ; op. 2 / Konrad Wölki. – [Gitarre-Direktion], Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [1952]. 6 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Bem.: Gitarrenstimme zugl. Direktion
Best.-Nr. R 72
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 3. Fassung Zupforch] Ouvertüre in D-Dur : für Zupforchester ; op. 3 / Konrad Wölki. – Piano-Direktion, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [1952]. – 10 S. + 5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 79
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 100] Ouvertüre Nr. 6 in G : op. 100 (1980) / Konrad Wölki. – Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1984. – 14 St.
Besetzung: Zupforch, ad lib.: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk
Best.-Nr. T 3545
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 100] Ouvertüre Nr. 6 in G : für Mandolinen- und Gitarrenorchester (dazu Blasinstrumente ad libitum) ; opus 100 (1980) / Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1980. – 52 S. + 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 100] Ouvertüre Nr. 6 in G : op. 100 (1980) ; [für Mandolinen- und Gitarrenorchester (dazu Blasinstrumente ad libitum)] / Konrad Wölki. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [1981]. – 52 S.
Besetzung: Zupforch, ad lib.: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk
Epoche: e

Wölki, Konrad

Paraphrase über das Zeltersche Lied Es war ein König in Thule : für Mandolinen-Orchester mit Chor ad lib. ; Op. 4 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partituren, [1926]. – [9, 3 S.]
Besetzung: Zupforch, ad lib.: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Pk Schz Hf, gem. Chor oder Männerchor. – enth. eine Gesamtpartitur sowie eine Partitur ohne die ad lib.-Stimmen
Epoche: e

Wölki, Konrad

Pommersche Bauertänze / Satz von Klaus Klingemann. – Partitur, Stimmen. – Berlin- Lichterfelde : Lienau, c 1948. – 3 Part. (7 S.) + 45 St.
(Der neue Klang ; 4)
Bem.: Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad Wölki
Best.-Nr. S 10882 (4)
Archiv-Nr.: Wölki IX-14
Epoche: e

Wölki, Konrad

Rondo scherzoso : für Zupforchester ; op. 73A / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1975. – 16 S. + 5 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3529
Epoche: e

Wölki, Konrad

Russische Fantasie : Op. 8 / K. Wölki. – [2. Aufl.], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1937]. – 2 St.
Enth. nur Stimmen für Mandoline 1-3
Best.-Nr. M 139
Epoche: e

Wölki, Konrad

Russische Fantasie : Op. 8 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Verl. Das Mandolinen- u. Lautenspiel, [1927]. – 5 St.
(Sonnen-Ausgabe ; 2)
Bem.: Eigenverlag von Konrad Wölki
Epoche: e

Wölki, Konrad

Schöne Minka : konzertante Variationen über eine russische Volksweise ; op. 74 B (1963/ 1979) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, [1979]. – 16 S. + 5 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3532
Archiv-Nr.: Wölki III-105c
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanischer Marsch : Werk 22 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1935. – [10 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanische Skizzen : für Mandolinen und Gitarrenorchester ; op. 25 B / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 16 S. + 6 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suite appassionata. 1975] Suite appassionata : vier Sätze für Zupforchester (mit Solopartien für Mandoline und Gitarre) ; op. 56 C (1950, Neufassung 1975) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1976. – 24 S. + 6 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3528
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29] Suite Nr. 1 : für Zupquartett oder Zupforchester ; op. 29 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1973. – 12 S. + 10 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 168a
Archiv-Nr.: Wölki III-98b
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29] Suite Nr. 1 : Werk 29 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, 1936. – 11 S. + 65 St.
(Die neue Folge)
Bem.: "Die erste Zupforchester-Originalkomposition, in welcher völlig auf das Mandolinentremolo verzichtet wurde." – enth. zusätzliche zwei handschriftliche Stimmen für Ob 1 2
Best.-Nr. Pl.-Nr. 10668
Archiv-Nr.: Wölki III-98a
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 29] Suite im alten Stil : für Mandolinenorchester ; Werk 29 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin], 1935. – [6 S.]
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 31] Musik für schlichte Feierstunden : Suite Nr. 2 für Zupfinstrumente ; Werk 31 / Konrad Wölki. – Autograph, Partitur, 1937. – [13 S.]
Bem.: verlegt bei Ragotzky, Berlin (1937), später von Trekel, Hamburg übernommen
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 31] Musik für schlichte Feierstunden (Suite Nr. 2 für Zupfinstrumente) ; Werk 31 / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, [1937]. - 15 S. + 39 St.

(Die gute Auswahl)

Best.-Nr. M 168

Archiv-Nr.: Wölki III-99a

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 31] Suite Nr. 2 : für Zupfinstrumente ; (Musik für schlichte Feierstunden) ; op. 31 / Konrad Wölki. Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, [s.a.]. - 15 S. + 14 St.

(Spielmusik für Volksinstrumente)

Bem.: komponiert 1937

Archiv-Nr.: Wölki III-99b

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 39] Kleine Suite in G-dur : Werk 39 / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, 1939. - 4 S. + 37 St.

(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 3)

Best.-Nr. HR 3

Archiv-Nr.: Wölki III-100

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Zupforch, op. 39] Kleine Suite in G-dur : Werk 39 (1939) / Konrad Wölki. - Stimmen. - Hamburg : Trekel, [1968]. - 5 St.

Best.-Nr. R 207

Epoche: e

Wölki, Konrad

Tafelmusik : für Zupforchester (Sopran-Blockflöte und 2 Akkordeons ad lib.) ; op. 59 / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Celle : Moeck, 1957. - 9 S. + 55 St.

(Spielt alle mit!)

Enth. zusätzlich handschriftliche Stimmen für Sopranblockflöte, Oboe und 2 Akkordeons

Best.-Nr. EM 3505

Archiv-Nr.: Wölki III-104

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Tafelmusik. 1956] Tafelmusik : für Zupforchester (dazu nach Belieben 1 Sopranblockfl. und 2 Akkordeons) ; op. 59 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - [Berlin], 1956. - [10 S.]

Bem.: Neufassung 1956 ("endgültige Fassung")

Epoche: e

Wölki, Konrad

Tanz im Freien : Rheinländer ; Werk 27 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - Berlin, 1935. - [2 S.]

Epoche: e

Wölki, Konrad

Wechselspiele : Suite in vier Sätzen für Mandolinen- und Gitarrenorchester ; opus 99 (1979) / Konrad Wölki. - Manuskriptkopie, Partitur. - Berlin, 1979. - 20 S.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Wechselspiele : Suite in vier Sätzen für Mandolinen- und Gitarrenorchester ; op 99 / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Osaka : Miyazaki, 1979. - 18 S. + 6 St.

Epoche: e

Wölki, Konrad

Wechselspiele : Suite in vier Sätzen für Zupforchester ; op. 99 (1979) / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, [1979]. - 18 S. + 6 St.

(Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3541

Epoche: e

Wölki, Konrad

Weihnachtsmusik : in sieben Sätzen für Zupforchester ; op. 94 / Konrad Wölki. - Manuskriptkopie, Partitur, [1978]. - 23 S.

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Wiener Konzert. 1979] Wiener Konzert : Ouvertüre ; op. 86 (1979) / Konrad Wölki. - Manuskriptkopie, Partitur u. Stimmen, 1979. - [37 Bl.] + 7 St.

Bem.: 2. Fassung (Zupforch Triangel Pk)

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Wiener Konzert. 1979] Wiener Konzert : klassische Reminiszenzen für Mandolinen- und Gitarrenorchester ; op. 86 (1979) / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, c 1980. - 23 S. + 7 St.

(Spielt alle mit!)

Best.-Nr. T 3535

Epoche: e

Wölki, Konrad

Zur Weihnachtszeit : sieben Stimmungsbilder für Zupforchester ; op. 95 / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Apollo-Verl., c 1978. - 26 S. + 12 St.

Best.-Nr. AV 2400

Archiv-Nr.: Wölki III-109

Epoche: e

Wormsbacher, Henry

Flüsternde Rosen : Walzer ; Op. 81 = Whispering roses / H. Wormsbacher. - Stimmen. - Berlin : Mandolinata-Verl., [1925]. - 6 St.

Bem.: Bearb. für Zupforcheser von Konrad Wölki

Best.-Nr. HR 829

Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Flüsternde Rosen / Wormsbacher. - Manuskript, Partitur, 1925. - [10 S.]

Bem.: Bearb. für Zupforcheser von Konrad Wölki

Epoche: d

Sammelwerke

Die Jugendgruppe : volkstümliche Opern-Melodien / [Bearb.] Konrad Wölki. - Berlin : Mandolinata-Verl.

Bem.: Band 2 ist nicht erschienen

Epoche: c; d; e

1. - Stimmen. - [1927]. - 4 St.

Enth.: Wanderung. Der gold'ne Ring. Abschied / Konrad Wölki. - Ein Blumenstrauß. Im Schweizerland / Originalkomp. von B. Köthe (Komp. bibliograph. nicht ermittelt)

Best.-Nr. M 90

3. - Stimmen. - [1928]. - 4 St.

Enth.: Norma : Marsch unter freier Benutzung von Themen aus Bellinis gleichnamiger Oper / Konrad Wölki. - sowie Stücke aus Opern von Albert Lortzing, Carl Maria von Weber, W. A. Mozart und Christoph W. Gluck

Lautenmusik des 16. - 18. Jahrhunderts / für

Zupforchester bearb. von Bruno Henze. - Partitur, Stimmen. - Leipzig : Hofmeister, 1953. - 12 S. + 27 St.

(Volksmusik)

Enth.: Fantasia (1554) / Miguel de Fuenllana. - Saltarello (1599) / Simone Molinaro. - Villanelle I (1600). Villanelle II (1600). Italiana (1600) / Komponist unbekannt. - Allemande aus der V. Suite (1700) / Johann Anton Losy. - Zwei Menuette aus der IV. Lautensuite [Suiten, Lt BWV 1006a / Ausw. Arr.] / Johann Sebastian Bach

Best.-Nr. FH 2014

Archiv-Nr.: Wölki I-13

Epoche: a; b

Let's play together : graded material for mandolin ensembles / by Moshe Jacobson. publ. by the Education and Culture Centre of the General Federation of Labour-Histadrut. - [s.l.] : Merkaz Letabut

Besetzung: Zupforch. - Titelang. in hebräischer Schrift

3. - Partitur. - c 1965. - 55 S.

Enth. Bearb. aus Werken von Glazounov, Gossec, Balakirev, Grieg, Rubinstein, Schubert, Purcell u.a.

Best.-Nr. ML 157

Archiv-Nr.: Wölki X-5

Epoche: b; c; d; e

Sechs heitere Sätze nach Werken alter Meister / Bearb.

von Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Berlin-

Lichterfelde : Vieweg, c 1938. - 11 S. + 43 St.

(Die Lautengilde ; 6/7)

Enth.: Langsamer Marsch / Phil. Em. Bach. -

Beschwingter Marsch / G. Friedr. Händel. - Hirtenlied /

Johann Sebastian Bach. - Gravitätisch / Joh. Phil.

Kirnberger. - Graziös / Johann Ludwig Krebs. - Sehr

geschwind / Johann Mattheson

Best.-Nr. V 2136

Archiv-Nr.: Wölki II-30

Epoche: b; c

Spielmusik für Mandolinenorchester :

Originalkompositionen, Volkslieder und Bearbeitungen klassischer Werke / hrsg. von Konrad Wölki. - Berlin :

Mandolinata-Verl.

Epoche: b; c; d; e

1. - Stimmen. - 1935. - 5 St.

Enth.: Fantasie über die rheinische Volksweise Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz op. 25. Militärmarsch op. 26. Spanischer Marsch op. 22. Tanz in Freien op. 27.

Italienische Romanze op. 28 / Konrad Wölki. - Zwei

Gavotten aus der Suite für Viola pomposa / J. S. Bach.

bearb. von Konrad Wölki. - Menuett aus der Oper "Don

Juan" / von W. A. Mozart. bearb. von Konrad Wölki. -

Alaaf Colonia. Dem Ziel entgegen / Rudolf Krebs. -

Menuett aus der G-dur-Sinfonie Nr. 23 / von Jos.

Haydn. bearb. von Konrad Wölki

Best.-Nr. M 158

Archiv-Nr.: Wölki X-6

Tanzstunde am Spinett : vergnügliche Haus- und

Tanzmusik aus alten Notenbüchern / zusammengest. und für Zupfinstr. eingerichtet von Konrad Wölki. - Stimmen.

Hamburg : Trekel, [1969]. - 3 St.

(Spielt alle mit!)

Enth. Bearb. aus Werken von Händel, Leopold Mozart und Bach. - Mandola-Stimme fehlt

Best.-Nr. T 3516

Epoche: b; c

Tanzstunde am Spinett : vergnügliche Haus- und Tanzmusik aus alten Notenbüchern / zusammengest. und für Zupfinstr. eingerichtet von Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Curtius, c 1951. – 41 St.
(Der Musizierkreis ; 3)
Enth. Bearb. aus Werken von Händel, Leopold Mozart und Bach
Best.-Nr. 5748
Archiv-Nr.: Wölki II-33
Epoche: b; c

Tanzstunde am Spinett / zusammengest. v. K. Wölki. – Manuskript, Partitur, [1970]. – [10 S.]
Enth. Bearb. aus Werken von Händel, Leopold Mozart und Bach
Epoche: b; c

KS5 Zupforchester mit Gitarre (solo)

Beckerath, Alfred von
Rehlinger Zupfmusik / Alfred von Beckerath. einger. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 12 S. + 12 St.
Besetzung: Git Zupforch. – Komponiert 1955 für das Saarländische Zupforchester
Best.-Nr. R 451
Archiv-Nr.: Wölki III-28b
Epoche: e

Behrend, Siegfried
Variationen über "Folia" : für Solo-Gitarre und Zupforchester oder Gitarren-Trio (evtl. Gitarren-Chor) oder u.a. Solo-Mandola oder Solo-Akkordeon mit 2 Gitarren und Zupforchester / Sor. Behrend. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 9 S. + 12 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 245
Archiv-Nr.: Wölki I-8
Epoche: e

Wölki, Konrad
[Heimliche Liebe. Gesang Zupforch] Heimliche Liebe : drei Volkslieder für Mezzosopran, Bariton und Zupforchester / gesetzt von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1954. – [8 S.]
Epoche: e

Zwillings, Hans [Pseudonym]
→ siehe: Uhl, Alfred

KS6 Zupforchester mit einem sonstigen Instrument

Aiko, Asano
The movement of Fantasia / Asano Aiko. – Partitur. – Nagoya, Japan : Nagoya Disk, [s.a.]. – 12 S.
Besetzung: Zupforch Marimba
Archiv-Nr.: Wölki VIII-1
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
[Concertinos, Md Zupforch, 1960] Konzertino : für Mandoline und Zupforchester ; G-dur 1960 / Hermann Ambrosius. – [Manuskriptkopie], Partituren, Stimmen, 1960. – 2 Part. (je 12 S.) + 2 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-11
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
Konzert : für Sopran-Blockflöte und Zupforchester / Hermann Ambrosius. bearb. von K. Wölki. – [Manuskriptkopie], Partitur u. Stimmen, [s.a.]. – 18 S. + 19 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-10
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
[Konzerte, VI Zupforch, C-Dur] Konzert : für Cello und Zupforchester / Hermann Ambrosius. – Manuskriptkopie, Partitur, 1980. – [18 S.]
Epoche: e

Ambrosius, Hermann
[Konzerte, VI Zupforch, C-Dur] Konzert C-Dur : für Violoncello und Mandolinen- und Gitarrenorchester ; (1980) / Hermann Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1981. – 37 S. + 6 St.
(Spielt alle mit)
Best.-Nr. T 3540
Epoche: e

Baston, John
[Konzerte, Fl Orch, 1729 <Konzert Nr. 2> / Arr.] Konzert Nr. II (C-Dur) : für Sopran-Blockflöte (Oboe, Akkordeon) und Zupfinstrumente / John Baston. eingerichtet von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Celle : Moeck, c 1957. – 7 S. + 51 St.
(Spielt alle mit!)
Bem.: ab 1969 bei Trekel, Hamburg
Best.-Nr. EM 3506
Archiv-Nr.: Wölki II-6
Epoche: b

Baston, John

[Konzerte, Fl Orch, 1729 <Konzert Nr. 2> / Arr.] Konzert Nr. II (C-Dur) : für Sopran- Blockflöte (Oboe, Akkordeon) und Zupfinstrumente / John Baston. eingerichtet von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, [1969]. – 7 S. + 3 St.
(Spielt alle mit!)
Bem.: Stimmen für Bfl, Mda und Baß fehlen
Best.-Nr. T 3506
Epoche: b

Beckerath, Alfred von

[Tag für Tag <Kleiner Tanz> / Arr.] Kleiner Tanz : aus der Spielfolge "Tag für Tag" / Alfred v. Beckerath. – Manuskript, Partitur, [1954]. – [1 S.]
Bem.: bearb. von Konrad Wölki für Sopranblockflöte und Zupforchester
Epoche: e

Beethoven, Ludwig van

[Sonatine und Thema mit Variationen, Md Kl WoO 44 <Sonatine> / Arr.] Sonatine C-Dur : für Solomandoline und 4 Zupfinstrumente / Ludwig van Beethoven. hrsg. von Konrad Wölki. – Direktion, Stimmen. – Celle : Moeck, c 1956. – 7 S. + 28 St.
(Spielt alle mit!)
Besetzung: Md solo, Md 1 2 Mda Git. – Original für Md Cemb. – Mandolien-Stimme zugleich Direktion
Best.-Nr. EM 3502
Archiv-Nr.: Wölki I-2
Epoche: c

Beethoven, Ludwig van

[Stücke, Md Kl, WoO 43 <Adagio> / Arr.] Adagio in Es-dur : für Mandoline / L. v. Beethoven. – Manuskript, [Gitarren-Direktion]. – Berlin, [1947]. – [6 S.]
Besetzung: Md Zupforch
Epoche: c

Behrend, Siegfried

Ballett-Suite : (nach einem Lautensatz von Fabritio Caroso um 1581) ; für Blockflöte oder Mandoline oder ein anderes Melodie-Instrument und Zupforchester / von Siegfried Behrend. – Stimmen. – Berlin : Ragotzki, c 1964. – 5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 440
Archiv-Nr.: Wölki I-3
Epoche: e

Cerrai, Vittorio

Valzer brillante / V. Cerrai. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 19 S.
Besetzung: Zupforch Percussion
Archiv-Nr.: Wölki VI-9
Epoche: e

Dünnebeil, Werner

Danza Bolivia / von Werner Dünnebeil. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1974. – 4 S. + 7 St.
Enth. außerdem die Fassung für 3 Gitarren
Best.-Nr. R 376
Archiv-Nr.: Wölki III-33b
Epoche: e

Filippa, Giuseppe

Carnevale in Quaresima : racconto caratteristico-umoristico musicale / Giuseppe Filippa. Riduz. J. Nakano. Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. – 53 S.
([Biblioteca Nakano ; 8])
Enth. außerdem: Sinfonia : La terra dei morti. – Besetzung: Zupforch Schz. – mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano
Archiv-Nr.: Wölki VI-11
Epoche: d

Göhle, Richard

[Suiten, Bfl Zupforch, op. 38] Suite : für Blockflöte und Zupforchester / Richard Göhle. – Partitur, Stimmen. – Weimar : Thüringer Volksverl., 1953. – 13 S. + 6 St.
Best.-Nr. 1080
Archiv-Nr.: Wölki III-42
Epoche: e

Graupner, Christoph

[Konzerte, Fl Orch, F-Dur / Arr.] Konzert F-Dur : für Altblockflöte und Zupforchester / Christoph Graupner. einger. von Konrad Wölki. – Manuskriptkopie, Partitur. – Berlin, 1963. – 16 S.
Epoche: b

Haydn, Joseph

[Quartette, VI 1 2 Va Vc, H 3,17 <2. Satz> / Arr.] Serenade : aus dem Quartett in F-dur / Josef Haydn. bearb. von K. Wölki. – Partitur, [Stimmen]. – Berlin : Ragotzky, [1940]. – 4 S. + 24 St.
(Spielblätter für Zupfinstrumente ; 8)
Besetzung: VI/Fl Zupforch. – Stimmen handschriftlich
Best.-Nr. HR 8
Archiv-Nr.: Wölki II-16
Epoche: c

Hlouschek, Theodor

Kleines Konzert : für Soloakkordeon und Zupf- oder Streichorchester / Theodor Hlouschek. – Partitur. – Weimar : Thüringer Volksverl., 1953. – 23 S.
Archiv-Nr.: Wölki III-48b
Epoche: e

Klug, Hartmut

Indische Suite : für Zupforchester und Schlagwerk /
Hartmut Klug. – Partitur. – Köln : Gerig, c 1974. – 26 S.
(Musik für Zupforchester)
Bem.: mit handschriftl. Widmung von Hartmut Klug an
Konrad Wölki
Best.-Nr. HG 965
Archiv-Nr.: Wölki III-56
Epoche: e

Köhler, Emil

Zupfgeigen-Walzer / Emil Köhler. – Stimmen. – Freiburg :
Köhler, [s.a.]. – 5 St.
Besetzung: Md 1 2 Mda Mandoloncello Git Akk/Kl
Archiv-Nr.: Wölki III-57
Epoche: e

Luft, Gerd

Humoreske / Gerd Luft. – Stimmen. – Dortmund : Hansa,
[s.a.]. – 7 St.
Besetzung: Akk Zupforch. – Md 1 zugleich Direktionsstimme
Archiv-Nr.: Wölki III-66b
Epoche: e

Manente, Giuseppe

Festa di nozze / G. Manente. Riduz. J. Nakano. – Partitur. –
[Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. – 48 S.
([Biblioteca Nakano ; 5])
Enth. außerdem: Antico e moderno. – Besetzung: Zupforch
Schz. – mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano
Archiv-Nr.: Wölki VI-14
Epoche: d

Pöhland, Herold

Frieden und Freiheit! : Marsch / Herold Pöhland jr. [Bearb.:
Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl.,
[1925]. – 6 St.
Besetzung: Fl/Piccolomandoline Zupforch
Best.-Nr. HR 834
Epoche: e

Popper, David

[Ungarische Rhapsodie / Arr.] Ungarische Rhapsodie : op.
68 / David Popper. Riduz. Jiro Nakano. – Partitur. – [Nagoya,
Japan] : Nakano, [s.a.]. – 53 S.
(Biblioteca Nakano ; 1)
Besetzung: Zupforch Schz. – Enth. außerdem.: I due amici /
G. Filippa (Md 1 2 Zupforch). – La musica delle strade di
Madrid [Quintette, VI 1 2 Va Vc 1 2 G 324 / Arr.] / Luigi
Boccherini (Zupforch). – mit handschriftl. Widmung von Jiro
Nakano an Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki X-1
Epoche: d

Sammartini, Giuseppe

[Konzerte, Blfl Orch, F-Dur / Arr.] Concerto in F : für
Sopran-Blockflöte und Zupforchester / Giuseppe
Sammartini. einger. von Konrad Wölki. – Partitur,
Stimmen. – Berlin : Selbstverl., [s.a.]. – 24 S. + 6 St.
Epoche: c

Sammartini, Giuseppe

[Konzerte, Blfl Orch, F-Dur / Arr.] Konzert F-Dur : für
Sopran-Blockflöte und Zupforchester / Giuseppe
Sammartini. einger. von Konrad Wölki. – Manuskript,
Partitur. – Berlin, 1961. – [17 S.]
Epoche: c

Scherber, Carl August

Landstreicher-Suite : in 3 Sätzen / C. A. Scherber. –
Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – [12 S.] + 6
St.
Besetzung: Soloinstr. (Akk, Md, Fl), Zupforch
Best.-Nr. R 296
Archiv-Nr.: Wölki III-73
Epoche: e

Schmitt, Hans

[Konzerte, Akk Zupforch, op. 10] Konzert : für Akkordeon
und Zupf-Orchester ; op. 10 / Hans <2> Schmitt. –
Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 2 Part. (je
22 S.) + 36 St.
Bem.: Komponiert 1958
Best.-Nr. R 404
Archiv-Nr.: Wölki III-74a
Epoche: e

Schmitt, Hans

Volkslieder-Suite Nr. 1 : in 3 Sätzen ; für Zupforchester ;
op. 14 / Hans <2> Schmitt. – Partitur, Stimmen. – Berlin :
Ragotzky, [s.a.]. – 14 S. + 5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Bem.: Komponiert 1959. – Besetzung: Akk Zupforch
(keine Akk-Stimme vorh.)
Best.-Nr. R 600
Archiv-Nr.: Wölki III-74b
Epoche: e

Telemann, Georg Philipp

[Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.]
Partita G-Dur / Georg Philipp Telemann. für
Sopranblockflöte und Zupfinstrumente eingerichtet von
Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, [1958]. – [12 S.]
Epoche: b

Telemann, Georg Philipp

[Kleine Kammermusik <Partita TWV 41 G 2> / Arr.] Partita G-Dur : für Blockflöte und Zupforchester / Georg Philipp Telemann. bearb. von Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, c 1980. - 15 S. + 14 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3534
Archiv-Nr.: Wölki II-29
Epoche: b

Uhl, Alfred

Vergnügliche Musik aus der Kleinstadt / für Mandolinen-Orchester komponiert 1936 von Hans Zwilling. Bearb. von V. Hladky. - Partitur. - Wien : Hladky, c 1955. - 36 S.
(Musik für die Mandoline)
Besetzung: Md Zupforch Lt 1 2. - Bem.: Seitenfolge fehlerhaft (S. 12 u. 33 doppelt, S. 14 u. 31 fehlen). - Hans Zwilling = Pseud. für Alfred Uhl
Archiv-Nr.: Wölki V-6
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Concertinos, Ob Zupforch, op. 97] Concertino d-Moll : für Solo-Oboe und Zupforchester ; [op. 97 (1978)] / Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1979. - [15 S.] + 6 St.
(Concertino ; 1)
Best.-Nr. VF K 1015
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Concertinos, Ob Zupforch, op. 97] Concertino d-Moll : für Solo-Oboe und Zupforchester ; [op. 97 (1978)] / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, 1978. - 15 S. + 6 St.
Archiv-Nr.: Wölki XII-1
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Konzerte, VI Zupforch, op. 57] Konzert a-moll : für Violine und Zupforchester ; op. 57 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur, 1954. - [22 S.]
Bem.: spätere Fassung (1966) zusätzlich mit zwei Flöten
Epoche: e

Wölki, Konrad

Märkische Tänze : für Akkordeon und Zupfinstrumente ; Werk 43 B / Konrad Wölki. - [Verlagskopie], Partitur, Stimmen. - Hamburg : Trekel, c 1991. - 24 S. + 6 St.
Bem.: Neueinrichtung von 1964 ; die ursprüngliche Fassung op. 43a unter dem Titel "Ländliche Tänze" (für Akkordeon solo) entstand 1940
Best.-Nr. T 3548
Epoche: e

Wölki, Konrad

Märkische Tänze : für Akkordeon und Zupfinstrumente ; Werk 43 B (Neueinrichtung der "Ländlichen Tänze" Werk 43A) / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Berlin, 1964. - 23 S. + 6 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ungarische Volksmusik / nach Klaviersätzen aus dem Mikrokosmos von Béla Bartók. einger. von Konrad Wölki für Sopranblockflöte oder Oboe oder Akkordeon (Triangel/Trommel ad libitum) und Zupforchester. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Selbstverl., [s.a.]. - 15 S. + 9 St.
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ungarische Volkstänze / nach den Sätzen von Béla Bartók für Blockflöte und Zupforchester einger. von Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Berlin, 1954. 7 S. + 8 St.
Bem.: nach Sätzen aus dem Mikrokosmos von Béla Bartók. - Besetzung: Bfl/Ob/Akk Zupforch, Triangel/Trommel ad lib.
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Wiener Konzert. 1970] Wiener Konzert : eine festlich-fröhliche Einleitungsmusik für Mandolinenorchester ; op. 86 (1970) / Konrad Wölki. - Manuskriptkopie, Partitur, 1970. - [37 Bl.] + 7 St.
Bem.: 1. Fassung (Fl Zupforch Triangel Pk)
Epoche: e

Wormsbacher, Henry

Alpen-Idylle : Op. 88 / H. Wormsbacher. [Bearb.: Konrad Wölki]. - Stimmen. - Berlin : Mandolinata-Verl., [1925]. - 6 St.
Besetzung: Fl Zupforch
Best.-Nr. HR 835
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Paraphrase über das esthländische Lied Spinn, spinn : Op. 90 / H. Wormsbacher. [Bearb.: Konrad Wölki]. - Stimmen. Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. - 6 St.
Besetzung: Fl Zupforch, enth. zusätzlich zwei handschriftliche Stimmen für Männerchor und gemischten Chor
Best.-Nr. HR 839 - HR 840
Epoche: d

Zaneboni, Giuseppe

Sonate C-Dur / Zaneboni. für Solo-Mandoline und Zupforchester (oder Gitarre) eingerichtet von Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur, 1968. - 12 S.
Bem.: verlegt 1970 bei Trekel, Hamburg
Epoche: c

Zaneboni, Giuseppe

Sonate : für Solo-Mandoline und Zupforchester / Zaneboni.
eingrichtet von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. –
Hamburg : Trekel, c 1969. – 16 S. + 33 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3523
Archiv-Nr.: Wölki I-11a
Epoche: c

Zwillings, Hans [Pseudonym]

→ siehe: Uhl, Alfred

KS7 Zupforchester mit mehreren Instrumenten
--

Akagi, Jun

Subaru : fantastic preludo = Pleiades / by Jun Akagi. –
Partitur. – Tokyo : Japan Mandolin Union, ca. 1975. – 19 S.
Archiv-Nr.: Wölki VIII-5
Epoche: e

Amadei, Amadeo

Aquerelli nordici : Suite ; op. 462 / Amadeo Amadei. Riduz.
Jiro Nakano. – Partitur. – [Nagoya, Japan] : Nakano, [s.a.]. –
47 S.
(Biblioteca Nakano ; 9)
Besetzung: Zupforch Schz Pk. – Enth. außerdem.: Suite
Scandinavia op. 77 / Emil Juel- Fredriksen (Zupforch). – mit
handschriftl. Widmung von Jiro Nakano an Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki X-4
Epoche: d

Ambrosius, Hermann

Klavierkonzert / H. Ambrosius. – [Manuskriptkopie],
Stimmen, [s.a.]. – 31 St.
Bem.: abweichende Titelang.: Konzert für Klavier und
Volksinstrumentenorchester. – Besetzung: Akk 1 2 3 Kl
Zupforch Pk. – keine Stimmen für Kl und Pk vorhanden
Archiv-Nr.: Wölki III-9
Epoche: e

Baumann, Herbert

Im Volkston : [Spielmusik für Blockflöten und
Zupforchester] / Herbert Baumann. – Partitur, Stimmen. –
Berlin : Ragotzky, c 1964. – 12 S. + 5 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Besetzung: Bfl1 1 2 (3) [SAA] Zupforch, Schz ad lib.
Best.-Nr. R 436
Archiv-Nr.: Wölki III-23a
Epoche: e

Baumann, Herbert

Vier alte Tanzstücke : [Spielmusik für Blockflöten und
Zupforchester] / Herbert Baumann. – Partitur, Stimmen. –
Berlin : Ragotzky, c 1963. – 12 S. + 7 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Besetzung: Bfl1 1 2 [SA] Zupforch, Schz ad lib.
Best.-Nr. R 435
Archiv-Nr.: Wölki III-23b
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Königstein : Thema und 11 Variationen für Solo-Gitarre
mit Zupforchester, drei Holzbläsern, Pauken und
Schlagzeug / von Alfred von Beckerath. – Partitur. – Gifu,
Japan : Biblioteca Frets, 1974. – 21 S.
Besetzung: Fl Ob Klar Git Zupforch Pk Schz
Best.-Nr. BF GA-8
Archiv-Nr.: Wölki III-28a
Epoche: e

Bückmann, Robert

Marsch der Heiligen Drei Könige / Robert Bückmann. für
Blockflöte, Akkordeon und Zupforchester gesetzt von
Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, 1955. –
3 S. + 6 St.
Bem.: aus "Aufzug der Sterndreher"
Epoche: e

Bulachov, Pavel P.

Trojka / Muzyka P. Bulachow. Opracowal E. Ciuksza. –
Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, 1954. – 8 S. + 11 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 9)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1398
Archiv-Nr.: Wölki VII-1
Epoche: d

Čajkovskij, Pëtr I.

[Lebedinoe ozero <Danse napolitaine> / Arr.] Taniec
neapolitanski : z baletu "Jeziro labezie" / Muzyka Piotr
Czajkowski. Zinstrumentowal E. Ciuksza. – Partitur,
Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne,
1954. – 10 S. + 11 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 5)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1412
Archiv-Nr.: Wölki VII-2
Epoche: d

Cerrai, Vittorio

I cammellieri del Sahara : (impressione) / V. Cerrai. –
Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 13 S.
Besetzung: Zupforch Xylophon Tambour Pk
Archiv-Nr.: Wölki VI-10
Epoche: e

Cerrai, Vittorio

Czardas / V. Cerrai. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 22 S.

Besetzung: Zupforch Triangel Pk, Hf ad lib.

Archiv-Nr.: Wölki VI-8

Epoche: e

Cerrai, Vittorio

Suite senese : per orchestra a plettro in tre tempi / V.

Cerrai. – Partitur. – Osaka : Miyazaki, [s.a.]. – 32 S.

Besetzung: Zupforch Triangel Pk

Archiv-Nr.: Wölki VI-7

Epoche: e

Corelli, Arcangelo

[Sonaten, VI 1 2 Bc, op. 4 / Ausw. Arr.] Fünf Tanzstücke / Arcangelo Corelli. für Streichinstrumente (zwei Geigen, dazu nach Belieben Bratsche, Cello, Baß) und Zupfquartett oder -orchester bearb. von Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [1938]. – 12 S. + 8 St.

Archiv-Nr.: Wölki II-11

Epoche: b

Crevetti, Ralph [Pseudonym]

→ siehe: Krebs, Rudolf

De Stefano, G.

Eine Blume aus Italien : Walzer / von G. de Stefano. für großes Mandolinen-Orchester neu bearb. von Konrad Wölki.

Manuskript, Partitur, [1927]. – [11 S.]

Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr 1 2 Pk Triangel Glocken

Zupforch. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt

De Stefano, G.

Eine Blume aus Italien : Walzer / G. de Stefano. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. – 11 St.

Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr 1 2 Pk Triangel Glocken

Zupforch. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt

Best.-Nr. HR 41

Dunajevskyj, Isak O.

Piesn mlodziezy / Izaak Dunajewski. Zinstrumentowal Bronislaw Hajn. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. – 18 S. + 11 St.

(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 1)

Besetzung: Zupforch Akk Percussion

Best.-Nr. PWM 1366

Archiv-Nr.: Wölki VII-3

Epoche: e

Dunajevskyj, Isak O.

Piosenka rybacka / Izaak Dunajewski. Zinstrumentowal Edward Ciuksza. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. – 7 S. + 11 St.

(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 2)

Besetzung: Zupforch Akk Percussion

Best.-Nr. PWM 1365

Archiv-Nr.: Wölki VII-4

Epoche: e

Dunajevskyj, Isak O.

Walc ksiezycowy : z filmu "Cyrk" / Muzyka I. Dunajewski. opracowal E. Ciuksza. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. – 18 S. + 11 St.

(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 3)

Besetzung: Zupforch Akk Percussion

Best.-Nr. PWM 1406

Archiv-Nr.: Wölki VII-5

Epoche: e

Erbe, Otto

Blumen im Morgentau : Walzer für Mandolinen-Orchester / von otto Erbe. – Stimmen. – Berlin :

Mandolinata-Verl., [1927]. – 4 St.

Besetzung: Fl Klar Schz Zupforch (Stimmen für Fl Klar und Schz fehlen). – Bearb. von Konrad Wölki

Best.-Nr. HR 838

Epoche: e

Erbe, Otto

Blumen im Morgentau / O. Erbe. arr. Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, [ca. 1927]. – 9 S.

Besetzung: Fl Klar Schz Zupforch

Epoche: e

Erdmann, Dietrich

Movimenti 1973 : für Oboe oder Flöte, Zupforchester und Schlagzeug / Dietrich Erdmann. – Partitur. – Hamburg :

Trekel, c 1973. – 16 S.

(Die Zupforchesterbibliothek)

Best.-Nr. T 093

Archiv-Nr.: Wölki III-35b

Epoche: e

Frost, Gerhard

Schustertanz, Faschingstanz und Walzer / Gerhard Frost. Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1951]. – 16 S. + 9 St.

Besetzung: Bfl 1 2 Akk 1 2 Zupforch

Best.-Nr. V 1083

Archiv-Nr.: Wölki III-41

Epoche: e

Gál, Hans

[Serbische Weisen / Arr.] Serbische Weisen : für Mandolinenorchester / Hans Gál. Bearb. von V. Hladky. – Partitur. – Wien : Hladky, c 1937. – 8 S.
Besetzung: Fl Md Lt 1 2 Zupforch Schz Hf
Best.-Nr. VH 504
Archiv-Nr.: Wölki V-1b
Epoche: e

Hattori, Tadashi

Koijo no Tsuki / Hattori Tadashi. – Manuskriptkopie, Partitur. – [s.l.], 1955. – [7 S.]
Besetzung: Fl Zupforch Percussion. – Titelang. in japan. Schrift. – Titelübersetzung: Ruine im Mondlicht
Archiv-Nr.: Wölki VIII-13c
Epoche: e

Hattori, Tadashi

Schmetterling : Thema mit Variationen / Hattori Tadashi. – Manuskriptkopie, Partitur. – [s.l.], [s.a.]. – [7 S.]
Besetzung: Fl Klar Zupforch Percussion. – alle Titelang. in japan. Schrift
Archiv-Nr.: Wölki VIII-13d
Epoche: e

Höffer, Paul

[Tanzvariationen <Geschwindmarsch> / Arr.]
Geschwindmarsch : aus den "Tanzvariationen" / Paul Höffer. für Blockflöten, Akkordeon und Zupforchester eingerichtet von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1962. – 16 S.
Epoche: e

Höffer, Paul

[Tanzvariationen <Marsch der Sensenschmiede> / Arr.]
Marsch der Sensenschmiede : aus den "Tanzvariationen" / von Paul Höffer. für Blockflöten und Zupfinstrumente eingerichtet von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1964. – 13 S.
Epoche: e

Jeletz, Wilhelm

[Asturianada / Arr.] Asturianada / Wilhelm Jeletz.
Einrichtung: Konrad Wölki. – [Manuskript], Partitur u. Stimmen, 1966. – [11 S.] + 36 St.
Archiv-Nr.: Wölki III-51
Epoche: e

Kiesewetter, Tomasz

Tance polskie : suita / Tomasz Kiesewetter. opracował Edward Ciuksza. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, c 1955. – 59 S. + 13 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 11)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1863
Archiv-Nr.: Wölki VII-6
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Alaaf Colonia : Marsch ; Op. 13 / Rudolf Krebs. – Manuskript, Partitur, [s.a.]. – [8 S.]
Besetzung: Fl Zupforch Schz Pk
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Anemonen : Konzertwalzer ; op. 7 / Rudolf Krebs. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1934]. – 9 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Schz Zupforch
Best.-Nr. M 155
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Dem Ziel entgegen : Marsch ; Op. 14 / Rudolf Krebs. – Manuskript, Partitur, [s.a.]. – [3 S.]
Besetzung: Fl Zupforch Schz
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Gruß vom Odenwald : Op. 4 / Ralph Crevetti. Bearb. und instr. von K. Wölki. – Manuskript, Partitur, [1931]. – [12 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz Zupforch. – Ralph Crevetti = Pseud. für Rudolf Krebs
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Gruß vom Odenwald : Marsch / Ralph Crevetti. Bearb. und instr. von K. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1931]. – 7 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz Zupforch (Stimmen für Fl, Hr 1 2, Harmonium, Baß und Schz fehlen). – Ralph Crevetti = Pseud. für Rudolf Krebs
Best.-Nr. M 133
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Intermezzo / Ralph Crevetti. – Manuskript, Partitur, [1929]. – [4 S.]
Besetzung: Fl Pk Schz Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki. – Ralph Crevetti = Pseud. für Rudolf Krebs
Epoche: e

Krebs, Rudolf

Intermezzo / Ralph Crevetti. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. – 9 St.
Besetzung: Fl Pk Schz Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki. – Ralph Crevetti = Pseud. für Rudolf Krebs
Best.-Nr. M 120
Epoche: e

Lösche, W.

Thema und Variationen über das Lied "Kommt ein Vogel geflogen" / W. Lösche. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. – 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz Zupforch. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Best.-Nr. M 112

Maasz, Gerhard

[Kleine Musik / Arr.] Kleine Musik / Gerhard Maasz. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, 1956. – [7 S.] + 7 St.
Bem.: bearb. von Konrad Wölki für zwei Sopranblockflöten, Akkordeon und Zupforchester (Stimme für Blfl 1 fehlt). – Original für zwei Flöten und Tasteninstrument
Epoche: e

Mozart, Leopold

[Notenbuch seinem Sohn Wolfgang Amadeus zu dessen siebenten Namenstag geschenkt / Ausw. Arr.] Suite d-moll : aus dem Spielbuch für Wolfgang / Leopold Mozart. Satz: Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, [1955]. – [6 S.]
Besetzung: Blfl Akk Zupforch. – 1978 erfolgte eine Neufassung für Zupforchester ohne zusätzl. Instrumente
Epoche: c

Mühe, Hansgeorg

[Suiten, Akk 1 2 Zupforch, 1953] Suite : für Zupforchester und 2 Akkordeons / Hansgeorg Mühe. – Partitur, Stimmen. – Leipzig : Hofmeister, c 1953. – 23 S. + 8 St.
(Volksmusik)
Best.-Nr. FH 2016
Archiv-Nr.: Wölki III-68
Epoche: e

Pez, Johann Christoph

[Concerto pastorale / Ausw. Arr.] 4 Sätze aus dem Concerto pastorale : für 2 Flöten und Zupforchester / Johann Christoph Pez. eingerichtet von Bruno Henze. – Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1951]. – 12 S. + 37 St.
(Neue Zupfmusik)
Best.-Nr. T 4027
Archiv-Nr.: Wölki II-23
Epoche: b

Pöhland, Herold

Biedermeier-Tanz : Op. 14 / Herold Pöhland. – Manuskript, Partitur. – [s.l., vor 1929]. – [4 S.]
Besetzung: Fl Zupforch Pk Triangel Glocken
Epoche: e

Pöhland, Herold

Biedermeier-Tanz / H. Pöhland jr. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. – 6 St.
Besetzung: Fl Zupforch Pk Triangel Glocken
Best.-Nr. M 115
Epoche: e

Pöhland, Herold

Friedenslänge : Marsch / H. Pöhland jr. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 6 St.
Besetzung: Fl Pk Glocken Zupforch
Epoche: e

Pöhland, Herold

Marsch / von Herold Pöhland. – [Autograph], Partitur, Stimmen. – [s.l.], 1935. – [3 S.] + 10 St.
Besetzung: Fl Zupforch Pk Glockenspiel Schz. – "Herrn Konrad Wölki, Berlin, in Verehrung gewidmet!"
Archiv-Nr.: Wölki III-69
Epoche: e

Pötzscher, M.

Waldeszauber : Konzert-Walzer / M. Pötzscher. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. – 7 St.
Besetzung: Fl Schz Zupforch. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Best.-Nr. R 110

Pomplun, R.

Frisches Leben : Marsch / R. Pomplun. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 8 St.
Besetzung: Fl Pk Zupforch. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Best.-Nr. R 101

Powrozniak, Józef

Albosmy to jacy tacy : (wiazanka krakowska) / Józef Powrozniak. – Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1957. – 43 S. + 10 St.
(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 16)
Besetzung: Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 2709
Archiv-Nr.: Wölki VII-9
Epoche: e

Scholz, R.

Venezianisch / R. Scholz. – Manuskript, Partitur, [ca. 1928]. – [4 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Triangel Castagnetten Zupforch. Bearb. von Konrad Wölki. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Epoche: e

Scholz, R.

Venezianisch / R. Scholz. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 6 St.
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Triangel Castagnetten Zupforch. Bearb. von Konrad Wölki. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt
Best.-Nr. R 95
Epoche: e

Spiegelberg, Paul

Wintertraum : Fantasie in c-moll ; op. 138 / P. Spiegelberg.
Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 12
St.

Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Pk

Zupforch

Best.-Nr. HR 106

Epoche: d

Spiegelberg, Paul

Zur Weihe des Tages : Hymnus ; op. 113 / P. Spiegelberg.
[Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-
Verl., [1928]. – 12 St.

Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz

Zupforch

Best.-Nr. HR 50

Epoche: d

Sugawara, Akio

Dampfmaschine / Sugawara, Akio. – Manuskriptkopie,
Partitur. – [s.l.], 1929. – 38 Bl.

Besetzung: Fl Klar Pos Zupforch Schlagwerk. – Titelang. in
japan. Schrift. – Komponist bibliograph. nicht ermittelt

Archiv-Nr.: Wölki VIII-13e

Epoche: e

Suzuki, Seiichi

Ainu : poeme symphonique / Komposer: Seiichi Suzuki. –
[Manuskriptkopie], Partitur, 1969. – 24 Bl.

Besetzung: Fl Ob Klar Fg Harmonium Kl Schz Pk Zupforch

Archiv-Nr.: Wölki VIII-11a

Epoche: e

Suzuki, Seiichi

Hoku-i : symphonische Dichtung ; op. 26 / Seiichi Suzuki. –
[Autographkopie], Partitur, [s.a.]. – 24 Bl.

Besetzung: Fl 1 2 Ob Klar Fg Harmonium Kl Schz Pk

Zupforch

Archiv-Nr.: Wölki VIII-11b

Epoche: e

Sygietyński, Tadeusz

Dolina / Tadeusz Sygietyński. Instr. Edward Ciuzsza. –
Partitur, Stimmen. – Kraków : Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, 1957. – 24 S. + 10 St.

(Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 15)

Enth. außerdem: Cyraneczka. – Besetzung: Zupforch Akk

Percussion

Best.-Nr. PWM 2632

Archiv-Nr.: Wölki VII-10

Epoche: e

Takei, Morishige

Japanese melodies : for mandolino orchestra / Music by
M. Takei. – [s.a.] : Zen-On Music

Epoche: e

2. – Partitur. – c 1960. – 63 S.

Enth.: Departing spring. Notte di festa. Buon raccolto.
Stream. Nube di sera. Improviso. Tremito di un fiore.
Pioggia di sera. Buona pesca. Epicedio eroica. Sta
passando la primavera. La scena della festa. Pioggia e
cosmos

Archiv-Nr.: Wölki VIII-12/2

3. – Partitur. – c 1960. – 63 S.

Enth.: Tramonto. Ruddy sun. (Epicedio eroico) verso il
Ciero-Marcia. Piccolo sentiero e rugiada. Alghe.
Machine. Danza dei frutti seroatici. L'Aréquier.
Intermezzo. Danza d'insetti. Osmanthus fragrans.
Tramonto d'autunno. La filatrice di seta. Davanti alla
lanterna. Tre pensieri d'autunno. Suite Le danze dei
frutti. Breeze

Archiv-Nr.: Wölki VIII-12/3

Toshima, Mikio

Invention sonore I : pour orchestre de mandolins / Mikio
Toshima. – Partitur. – Nagoya, Japan : Nagoya Disk, [s.a.].
32 S.

Besetzung: Md 1 2 3 4 5 6 7 Mda 1 2 3 Mandoloncello 1
2 Mandolone Git 1 2 3 4 5 6 7 Kb 1 2 Percussion

Archiv-Nr.: Wölki VIII-2

Epoche: e

Tschaikowsky, Peter I.

→ siehe: Čajkovskij, Pëtr I.

Uhl, Alfred

Französischer Walzer : für Mandolinen-Orchester / Alfred
Uhl. Bearb. von V. Hladky. – Partitur. – Wien : Hladky, c
1937. – 8 S.

Besetzung: Fl Md Zupforch Lt

Archiv-Nr.: Wölki V-5

Epoche: e

Vivaldi, Antonio

[Konzerte, R 558 / Arr.] Concerto in Do maggiore /
Antonio Vivaldi. Riduz. Jiro Nakano. – Partitur. – [Nagoya,
Japan] : Nakano, [s.a.]. – 60 S.

([Biblioteca Nakano ; 4])

Besetzung: Md 1 2 Mda 1 2 Mandoloncello Zupforch. –
mit handschriftl. Widmung von Jiro Nakano

Archiv-Nr.: Wölki I-9

Epoche: b

Vivaldi, Antonio

[Konzerte, Md 1 2 Orch, R 532 / Arr.] Konzert in G-Dur / Vivaldi. Behrend. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 16 S. + 6 St. (Spielmusik für Volksinstrumente)
Best.-Nr. R 403
Archiv-Nr.: Wölki I-10
Epoche: b

Wölki, Konrad

Die große Stunde : ein festliches Stück für Mandolinen-Orchester ; op. 18 / Konrad Wölki. – [Gitarren-Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1933]. – 15 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Schz Zupforch. – Gitarrenstimme zugl. Direktion. – Bläserstimmen z.T. handschriftlich
Best.-Nr. M 149
Epoche: e

Wölki, Konrad

Die Heimreise : Ouverture ; op. 17 / Konrad Wölki. – [Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1932. 58 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Zupforch Pk Schz (Stimmen z.T. handschriftlich). – Gitarre zugl. Direktionsstimme
Best.-Nr. M 138
Archiv-Nr.: Wölki III-97
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Konzerte, VI Zupforch, op. 57. Fassung Fl 1 2 VI Zupforch] Konzert : für Solo-Violine, zwei Flöten und Zupforchester ; op. 57 ; 1954 (Neufassung: 1966) / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, 1966. – 32 S. + 8 St.
Bem.: erste Fassung von 1954 für VI Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Konzerte, VI Zupforch, op. 57. Fassung Fl 1 2 VI Zupforch] Konzert a-Moll : für Solo-Violine, zwei Flöten u. Zupforchester ; op. 57 / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. Hamburg : Trekel, c 1985. – 47 S. + 8 St. (Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3546
Epoche: e

Wölki, Konrad

Madame Pompadour : Menuett (nach einem Thema von J. B. Lully) ; op. 10 (1928) / Konrad Wölki. – [Gitarre-Direktion], Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 7 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Hr 1 2 Bass Harmonium Pk Zupforch. – Stimmensatz unvollständig, z.T. mit Stimmen aus früheren Ausgaben ergänzt
Best.-Nr. R 145
Epoche: e

Wölki, Konrad

Madame Pompadour : nach einem alten französischen Thema ; Op. 10 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1928. – [15 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Hr 1 2 Bass Harmonium Pk Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Mozart-Potpourri : eine Zusammenstellung von Melodien aus Werken von W. A. Mozart / [K. Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. – 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar Fg Hr 1 2 Schz Zupforch
Best.-Nr. HR 75
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1] Ouverture Nr. 1 in A-Dur : op. 1 / Konrad Wölki. – Autographkopie, Partitur, 1926. – 26 S.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Schz Pk Hf Harmonium Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1] Mandolinata : Konzert-Ouvertüre / von Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin-Mariendorf : Riehl, [ca. 1925]. – 4 St.
Bem.: "auch in Quartett-Besetzung (I. u. II. Mandoline, Mandola und Gitarre) spielbar". – enth. nur Stimmen für die Quartettbesetzung
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 1] Ouverture Nr. 1 in A-Dur : (Mandolinata) ; Op. 1 / Konrad Wölki. – [Gitarre-Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1930. – 17 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Schz Pk Hf Zupforch (Stimmen z.T. handschriftlich). – Gitarrenstimme zugl. Direktion
Best.-Nr. M 35
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 2] Ouvertüre in fis-Moll : op. 2 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1925. – [15 S.]
Besetzung: Fl 1 2 Ob Fg Hr 1 2 Harmonium Pk Schlagwerk Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 2] Ouvertüre no. 2 in fis-Moll : für Zupforchester ; op. 2 / Konrad Wölki. – [Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1925. – 58 St. Besetzung: Fl 1 2 Ob Klar 1 2 Fg Hr Zupforch Pk Schz Harmonium. – Gitarre zugl. Direktionsstimme
Best.-Nr. HR 828
Archiv-Nr.: Wölki III-93
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 3] Ouvertüre Nr. 3 in D-Dur : op. 3 / Konrad Wölki. – Piano-Direktion, Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1928/29. – 10 S. + 18 St. Besetzung: Fl Ob 1 2 Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch Pk Schz Harmonium
Best.-Nr. HR 833
Archiv-Nr.: Wölki III-94
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 3] Ouvertüre in D-Dur : op. 3 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1926. – 24 S. Besetzung: Fl Ob 1 2 Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Pk Schlagwerk Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 7] Ouvertüre Nr. 4 in h-Moll, op. 7 / Konrad Wölki. – Partitur. – Hamburg : Trekel, [1968]. – 90 S. [+ 2 St.] Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch. – Enth. zusätzlich zwei handschriftliche Stimmen für 2 Trompeten, Posaune und Harfe
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 7] Ouvertüre Nr. 4 in h-moll : op. 7 / Konrad Wölki. – Piano-Direktion, Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1929. – 13 S. + 45 St. Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch Pk Schz
Best.-Nr. HR 99
Archiv-Nr.: Wölki III-95
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Ouvertüren, op. 47] Ouvertüre Nr. 5 in D-dur : Op. 47 ; für Zupf- und Blasinstrumente / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, 1947. – 16 S. + 29 St. (Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 185) Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch (Bläserstimmen lieben als Manuskript bei). – komponiert 1946
Archiv-Nr.: Wölki III-101
Epoche: e

Wölki, Konrad

Romantisches Konzertstück : Op. 14 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1931]. – 13 St. Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Zupforch (Stimmen z.T. handschriftlich bzw. aus einer späteren Ausgabe ergänzt)
Epoche: e

Wölki, Konrad

[Sinfonien, op. 12] Sinfonie E-moll in einem Satz : für Mandolinen-Orchester ; Op. 12 / Konrad Wölki. – [Gitarre-Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. – 14 St. Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Schz Zupforch. – Gitarrenstimme zugl. Direktion
Best.-Nr. M 121
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanische Skizzen : zwei Sätze für Mandolinen-Orchester ; Werk 25 / Konrad Wölki. – Autograph, Partitur. – Berlin, 1934. – [28 S.] Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Hf Schz Pk Harmonium Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanischer Tanz : op. 9 / Konrad Wölki. – [Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1929. – 59 St. Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch Pk Schz (enth. nur Stimmen für Oboe und Zupforchester). – Gitarre zugl. Direktionsstimme
Archiv-Nr.: Wölki III-96
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanischer Tanz : op. 9 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1928]. – [19 S.] Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spanischer Tanz : op. 9 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., 1929. – 11 St. Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch. – Oboenstimme aus späterer Ausg. ergänzt
Epoche: e

Wölki, Konrad

Tafelmusik : für Sopran-Blockflöte, 2 Akkordeons u. Zupforchester (auch vom Zupforchester allein spielbar) ; op. 59 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin], 1955. – [10 S.]
Bem.: Erstfassung 1955
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ungarische Volksmusik / nach den Sätzen von Béla Bartók für Blockflöten und Zupfinstrumente einger. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1964. – 17 S.

Besetzung: Bf|Chor (SATB) Zupforch (Md 1 2 Mda Git Kb). – nach Sätzen aus dem Mikrokosmos von Béla Bartók
Epoche: e

Wölki, Konrad

Die Unterdrückten : sinfonische Dichtung ; op. 11 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1929. – [25 S.]

Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Harmonium Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Die Unterdrückten : sinfonische Dichtung ; op. 11 / von Konrad Wölki. – [Gitarren-Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1929]. – 12 St.

Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Harmonium Zupforch. – Gitarrenstimme zugl. Direktion
Best.-Nr. M 114
Epoche: e

Wölki, Konrad

Verliebttes Ständchen : Op. 13 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin, 1930]. – [4 S.]

Besetzung: Fl Zupforch Schz
Epoche: e

Wölki, Konrad

Verliebttes Ständchen : Op. 13 / Konrad Wölki. – Stimmen. Berlin : Mandolinata-Verl., [1930]. – 5 St.

Besetzung: Fl Zupforch Schz. – Stimmen für Fl und Schz fehlen
Epoche: e

Wölki, Konrad

Der Wald : Fantasie unter Benutzung Mendelssohn'scher Lieder ; Op. 5 / K. Wölki. – [Gitarren-Direktion], Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1927]. – 11 St.

Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk Zupforch. – Gitarrenstimme zugl. Direktion. – Flötenstimme fehlt, Stimme für Klarinette 2 handschriftlich
Best.-Nr. [M] 839
Epoche: e

Wölki, Konrad

Der Wald / [Konrad Wölki]. – Manuskript, Partitur. – Berlin, 1927. – [16 S.]

Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Pk Zupforch
Epoche: e

Wormsbacher, Henry

Esmeralda : Ouverture ; Op. 92 / Henry Wormsbacher. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 8 St.

Besetzung: Fl Pk Glocken Zupforch
Best.-Nr. M 102
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Im Wald und auf der Heide : Jägerlieder-Potpourri ; Op. 102 / Henry Wormsbacher. – Manuskript, Partitur, [1930].

– [12 S.]
Besetzung: Fl Pk Triangel Glocken Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Im Wald und auf der Heide : Jägerlieder-Potpourri ; op. 102 / H. Wormsbacher. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1930]. – 10 St.

Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki
Best.-Nr. M 131
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Klänge vom Erie-See : Konzert Ouverture ; op. 45 = Sound from Lake Erie / H. Wormsbacher. Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1928]. – 9 St.
Besetzung: Fl Ob Klar Harmonium Schz Zupforch
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Waldbilder : Suite in 5 Sätzen ; Op. 100 / von Henry Wormsbacher. Bearb. und instr. von Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [1930]. – 12 St.
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Pk Schz Zupforch
Epoche: d

Wormsbacher, Henry

Waldbilder-Suite / Henry Wormsbacher. – Manuskript, Partitur, [1930]. – [36 S.]
Besetzung: Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Harmonium Pk Schz Zupforch. – Bearb. von Konrad Wölki
Epoche: d

KS8 Zupforchester mit Gesang/Instrumenten

Frohs, Rudolf

Mensch und Mücke : für eine Singstimme (bzw. Männerchor) mit Zupforchester- oder - quartettbegleitung / Text: Hermann Bumann. Musik: Rudolf Frohs. - [Manuskriptkopie], Partitur, Stimmen, [s.a.]. - 4 S. + 7 St. Archiv-Nr.: Wölki III-40
Epoche: e

Grétry, André-Ernest-Modeste

[Les fausses apparences ou l'amant jaloux / Ausw. Arr.] Serenade : aus der komischen Oper "Der eifersüchtige Liebhaber ("L'amant jaloux", 1778) / André Erneste Modeste Grétry. für den prakt. Gebrauch eingerichtet und hrsg. von Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - Berlin, [1947]. - [4 S.]
Besetzung: Tenor solo, Zupforch (Md/VI 1 2 Mda Git Kb/Vc). - diese Urfassung wurde nicht veröffentlicht
Epoche: c

Händel, Georg Friedrich

[Alexander Balus <Hark, hark, hark, he strikes the golden lyre> / Arr.] The golden lyre : Arie der Cleopatra aus dem Oratorium "Alexander Balus" / Georg Friedrich Händel. Einrichtung für Zupforchester: Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Schweinfurt : Vogt & Fritz, c 1981. - [13 S.] + 6 St.
(Concerto ; 4)
Besetzung: Sopran Zupforch
Best.-Nr. VF K 1023
Epoche: b

Händel, Georg Friedrich

[Alexander Balus <Hark, hark, hark, he strikes the golden lyre> / Arr.] The golden lyre : Arie der Cleopatra aus dem Oratorium "Alexander Balus" / Georg Friedrich Händel. Einrichtung für Zupforchester: Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1980]. - 15 S. + 6 St.
Besetzung: Sopran Zupforch
Archiv-Nr.: Wölki XII-4
Epoche: b

Lortzing, Albert

[Zar und Zimmermann / Ausw. Arr.] Einleitung, Chor und Zimmermannslied : aus Lortzings Oper: "Zar und Zimmermann" / bearb. von Konrad Wölki. - Stimmen. - Berlin : Mandolinata- Verl., [1927]. - 14 St.
Besetzung: Tenor Bass Männerchor Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch
Best.-Nr. M 82
Epoche: d

Lortzing, Albert

[Zar und Zimmermann / Ausw. Arr.] Einleitung, Chor und Zimmermannslied : aus Lortzings Oper: "Zar und Zimmermann" / für Mand.-Orchester bearb. von Konrad Wölki. - Partituren, Stimme. - Berlin, [1927]. - [8, 5, 4 S.] + 1 St.
Besetzung: Tenor Bass Männerchor Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Schz Zupforch. - Enth. jew. eigene Partituren für das Zupforchester, Solo- und Chorstimmen sowie die Bläserstimmen und eine separate Kb-Stimme
Epoche: d

Mokrousov, Boris A.

Piosenka frontowego szofera / Muzyka B. Mokrousov. opracował E. Ciuksza. - Partitur, Stimmen. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. - 6 S. + 11 St. (Biblioteka orkiestr mandolinowych ; 4)
Besetzung: Gesang Zupforch Akk Percussion
Best.-Nr. PWM 1413
Archiv-Nr.: Wölki VII-7
Epoche: e

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Ridente la calma / Arr.] Ridente la calma : für Gesang (hohe Stimme) und Zupforchester / W. A. Mozart. bearb. von Wolfgang Schmidt. - Partitur. - Berlin : Ragotzky, 1965. - 12 S.
Enth. außerdem: Un moto di gioja [Un moto di gioia mi sento / Arr.]
Best.-Nr. R 450
Archiv-Nr.: Wölki II-20c
Epoche: c

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Werke / Ausw. Arr.] Zwei Lieder mit Mandolinbegleitung / Wolfgang Amadeus Mozart. [für den prakt. Gebrauch eingerichtet und hrsg. von Konrad Wölki]. - Partitur, Stimmen. - Berlin : Ragotzky, 1947. - 6 S. + 44 St.
(Ragotzky's Spielmusik für Volksinstrumente ; 188) (Klassische originale Mandolinmusik)
Enth.: Die Zufriedenheit KV 349. An die Zither [Komm, liebe Zither] KV 351. Original für Singstimme Md
Best.-Nr. HR 188
Archiv-Nr.: Wölki I-6
Epoche: c

Schubert, Franz

[An die Musik / Arr.] An die Musik : (Franz von Schober) ; Op. 88 Nr. 4 / Franz Schubert. für Singstimme und Zupforchester eingerichtet von Ernst Lindenberg. - Partitur, Stimmen. - Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1953]. - 3 S. + 6 St.
Best.-Nr. T 4061
Archiv-Nr.: Wölki II-25a
Epoche: c

Schubert, Franz

[Heidenröslein / Arr.] Heiden-Röslein : (J. W. v. Goethe) / Franz Schubert. für hohe Singstimme und Zupforchester eingerichtet von Ernst Lindenberg. – Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1953]. – 3 S. + 6 St. Best.-Nr. T 4062
Archiv-Nr.: Wölki II-25b
Epoche: c

Schubert, Franz

[Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine <Ständchen> / Arr.] Ständchen : (Rellstab) / Franz Schubert. für hohe Singstimme und Zupforchester eingerichtet von Ernst Lindenberg. – Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1953]. – 8 S. + 6 St. Best.-Nr. T 4060
Archiv-Nr.: Wölki II-25c
Epoche: c

Wölki, Konrad

Den Walzer spiel uns auf! : mit 1 oder 2 Singstimmen / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Lienau, 1948. – 76 St.
(Der neue Klang ; 6)
Enth. die Stücke: Guten Abend euch allen hier beisamm. Laßt doch der Jugend ihren Lauf
Archiv-Nr.: Wölki IX-3
Epoche: e

Wölki, Konrad

Gesang und Saitenspiel : Kantate zum Lobe der Musik für 3 4 Singstimmen und Zupforchester ; op. 96 (1978) / Konrad Wölki. – Partitur, Stimmen. – Hamburg : Trekel, c 1978. – 23 S. + 33 St.
(Spielt alle mit!)
Best.-Nr. T 3531
Archiv-Nr.: Wölki III-110
Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Handwerksmusik : mit 1 oder 2 Singstimmen / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Lienau, c 1948. – 75 St.
Enth.: Schneiders Höllenfahrt. Steh nur auf, du Handwerksgesell. Leichtfuß auf Reisen. – Gitarre zugl. Direktionsstimme
Best.-Nr. S 10882
Archiv-Nr.: Wölki IX-10
Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Jagdmusik / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – Berlin, [1956]. – [4 S.]
Enth. die Stücke: Es ritt ein Jäger wohlgenut. Wer jagen will, muß früh aufstehn. Auf, auf zum fröhlichen Jagen. – Besetzung: 1-2 Singstimmen mit Zupforchester (Md 1 2 Mda Git Baß)
Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleine Jagdmusik : drei Volkslieder für eine oder zwei Singstimmen und Zupfinstrumente oder Zupfinstrumente allein / gesetzt von Konrad Wölki. – Stimmen. – Celle : Moeck, c 1956. – 67 St.
(Spielt alle mit!)
Enth.: Es ritt ein Jäger wohlgenut. Wer jagen will, muß früh aufstehn. Auf, auf zum fröhlichen Jagen. – Gitarre zugl. Direktionsstimme
Best.-Nr. EM 3504
Archiv-Nr.: Wölki IX-11
Epoche: e

Wölki, Konrad

Kleinstadtgeschichten : Kantate für eine oder zwei Singstimmen und Zupfinstrumente ; op. 83 / Konrad Wölki. Partitur, Stimmen. – Berlin : Apollo-Verl., c 1970. – 2 Part. (je 15 S.) + 72 St.
(Variant-Serie)
Enth. zusätzlich handschriftl. Stimmen für Oboe und Akkordeon
Best.-Nr. AV 2305
Archiv-Nr.: Wölki IX-12
Epoche: e

Wölki, Konrad

Lieder zur Weihnacht : Werk 30 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Mandolinata-Verl., [ca. 1936]. – 4 St.
Besetzung: Singst Zupforch
Best.-Nr. M 164
Epoche: e

Wölki, Konrad

Lieder zur Weihnacht : Werk 30 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1936. – [6 S.]
Besetzung: Singst Zupforch
Epoche: e

Wölki, Konrad

Santa Lucia : Fantasie über die neapolitanische Volksweise ; Op. 16 / Konrad Wölki. – Stimmen. – Berlin : Manolinata-Verl., [1932]. – 20 St.
Besetzung: Männerchor gem. Chor Fl Ob Klar 1 2 Fg Hr 1 2 Trp 1 2 Pos Hf Harmonium Zupforch (Stimmen z.T. handschriftlich). – Gitarrenstimme zugl. Direktion
Best.-Nr. M 135
Epoche: e

Sammelwerke

Vier deutsche Volkslieder : für Sopran- oder Tenorsolo oder gem. Chor und Zupforchester / bearb. von Hermann Ambrosius. – Partitur, Stimmen. – Berlin : Ragotzky, [s.a.]. – 2 Part. (je 9 S.) + 16 St.
(Spielmusik für Volksinstrumente)
Enth.: Komme, komm, Geselle mein / Adam de la Halle. – Weiß mir ein Blümlein blaue : Straßburg 1582. – Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn / A. W. v. Zuccalmaglio. Ännchen von Tharau / F. Silcher
Best.-Nr. R 246
Archiv-Nr.: Wölki IX-16
Epoche: a; d

Vier israelische Lieder : für Singstimme, Akkordeon und Zupforchester ; op. 2 / Michael Kubik. – [Manuskriptkopie], Partituren, Stimmen, [1950]. – 2 Part. (je 10 S.) + 33 St.
Enth.: Erev Shoshanim / Josef Hadar. – Hevenu Shalom Alechem / Yochanan Zarai. – Ha Finjan : Volkslied. – Hava Nagila : Volkslied
Archiv-Nr.: Wölki IX-17
Epoche: e

NB4 Violine und Gitarre

Call, Leonhard von

Variations sur l'air Qui dove ride l'aura : pour le violon ou la mandoline et la guitare ; oeuvre 25 / par Leonard de Call. – [Kopie], Stimmen. – Vienne : Steiner, [s.a.]. – 2 St.
Best.-Nr. S.u.C. 4108 H.
Archiv-Nr.: Wölki XI-2a
Epoche: c

NC4 Zwei Blasinstrumente mit Gitarre

Wölki, Konrad

Rondoletto : leichte Spielstücke für zwei Sopran-c"-Blockflöten und Gitarre ; für das Gruppenspiel in der Schulklasse und an der Musikschule sowie zum Musizieren im Hause / Konrad Wölki. – Spielpartitur. – Berlin : Apollo-Verl., c 1969. – 23 S.
(Das Gruppenspiel)
Best.-Nr. AV 2299
Epoche: e

ND5 Quartette für Blas- und/oder Streichinstrumente mit Gitarre(n)

Wölki, Konrad

Eine kleine Dorfmusik : Polka – Rheinländer – Marsch ; für 2 Klarinetten, Fagott und Gitarre ; op. 34 / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, ca. 1939. – [3 S.] + 4 St.
Bem.: Erstfassung der "Brandenburgischen Dorfmusik"
Epoche: e

NE3 Quintette für Blas- und Streichinstrumente

Bräutigam, Helmut

Tänzerische Spielmusik : für 2 Flöten (auch Sopran- und Altblockflöte), 2 Violinen und Cello, Baß ad lib. / Helmut Bräutigam. Hrsg. von Hermann Wagner. – Partitur, Stimmen. – Mainz : Schott, c 1952. – 12 S. + 20 St.
(Bausteine für Musikerziehung : Werkreihe ; 111)
Enth. außerdem handschriftliche Stimmen für Akkordeon, Mandola und Gitarre, eingerichtet von Konrad Wölki (Ersatz für die Streicherstimmen). – Stimmen für Mandoline 1 und 2 fehlen
Archiv-Nr.: Wölki IV-2
Epoche: e

NFO Sextette für verschiedene Instrumente

Beckerath, Alfred von

6 Varianten eines Tanzstücks : für Blockflöten-Trio und Gitarren-Trio m. Schlagzeug / Alfred von Beckerath. – Autograph, Partitur. – München, [1973]. – 8 S.
Bem.: verlegt 1974 bei Trekel, Hamburg
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Doppel-Trio : für Blockflöten und Gitarren / Alfred von Beckerath. – [Manuskriptkopie]. – [München], 1973. – 11 S.
Besetzung: Bfl 1 2 3 (SAT) Git 1 2 3, Schz ad lib.
Archiv-Nr.: Wölki III-26b
Epoche: e

Beckerath, Alfred von

Sechs Varianten eines Tanzstückes : [für Blockflötentrio und Gitarrentrio oder Gitarrenchor, Schlaginstrumente ad lib.] / Alfred von Beckerath. - Stimmen. - Hamburg : Trekel, c 1974. - 14 St.
(Das Gitarren-Magazin ; 10)
Best.-Nr. TGM 10
Archiv-Nr.: Wölki III-29
Epoche: e

Corelli, Arcangelo

[Sonaten, VI 1 2 Bc / Ausw. Arr.] Fünf Tanzstücke : für Streichinstrumente (zwei Geigen, dazu nach Belieben Bratsche, Cello, Baß) und Zupfquartett oder -orchester / Arcangelo Corelli. bearb. von Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - Berlin, [1938]. - [11 S.]
Epoche: b

NG0 Quartette für verschiedene Instrumente

Ambrosius, Hermann

Septett : für Volksinstrumente ; e-moll / Hermann Ambrosius. - [Manuskriptkopie], Partitur, [s.a.]. - 18 S.
Besetzung: Bfl 1 2 (AT) Md 1 2 Mda Git
Archiv-Nr.: Wölki III-14d
Epoche: e

NKO Neun und mehr verschiedene Instrumente

Hartmann, Peter

Spielmusik für 3 Quartette / von Peter Hartmann. - [Autographkopie], Partitur, Stimmen. - [Hamburg], 1956. - 6 S. + 17 St.
Besetzung: Bfl 1 2 3 4 (SATB) Fidel 1 2 3 4 Md 1 2 Mda Git
Archiv-Nr.: Wölki III-44
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spielgefährten : sieben Miniaturen für Volksinstrumente ; op. 55 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Berlin, 1956. - [13 S.] + 8 St.
Besetzung: Bfl 1 2 3 4 5 (SSATB) Akk Md 1 2 Git/Mda. - Stimmen für Md 1 und 2 fehlen
Epoche: e

NS9 Quartette für verschiedene Instrumente mit einem Tasteninstrument/B.c.

Hasse, Johann Adolf

[Konzerte, Md Orch, G-Dur <3. Satz>] Concerto con mandolino obbligato : 3. Satz: Allegro / Johann Adolf Hasse. [Manuskript], Partitur, [s.a.]. - [2 S.]
Bem.: Handschrift von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki XI-3a
Epoche: b

Hasse, Johann Adolf

[Konzerte, Md Orch, G-Dur / Arr.] Konzert G-Dur : für Solo-Mandoline, 2 Violinen und Generalbaß / Johann Adolf Hasse. bearb. von Konrad Wölki. - Partitur, Stimmen. - Köln : Gerig, c 1958. - 10 S. + 30 St. (Neue Reihe)
Besetzung: Md/VI/Fl/Ob VI 1 2 [auch choris] Git/Cemb, Vc/Kb ad lib. - Enth. zusätzlich eine handschriftliche Mandola-Stimme
Best.-Nr. HG 299
Archiv-Nr.: Wölki I-5
Epoche: b

Hasse, Johann Adolf

[Konzerte, Md Orch, G-Dur / Arr.] Konzert G-Dur : für Solo-Mandoline mit Violine (Mandoline) I, II, Violoncello (Mandoloncello), Laute, Gitarre und nach Belieben mit Kontra- oder Zupfbaß / Johann Adolf Hasse. Bearb. und erstmalig hrsg. von Hans Neemann. - Partitur. - Berlin-Lichterfelde : Vieweg, c 1938. - 15 S. (Musikschätze der Vergangenheit)
Bem.: enth. zusätzlich eine Kopie der ersten Seite des Autographs
Best.-Nr. V 2146
Archiv-Nr.: Wölki XI-3b
Epoche: b

RB2 Eine Singstimme mit Gitarre

Dimmler, Liselotte

Meine kleinen Lieder : eigene Lieder zur Gitarre / Liselotte Dimmler. gesetzt von Konrad Wölki. - Mainz : Schott, c 1961. - 22 S.
Best.-Nr. ED 4843
Epoche: e

Wölki, Konrad

Aus grauer Städte Mauern : aus der Jugendbewegung. - Manuskript, [s.a.]. - [1 S.]
Besetzung: Singst Git
Epoche: e

Wölki, Konrad

Ein Schäfermädchen weidete / Satz: Konrad Wölki. - Manuskript, Gitarrenstimme, [s.a.]. - [1 S.]
Besetzung: Singst Git
Epoche: e

**RB3 Eine Singstimme mit einem Zupfinstrument
(ausgenommen Gitarre)**

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Die Zufriedenheit, KV 349] Die Zufriedenheit : für eine Singstimme mit Begleitung der Mandoline / W. A. Mozart. Gedicht von Joh. Mart. Miller. - [Manuskript], Partitur, [s.a.]. - 1 S.
Bem.: Manuskript von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki XI-5a
Epoche: c

RC0 Eine Singstimme mit zwei Instrumenten

Lau, Heinz

Drum komme, wem der Mai gefällt / Heinz Lau. Satz: Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - [1 S.] + 2 St.
Besetzung: Singst Git 1 2
Epoche: e

RC1 Eine Singstimme mit drei Instrumenten

Wölki, Konrad

Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n / Satz: Konrad Wölki. Worte: Martin Luther. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - [1 S.] + 3 St.
Besetzung: Singst Git 1 2 3
Epoche: e

Wölki, Konrad

Fing mir eine Mücke heut : ungarisches Volkslied / Satz: Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, [s.a.]. - [3 S.] + 3 St.
Besetzung: Singst Md 1 2 Git
Epoche: e

Wölki, Konrad

Nächtliche Einladung. - Manuskript, Stimmen, [s.a.]. - 4 St.
Besetzung: Singst Md 1 2 Git
Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier spanische Volkslieder : für eine Singstimme und zwei Gitarren / bearb. von Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1939]. - [2 S.] + 2 St.
Epoche: e

RC2 Eine Singstimmen mit vier und mehr Instrumenten

Wölki, Konrad

Heitere Lieder und Tänze / Satz: Konrad Wölki. - Partitur. Berlin : Ragotzky, 1949. - 5 S.
(Spielblätter der Lautengilde ; 2)
Bem.: Musikbeilage zur Zeitschrift "Die Lautengilde", 1949. - Besetzung: Gesang Md 1 2 3 (Md 1 2 Git/Md 1 2 Mda/Mda 1 2 3/Git 1 2 3)
Epoche: e

Wölki, Konrad

Maria durch ein' Dornwald ging / Satz: Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1955]. - [1 S.] + 6 St.
Besetzung: Singst Md 1 2 3 Git
Epoche: e

Wölki, Konrad

O Tannenbaum : op. 52 / Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1949. – 5 S.

(Spielblätter der Lautengilde ; 1)

Bem.: Musikbeilage zur Zeitschrift "Die Lautengilde", 1949.

– Besetzung: Gesang Md 1 2 3 (Md 1 2 Git/Md 1 2

Mda/Mda 1 2 3/Git 1 2 3)

Epoche: e

Wölki, Konrad

Vier spanische Volkslieder : für eine Singstimme und drei Gitarren / bearb. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen, [1939]. – [2 S.] + 3 St.

Epoche: e

RC4 Zwei Singstimmen mit drei Instrumenten

Wölki, Konrad

Drei italienische Lieder / für eine Singstimme und Zupfinstrumente gesetzt von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur. – [Berlin], [1939]. – [2 S.]

Besetzung: Gesang Md 1 2 Mda Git

Epoche: e

Wölki, Konrad

Fünf italienische Lieder / für eine Singstimme und Zupfinstrumente bearb. von Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur u. Stimmen. – [Berlin], [s.a.]. – [5 S.] + 4 St.

Besetzung: Gesang Md 1 2 Mda Git ; 1. Stück für Gesang Kl

Epoche: e

RE0 Kinder-/Frauenchor a cappella

Klingemann, Klaus [Pseudonym]

→ siehe: Wölki, Konrad

Wölki, Konrad

Drei Lieder vom Reisen : 27 ein- oder mehrstimmig zu singen / Klaus Klingemann. – Berlin : Ragotzky, [1946]. – [3 S.]

(Ragotzky's Singblätter für die Jugend ; 2002)

Enth. außerdem zwei handschriftliche Gitarrenstimmen zu zwei Stücken. – Klaus Klingemann = Pseud. für Konrad Wölki

Epoche: e

RE1 Kinder-/Frauenchor mit Tasteninstrument/B.c.

Wölki, Konrad

Wahret eures Herzens Glauben / Konrad Wölki. – Manuskript, Partitur, 1946. – [2 S.]

Enth außerdem: Freiheit!. – Besetzung: Singst (ein- oder mehrstimmig) Kl/Instrumente. – Verlegt 1947 bei Ragotzky, Berlin unter dem Titel "Zwei Feierlieder op. 46"

Epoche: e

Wölki, Konrad

Zwei Feierlieder : ein- oder mehrstimmig zu singen mit Klavier oder anderen Instrumente ; opus 46 / Konrad Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, 1946. – [3 S.]

(Ragotzky's Singblätter für die Jugend ; 2001)

Epoche: e

RE8 Kinder-/Frauenchor mit Sologesang und Instrument(en)

Hübschmann, Werner

Wir sind Musikanten : kleine Kantate für junge Sänger und Volkskunstorchester / Werner Hübschmann. – Partitur, Stimmen. – Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verl., [1952]. – 9 S. + 27 St.

Bes.: Sologesang Chor Bflf 1 2 3 4 Vl 1 2 3 4 Md 1 2 3 4 Akk 1 2 3 4 Git 1 2 3

Best.-Nr. V 1220

Archiv-Nr.: Wölki III-50c

Epoche: e

RG0 Gemischter Chor a cappella

Hassler, Hans Leo

[Neue deutsche Gesänge <Mein Lieb' will mit mir kriegen> / Arr.] Liebeskrieg : für zwei gemischte chöre oder für einen gemischten Chor und eine Instrumentalgruppe / Hans Leo Hassler. [Bearb.: Konrad Wölki]. – Partitur, Stimmen. – Berlin-Lichterfelde : Curtius, c 1951. – 6 S. + 6 St.

(Der Musizierkreis ; 1)

Epoche: a

**RG6 Gemischter Chor mit drei und mehr
Instrumenten**

Wölki, Konrad

Frühlingssehnen : für gemischten Chor und
Gitarrenensemble ; op. 93 / Konrad Wölki. Eduard Mörike.
Manuskript, Partitur u. Stimmen. – Berlin, 1977. – 10 S. + 8
St.
Epoche: e

RX2 Liederbücher – Volkslieder

Kothe, Robert

Ein Kothe-Abend : 15 deutsche Volkslieder und Balladen
mit ihren alten Singweisen / zur Laute gesetzt von Robert
Kothe. – Leipzig : Hofmeister, c 1910. – 23 S.
Epoche: d

Kothe, Robert

Kothe-Liederbuch : zwölf Lautenlieder / hrsg. von Robert
Kothe. Lautensätze [...] von H. Scherrer. – Leipzig :
Hofmeister, 1908. – 22 S.
Epoche: d

Kothe, Robert

Werke für Laute. – Magdeburg : Heinrichshofen
Epoche: d

9. Sonne und Regen : 15 Lautenlieder mit Lautensatz / mit
Lautensatz von Robert Kothe. – c 1913. – 33 S.
Best.-Nr. Pl.-Nr. H.V. 11300

Wolzogen, Elsa Laura von

Meine Lieder zur Laute / Elsa Laura von Wolzogen. – Leipzig
: Hofmeister
Epoche: d

1. 41 deutsche Volkslieder, 9 Volkslieder des Auslandes. –
c 1910. – 51 S.

Sammelwerke

31 Lieder zur Laute / gesungen und hrsg. von Rolf Rueff. –
Hamburg : Benjamin
Epoche: d
1. – 1914. – 19 S.
Best.-Nr. AJB 4466

Bruder Singer : Lieder unseres Volkes / Ausg. mit
Gitarrensätzen hrsg. von Konrad Wölki unter Mitarb. von
Wilhelm Gebhardt ... – Kassel [u.a.] : Bärenreiter-Verl.,
1960. – 158 S.
Best.-Nr. BA 3879
Archiv-Nr.: Wölki IV-0
Epoche: e

Deutsche Studentenlieder : mit einer volkstümlichen
Gitarrebegleitung aus dem Stegreif zu spielen / hrsg. von
Heinrich Scherrer. – Leipzig : Hofmeister, 1918. – 427 S.
Epoche: e

Die ersten Lautenlieder : 23 deutsche Volkslieder mit
leichter Gitarrebegleitung ; Werk 23 / gesetzt von Konrad
Wölki. – Partitur. – Berlin : Ragotzky, [1937]. – 12 S.
(Die gute Auswahl)
Epoche: d; e

Gitarre zum Weihnachtslied : 27 Weihnachtslieder ein-
oder zweistimmig zu singen, mit leichte
Gitarrenbegleitstimmen in Notenschrift und mit
Akkordbezeichnungen / eingerichtet von Konrad Wölki. –
Berlin : Apollo-Verl., [1961]. – 32 S.
Best.-Nr. AV 2232
Epoche: e

Das goldene Akkordeon-Buch : deutsche Volkslieder-
und tänze ; eingerichtet für Gesang und chromatisches
Akkordeon oder für Akkordeon allein / hrsg. von Konrad
Wölki. unter Mitarb. von Ernstguido Naumann. – 1. bis 5.
Tsd. – Berlin : Globus-Verl., c 1939. – 247 S.
Epoche: e

Das goldene Buch der Lautenlieder : eine reiche Auslese
Volks- u. volkstümlicher Lieder mit doppelter
Lautenbegleitung / von Robert Klaass. neu bearb. von
Konrad Wölki. – Berlin : Globus-Verl., 1937. – 335 S.

Das gold'ne Buch der Lautenlieder : eine reiche Auslese
Volks- u. volkstümlicher Lieder mit doppelter
Lautenbegleitung nebst einem Anhang von Märschen u.
Konzertstücken für 2 Mandolinen und Gitarre / von
Robert Klaass. Lautensatz von W. Ott. – Berlin : Globus-
Verl., 1924. – 337 S.

Zum Feierabend / Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS Berlin.
[Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [ca. 1951]. – 4 S.
(Singeblätter der Volksmusikschulen ; 10)
Enth.: Tanzen und Springen / nach dem Originalsatz von
H. L. Haßler bearb. von R. Barthel. – Guten Abend euch
allen hier beisamm'! / Jütland. Satz: Konrad Wölki. – Laßt
uns jetzt nach Hause gehen / Satz von Joseph Ahrens. –
ausführbar mit Singstimmen und in versch.
Instrumentalbesetzungen
Epoche: a; e

SA3 Drei beliebige Instrumente

Beckerath, Alfred von

Tag für Tag : kleine Spielmusik für 3 gleiche
Melodieinstrumente (insbesondere Blockflöten) / Alfred von
Beckerath. – Celle : Moeck, c 1941. – 8 S.
(Zeitschrift für Spielmusik ; 57)
Best.-Nr. ZfS 57
Epoche: e

SA4 Vier beliebige Instrumente

Steiner, Luis

Wagrainer Hirtenmusik : Weihnachtshirtenrufe und
Tanzweisen zu vier Stimmen für allerlei Instrumente /
gesetzt von Luis Steiner. – Partitur, Stimmen, 1949. – 20 S.
+ 21 St.
Enth. zusätzlich handschriftl. Stimmen für Blockflöte,
Akkordeon, Mandola und Gitarre
Best.-Nr. BA 832
Archiv-Nr.: Wölki IX-18
Epoche: e

SG1 Volksmusik deutschsprachige Länder,
instrumental/vokal

Wölki, Konrad

Jugend singt zur Gitarre : fünfzig deutsche und
außerdeutsche Volks- und Jugendlieder mit Gitarren-
Begleitsätzen / von Konrad Wölki. – Wolfenbüttel [u.a.] :
Mösel, c 1966. – 37 S.
Epoche: e

SG3 Volksmusik Europa, instrumental/vokal

Rathgeber, Valentin

Alleweil ein wenig lustig / Valentin Rathgeber. Satz: Thilo
Cornelissen. Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS Berlin. –
[Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [ca. 1951]. – 4 S.
(Singeblätter der Volksmusikschulen ; 7)
Enth. außerdem: Wir reiten / W. Christian Graef (3 Singst).
Selbsterkenntnis / Musik: Walter Rein (Singst Fl/Git). – Alte
Weibsen, alte Männer, junge Mädchen / für 1 Singst. und
Akkordeon gesetzt von Konrad Wölki
Epoche: b; e

Sammelwerke

Herbstlieder / Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS Berlin. –
[Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [1950]. – 4 S.
(Singeblätter der Volksmusikschulen ; 3)
Enth.: Verklärter Herbst / Weise und Satz: Konrad Wölki
(3 Singst). – Feldeinwärts flog ein Vögelein / Weise: Carl
Friedrich Zelter. nach dem Originalsatz bearb.: Rud.
Barthel (Singst VI). – Waldsehnsucht / Worte u. Musik:
Erwin Poletzky (3 Singst). – Fahr wohl, o Vögelein / Weise
u. Satz: Rudolf Barthel (Singst VI). – Deine Schönheit wird
vergehn / Satz: Walter Rein (Singst VI)
Epoche: d; e

Ruf zum Maientanz / Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS
Berlin. – [Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [ca. 1951]. –
4 S.
(Singeblätter der Volksmusikschulen ; 9)
Enth.: Zum Singen und Spielen : im Kanon / Weise: Joh.
Rud. Ahle. Worte unterlegt von W. Rein. – Maientanz :
zweiteiliger Kanon zu 3 Stimmen / Johannes Beyer. – Der
Mai, der liebe Mai / Satz und Textunterlegung: Walter
Rein. – Im Maien / Satz: R. Barthel (Gesang Blfl 1 2 VI). –
Jägerlust im Maien / Weise: Kretaschmer und
Zuccalmaglio. Satz: Konrad Wölki (Singst Git)
Epoche: b; d; e

Zur Erntezeit / Hrsg.: Werk-Ausschuss der VMS Berlin. –
[Wilhelmshaven] : Heinrichshofen, [1950]. – 4 S.
(Singeblätter der Volksmusikschulen ; 2)
Enth.: Jede Blüte will zur Frucht / Weise u. Satz: Thilo
Cornelissen. – Apfel-Kantate / Hans Schwarz. –
Dankspruch / Weise u. Satz: Rudolf Barthel. – Heuernte /
Weise: Konrad Wölki (3 Singst)
Epoche: e

SG9 Volksmusik : Sonstiges, Vermischtes

Wölki, Konrad

Wir singen und spielen : deutsche und ausländische
Lieder für Gesang und Gitarrenbegleitung sowie Tänze
und Spielstücke für ein Melodie-Instrument (z.B. Violine,
Mandoline, Balalaika) mit Gitarrenbegleitung ; ganz
leicht beginnend und in ansteigender Schwierigkeit
geordnet / Konrad Wölki. – Berlin : Apollo-Verl.
(Variant-Serie für Sing- und Spielmusik)
Epoche: e

1. – Partitur. – c 1971. – 24 S.
Best.-Nr. AV 2313

2. – Partitur. – c 1971. – S. 26-48
Best.-Nr. AV 2314

Sammelwerke

Pro Musica Blätter : [Volksmusik aus allen Landen] / hrsg. von Fritz Jöde. Internationales Institut für Jugend- und Volksmusik. - Wolfenbüttel; Trossingen : Editio Intermusica; Mösele; Hohner

2. Spielblätter. - Partitur. - [1956]. - 12 Blätter (getr. Seitenz.)
Bem.: darin: Hochzeitsmärsche aus dem Salzkammergut / bearb. von Konrad Wölki (PMB 6)
Best.-Nr. PMB 1 - PMB 12

TB5 Partituren : Streichorchester

Wölki, Konrad

Feierstück C-dur : für Streichorchester ; opus 44 B / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - Berlin, 1946. - [9 S.]
Bem.: mit Vorwort des Komponisten
Epoche: e

Wölki, Konrad

Spielmusik h-moll : für Streichorchester ; (Suite appassionata) ; opus 56 B / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. - Berlin, 1952. - [8 S.]
Epoche: e

TB7 Partituren : Orchester mit Soloinstrument(en)

Vivaldi, Antonio

[Konzerte, Md Orch, R 425] Concerto in do maggiore : per mandolino, archi e cembalo ; F. V n. 1 / Antonio Vivaldi. a cura di Gian Francesco Malipiero. - Partitur. - Milano : Ricordi, c 1950. - 22 S.
(Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 98)
Best.-Nr. PR 460
Archiv-Nr.: Wölki XI-3d
Epoche: b

Vivaldi, Antonio

[Konzerte, Md 1 2 Orch, R 532] Concerto in sol maggiore : per 2 mandolini, archi e organo ; F. V n. 2 / Antonio Vivaldi. a cura di Gian Francesco Malipiero. - Partitur. - Milano : Ricordi, c 1951. - 35 S.
(Istituto Italiano Antonio Vivaldi ; 104)
Best.-Nr. PR 554
Archiv-Nr.: Wölki XI-3e
Epoche: b

Wölki, Konrad

[Konzertante Suiten, VI Orch, op. 60. Fassung 1965] Konzertante Suite : für Solo-Violine und Kammerorchester / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur. Berlin, 1956. - [18 S.]
Epoche: e

TB9 Partituren : Vermischtes

Mandolinmusik 18. Jh. : Pariser Zeit, ca. 1750 - 1790 / Handschriften Wölki. - [Manuskripte], [s.a.]. - getr. Seitenz.

Enth.: Sonate C-Dur / Zaneboni (Md Bc). - Duetto I, II, III. Sonata I, II, III / Fargere (Md/VI 1 2). - Six duos a deux mandolines et six sonates a mandoline e basse / composés par Mr. Antoine Riggieri [Sonaten nur z.T. vorh.]. - Sonate per cembalo con accomp. di flauto o mandolino / del Sig. Morandi. - Sonate concertante pour gitarre et mandoline ou violin / comp. [...] par Leonard de Call. - Aria aus der G-dur-Suite. Allegro aus der g-moll-Suite / Georg Friedrich Händel. - Rondo aus der G-dur-Sonate / Johann Conrad Schlick. - Ständchen aus "Don Giovanni" / W. A. Mozart. Gitarrenausz. des Streichorchesters Wölki (Git 1 2 3). - Concerto con mandolino obligato / del Sig. Sassone. Bem.: Sammlung von Abschriften, verfasst von Konrad Wölki
Archiv-Nr.: Wölki XI-1
Epoche: b; c

VC5 Aufführungsmaterial : Orchester mit Soloinstrument(en)

Graupner, Christoph

[Konzerte, Fl Orch, F-Dur] Konzert : für Altblockflöte in f' und Streichorchester / Christoph Graupner. Hrsg. von Adolf Hoffmann. - Klavierausz., Stimmen. - Mainz [u.a.] : Schott, 1939. - 15 S. + 20 St.

Bem.: Archivex. enth. außerdem handschriftliche Stimmen für Mandola und Gitarre von Konrad Wölki für die Aufführung mit Zupforchester

Best.-Nr. ED 3651

Archiv-Nr.: Wölki II-14

Epoche: b

Hummel, Johann Nepomuk

[Konzerte, Md Orch, G-Dur] Concerto / scritto di G. N. Hummel per Barthol. Bortolazi. - [Autographkopie], Stimmen, 1799. - 9 St.

Bem.: Kopie des Ex. des British Museum (heute in der British Library), Sign. Add. 32216

Archiv-Nr.: Wölki XI-4

Epoche: c

Wölki, Konrad

[Konzertante Suiten, VI Orch, op. 60. Fassung 1965] Konzertante Suite : für Solo-Violine, zwei Flöten und Streichorchester ; op. 60 / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Berlin, 1965. - 32 S. + 8 St.

Bem.: VI-Stimme aus der Ausgabe für Zupforchester (verlegt bei Trekel, 1985)

Epoche: e

Wölki, Konrad

[Suiten, Kl Orch, op. 29b] Suite g-Moll : fünf Sätze im alten Stil für Klavier (Cembalo) und Streichorchester ; op. 29 B / Konrad Wölki. - Manuskript, Partitur u. Stimmen. - Berlin, 1979. - 11 S. + 6 St.

Epoche: e

50 Jahre Berliner Lautengilde : 1923 – 1973 ; ein halbes Jahrhundert Musizieren mit Zupfinstrumenten ; Gespräch mit Konrad Wölki, dem Gründer der Berliner Lautengilde. – Nachdruck. – Hamburg : Trekel, 1984. – 23 S.

Rudolph, Martin

Der Akkordeon-Gruppenunterricht : methodische Anweisungen für den Musikerzieher / Martin Rudolph und Konrad Wölki. – Berlin : Ragotzky, 1940. – 11 S.
(Volksmusikalische Werkreihe für den Musikunterricht : Serie 6, Kleine Schriften zur Volksmusikerziehung)

Wölki, Konrad

Entwicklungsphasen des Zupforchesters : Zusammenspiel mit Mandolinen und Gitarren von 1920 – 1980 / Konrad Wölki. – Hamburg : Trekel, 1979. – 36 S.
Enth. die Teile: Das große Mandolinenorchester der zwanziger Jahre. Stilwende um 1935. Wiederbeginn nach 1945. Festigung und Vertiefung

Wölki, Konrad

Geschichte der Mandoline : das Instrument, seine Vertreter und seine Literatur vom 17. bis zum beginnenden 20. Jahrhundert / Konrad Wölki. – Neufassung 1974 (Nachträge 1979). – Hamburg : Trekel, 1979. – 44 S.
Bem.: 1. Aufl. 1939

Wölki, Konrad

Geschichte der Mandoline : das Instrument, seine Vertreter und seine Literatur vom 17. bis zum beginnenden 20. Jahrhundert / Konrad Wölki. – Neuaufg. – Hamburg : Trekel, 1989. – 52 S.
Bem.: 1. Aufl. 1939, 1. Neufassung 1974 (Nachträge 1979)

Wölki, Konrad

Geschichte der Mandoline : das Instrument, seine Vertreter und seine Literatur vom 17. bis zum beginnenden 20. Jahrhundert / Konrad Wölki. – [Druckvorlage], Neufassung. Hamburg : Trekel, 1974. – XXI Bl.

Wölki, Konrad

Instrumentationslehre für Zupfinstrumente : Mandoline und Gitarre in der modernen Kompositionspraxis ; ein Handbuch für Komponisten, Dirigenten und Laienmusiker / von Konrad Wölki. – 2. Aufl., 2.-3. Tsd. – Berlin : Ragotzky, 1948. – 48 S.
(Ragotzky's Schriften für Volksinstrumente)

Wölki, Konrad

Musiklehre für Gitarrenspieler : Akustik, Notenschrift, Takt, Rhythmus, Tonleitern, Intervalle, Akkorde, Kadenzen, Tempo, Vortrag, Dynamik, Fachsprache / Konrad Wölki. – Berlin : Ries & Erler, 1970. – 68 S.: Notenbeisp.
Best.-Nr.: RE 11274

Wölki, Konrad

Nachtrag 1974 zu Instrumentationslehre für Zupfinstrumente : (1948) / Konrad Wölki. – Hamburg : Trekel, 1974. – XII S.

Wölki, Konrad

Zupfmusik-Journale : Musikzeitschriften des 19. und 20. Jahrhunderts für Gitarren-, Lauten-, Mandolinen- und Zitherspieler ; Verzeichnis der deutschen, europäischen und außereuropäischen Fachorgane / Konrad Wölki. – Hamburg : Trekel, 1979. – 24 S.

A

Actie : het organ voor de mandoline- en gitaarwereld / redactie & admin.: C. Noordzij. - Hoorn : Optima
Erscheinungsweise: 1964/65 4 x jährlich, ab 1966 2 x jährlich. - Zeitschr. für Gitarre und Mandoline in niederländ. Sprache

- 1. - 1964
- 2. - 1965
- 3. - 1966
- 4. - 1967
- 5. - 1968 : Heft 2 fehlt

C

Chronik der Volksmusik : Zeitschrift für Mandolinen-, Gitarren- und Lautenspiel ; offizielles Organ des Deutschen Mandolinisten- und Gitarristen-Bundes. - Leipzig : Musikverl. Hella
Erschien 12 x jährlich, 1924 jedoch nur in 6 Ausgaben

- 4. - 1922 : Hefte 1 - 7, 10 und 11 fehlen
- 6. - 1924 : Hefte 1, 2, 5 und 6 fehlen
- 7. - 1925 : Hefte 1 - 9 und 11 fehlen
- 8. - 1926 : Hefte 1 - 6, 9 und 12 fehlen
- 9. - 1927 : Hefte 1 und 2 fehlen
- 10. - 1928 : Hefte 2, 5, 11 und 12 fehlen

Creative guitar international / Ruth and Jerry Mock, editors and publishers. - Alpine, TX : Mockingbird Press
Erscheinungsweise: 3 x jährlich. - Nebentitel: CGI
ISSN 0092-8887

- 3. - 1975/76 : Hefte 1 und 2 fehlen
- 4. - 1976/77 : Heft 3 fehlt
- 5. - 1977/78 : Heft 3 fehlt

G

Gids : voor mandoline en gitaar ; tevens officieel orgaan van het Nederlands Verbond van mandoline Federaties / Medewerkers: Joh. B. Kok ... - Hilversum
Erscheinungsweise: 12 x jährlich. - Zeitschr. für Mandoline und Gitarre in niederländ. Sprache

- 6. - 1952
- 7. - 1953 : Hefte 8-12 fehlen

Der Gitarrefreund : Mitteilungen der Gitarristischen Vereinigung / Verantwortlich f. d. Inhalt: Hans-Jürgen Schulz. - München
Erscheinungsweise: 3 x jährlich (?) in Doppelnummern

- 14. - 1963
- 15. - 1964
- 16. - 1965 : Heft 5/6 fehlt

I

INT : eine Zeitschrift der Mandolinen-Konzertgesellschaft Wuppertal für ihre Mitglieder und Freunde. - Wuppertal
Erscheinungsweise: 2 x jährlich

- 1978 : Heft 1 fehlt
- 1979 : Heft 1 fehlt
- 1980
- 1981
- 1983 : Heft 2 fehlt

L

Die Lautengilde : Blätter zur Förderung der Volksmusik /
hrsg. von Hans Ragotzky ... - Berlin : Ragotzky
Erscheinungsweise: 12 x jährlich (häufig in Form von
Doppelnummern)

- 1. - 1946/47 : in einem Bd. Broschiert
- 2. - 1947/48
- 3. - 1949

M

Mandogita : officieel orgaan van het Nederlands Verbond
van Mandoline-Orkesten. - Amsterdam
Erscheinungsweise: 9 x jährlich, bis 1974 12 x jährlich. - In
niederländ. Sprache

- 1. - 1957 : Hefte 1 - 5 fehlen
- 2. - 1958
- 3. - 1959 : Hefte 2 und 3 fehlen
- 4. - 1960 : Hefte 7 und 8 fehlen
- [18]. - 1974 : Hefte 5, 6 und 12 fehlen
- [19]. - 1975
- [20]. - 1976
- 21. - 1977
- 22. - 1978
- 23. - 1979 : Heft 8 fehlt
- 24. - 1980
- 25. - 1981
- 26. - 1982

De mandolinegids : maandblad gewijd aan het
mandoline- en gitaarspel en het verenigingsleven /
Uitgever: J. J. Lispet. - Hilversum
Erscheinungsweise: 12 x jährlich. - Zeitschr. für
Mandoline und Gitarre in niederländ. Sprache. - Von K.
Wölki in zwei Bände geb. (Bd. 2 ab Heft 8/1935)

- 14. - 1933 : Hefte 1 - 10 fehlen
- 15. - 1934 : Hefte 1 und 2 fehlen
- 16. - 1935 : Hefte 2, 4, 5 und 7 fehlen
- 19. - 1938 : Hefte 1 - 5 fehlen
- 20. - 1939 : Hefte 6, 9, 11 und 12 fehlen

Das Mandolinen-Orchester : Quartalsschrift des
Deutschen Mandolinen- und Gitarrespieler- Bundes. -
Hannover
Erschien bis 1952 12 x jährlich (teilw. in Form von
Doppelnummern). - Nach 1945 zunächst mit neuem Titel
"Mitteilungen ..." bzw. "Bundesmitteilungen ..." und
neuer Jahrgangszählung; 1951 bis 1960 wieder unter
dem früheren Titel "Das Mandolinen-Orchester"; seit
1961 fortgeführt u. d. T. "Die Zupfmusik"

- 06. - 1932 : Hefte 1 - 11 fehlen
- 07. - 1933 : Hefte 1 - 3 fehlen
- 08. - 1934 : Geb.
- 09. - 1935 : Geb.
- 01. - 1947 : Nur 4 Hefte erschienen (ab Sept. 47)
- 02. - 1949 : Hefte 3/4 und 9/10 fehlen
- 03. - 1950 : Heft 7/8 fehlt
- 04. - 1951
- 05. - 1952 : Heft 7/9 fehlt
- 06. - 1953
- 07. - 1954
- 08. - 1955 : Heft 3 fehlt
- 09. - 1956
- 10. - 1957
- 11. - 1958
- 12. - 1959
- 13. - 1960

Das Mandolinen- und Lautenspiel : monatlich erscheinende Zeitschrift zur Hebung und Förderung der Volksmusik ; offizielles Organ d. Gaues Brandenburg d. Deutschen Mandolinisten- u. Gitarristen-Bundes. - Berlin-Mariendorf
Erschien 12 x jährlich; 1925 10 Hefte u. d. T.
"Mitteilungsblatt des Gaues Brandenburg ..."

1. - 1925 : Geb.
2. - 1926 : Heft 8 fehlt
3. - 1927 : Geb.
4. - 1928 : Hefte 11 und 12 fehlen

Musikalische Umschau : für Frankfurt und Umgebung. - Kelkheim : Lutz Erscheinungsweise: monatlich mit gelegentlichen Doppelnummern

1. - 1981 : Hefte 1 und 3-5 fehlen
2. - 1982 : Hefte 8-12 fehlen

Z

Zupfmusik : Zeitschrift der Freunde der Gitarre, Mandoline und anderer Zupfinstrumente / In Verbindung mit ... hrsg. von Konrad Wölki. - Celle : Moeck
Erschien 1953 - 1958 (zunächst unregelmäßig 3 - 5 x jährlich, 1956 - 1958 4 x jährlich, teilw. als Doppelnummern)

- [1]. - 1953 : Hefte 1, 3 und 5 fehlen
2. - 1954 : nur Hefte 6-8 [=1-3/1954] vorhanden
3. - 1955 : vorhanden: Heft 9 [=1/1955]
- [4]. - 1956
- [5]. - 1957
- [6]. - 1958